

**CAHIER**

**04**

janvier - juin  
2024



**THÉÂTRE OUVERT**

Centre National des Dramaturgies Contemporaines



# SPECTACLE

# CRÉATION THÉÂTRE OUVERT

# Les Encha

**15 – 27 janvier**

Lundi, mardi, mercredi 19h30

Jeudi, vendredi 20h30

Samedi 20 janvier 20h30

Samedi 27 janvier 18h

Rencontres avec l'équipe artistique à l'issue  
des représentations les 17 et 23 janvier

Durée 1h20

À partir de 13 ans

De 8 à 20€

PRODUCTION collectif STP

COPRODUCTION Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies

Contemporaines

SOUTIENS Lauréat 2022 de la Fondation Entrée en Scène, Dispositif d'insertion  
professionnel de l'ENSATT, DRAC Auvergne – Rhône-Alpes

RÉSIDENCES Le CENTQUATRE-PARIS, L'Espace Arthaud, l'École Nationale  
Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), Théâtre des Célestins

AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE du Jeune Théâtre National

REMERCIEMENTS à la troupe 2023-2024 de la MJC Laënek-Mermoz

Texte **Clémence Attar**

Éditions Théâtrales

Mise en scène **Clémence Attar,**

**Louna Billa**

Avec **Leslie Bouchou Carmine,**

**Mama Bouras, Yasmine Hadj Ali,**

**Antoine Kobi, Eliam Mohammad,**

**Clyde Yeguete**

Création sonore **Amaury Dupuis**

Création lumières **Lucas Collet**

**Le 20 janvier à 19h30**

Le spectacle sera précédé de  
la lecture de **Sola** (Le Pôticha – éditions)  
de **Clémence Attar**  
par **Laurent Poitrenaux**.

Durée estimée 30 min / Gratuit sur réservation

**C'est l'été aux Enchantements.**

Accablé·e par la chaleur, chacun·e  
rêve d'un ailleurs : Dubaï ou Marseille,  
peu importe, tant qu'il y a la mer.  
Alors que les darons sont au café  
et que les enfants défilent en  
direction de la piscine municipale  
irrémédiablement fermée, un plan  
en or voit le jour. Pour passer le  
temps et gagner de l'argent, deux  
groupes de jeunes font fleurir  
des piscines en haut des immeubles,  
se livrant à une course au bénéfice  
qui oppose filles et garçons. Avec  
le temps qui passe, l'eau s'infiltre  
entre les murs, les dalles et le béton  
pour reprendre ses droits.

# ntements

Au sommet tout en haut du toit des Cerisiers.  
Vol. Pause. Piqué.

Devant moi le soleil qui se lève et le quartier qui ne refroidit plus la ligne courbe des Hibiscus et la ligne droite des Magnolias sur le toit un barbecue dans un demi baril d'essence des chaises en plastique renversées une odeur de charbon qui peine à refroidir une odeur de béton qui se remet à chauffer puis un peintre du septième en combinaison de travail le chantier puis un autre puis un autre puis un autre un rouleau de peinture une bâche qui colle le vieux du quatorzième étage la danseuse du neuvième la boxeuse du quatrième la famille du troisième un ventilateur chaud d'avoir tourné toute la nuit un lit dont la couette est au sol un robinet qui goutte sans arrêt une jeune femme au deuxième qui n'arrive pas à dormir et qui peste peste peste un courant d'air créé par un canapé au milieu d'un couloir des enfants endormis des jambes collées sur un mur au premier des chewing gums machés des pages qui se tournent des doigts dans des cheveux de la lassitude des mouvements lents et mous un éventail une voiture bouillante aux portières grandes ouvertes.

Devant moi, en dessous de moi, partout.

Des airs de musique crachés d'un autoradio et quelque chose d'une voix robotique. Des cigarettes fumées pour laisser passer le temps. Des lignes tracées au sol entre les voitures.

Des voitures.

Des voitures.

Une marche.

Des poubelles.

Une bouche à incendie.

Un arbre.

Là bas,  
le bruit d'une machine à café,  
d'une rediffusion d'un match de football,  
de mots croisés qui se tournent  
d'un rire,  
d'une conversation qui ne va nulle part,  
et  
d'une tasse.

En bas tout en bas, le jeune du neuvième, sur sa chaise.

Clémence Attar

# SPECTACLE

CRÉATION  
2024

# Comme le nageur au fond des mers

Texte et mise en scène

**Bérangère Jannelle**

Avec **Félix Kysyl,**

**Emmanuelle Lafon, Leïla Muse,**

**Elios Noël**

Scénographie **Alban Ho Van**

Création sonore **Félix Philippe**

Création lumières **Léandre Garcia-Lamolla**

Régie lumières **Hervé Frichet**

Régie générale **Manuel Humaut**

PRODUCTION Compagnie La Ricotta | Coproduction (en cours)  
Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines,  
Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production,  
Scène nationale du Sud Aquitain, LE ZEF – Scène nationale de Marseille  
AVEC LE SOUTIEN de Points Communs, Nouvelle scène nationale de  
Cergy-Pontoise et du Val d'Oise  
AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE du Jeune Théâtre National

La compagnie La Ricotta est conventionnée par le Ministère de  
la culture DRAC Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de Loire

**30 janvier – 10 février**

Lundi, mardi, mercredi 19h30

Jeudi, vendredi 20h30

Samedi 3 février 20h30

Samedi 10 février 18h

Durée 1h30

À partir de 15 ans

De 8 à 20€

Une fiction comme une enquête qui retrace dans le monde d'aujourd'hui le mythe d'Orphée et d'Eurydice. À la suite de la mort accidentelle de sa femme, un homme, ingénieur du son devenu amnésique décide de la ramener à la vie et de modifier leur passé, en se réfugiant dans l'île de Milos où ils se sont aimés. Aidé dans cette enquête par des séries d'indices, d'enregistrements et de notes cryptées, il rejoue son passé.

Notre œil ne peut enregistrer toutes les images réelles de nos vies, notre oreille ne peut capter tous les sons. La plupart du temps, nous reconstituons les scènes manquantes pour assurer une continuité, une persistance. Mon processus de fiction se glisse précisément dans ces trous, du fond de la mémoire d'où je tire des fils. D'où j'imprime des sensations. [...]

*Comme le nageur au fond des mers parle de mort et de résurrection. Des noyé.e.s de la Méditerranée. Des fantômes qui rôdent dans ces eaux-là. Mythes d'hier, histoires d'aujourd'hui. On rejoue les vivants et les morts, ensemble*

La pièce parle aussi de la folie d'une obsession amoureuse. D'un dédoublement de la personnalité où un moi du passé, au seuil de l'amnésie totale, charge son moi du futur de braver la mort afin de faire définitivement le deuil. Dire adieu. C'est une histoire d'amour à la fois folle, immense, et ratée. C'est aussi une renaissance. Le jeu. La vie.

Bérangère Jannelle

*OFF GUNTHER : Nous sommes arrivés hier avec Ariane dans l'île de Milos. Nous avons prévu de rester quelques jours pour mes enregistrements. Ariane veut ensuite passer plus de temps à Athènes. Mais demain, elle ira faire de la plongée et je recueillerai des sons pour mes archives. Pour mon film mémorandum, dont elle se moque tant. Je suis ici au cœur de l'Europe méditerranéenne. Je ne le sais pas, je le sens. Il y a ici des chênes millénaires qui ont tout entendu. Ils constituent ce fameux sanctuaire qui doit se trouver non loin du théâtre antique. Je suis sûr de pouvoir y recueillir des échos, capter des présences.*

On entend le bruit de la bande qui tourne dans le vide puis la voix reprend.

*Voilà en partie ce que j'ai sauvegardé de notre premier voyage.*

On entend de nouveau le bruit de la bande qui claque.

# SPECTACLE

# CRÉATION 2024

# L'Age de détruire

D'après le roman éponyme  
de Pauline Peyrade  
Editions de Minuit, prix Goncourt  
du premier roman 2023

Mise en scène et adaptation  
**Justine Berthillot, Pauline Peyrade**

Avec **Justine Berthillot,**  
**Pauline Peyrade**

Scénographie **James Brandily**  
Matières sonores **Clément Vercelletto**  
Création et régie son **Guillaume Légise**  
Collaborateurs artistiques **Rémy Barché,**  
**Mosi Espinoza, Esse Vanderbruggen**  
Création lumière et régie générale **Aby Mathieu**

## 11 – 23 mars

Lundi, mardi, mercredi 19h30

Jeudi, vendredi 20h30

Samedi 16 mars 20h30

Samedi 23 mars 18h

Durée 1h

À partir de 14 ans

De 8 à 20€

PRODUCTION Morgane

COPRODUCTION Les Quinconces & L'Espal, Scène nationale du Mans,  
Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, Théâtre Ouvert - Centre National  
des Dramaturgies Contemporaines, CCNG - Centre chorégraphique national  
de Grenoble, dans le cadre de l'accueil studio CND à Lyon

SOUTIENS Château de Monthelon, Atelier International de Fabrique Artistique,  
La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures  
du spectacle, Centre National du Livre, la Région Île-de-France pour l'ÉPAT

REMERCIEMENTS Marie Pluchart, Julie Mouton, Frédéric Cauchetier /  
Triptyque Production

C'est l'histoire d'un emménagement. Une femme seule dans un appartement vide, les murs à peindre, les trous à percer, les cartons à défaire. C'est le portrait de cette femme, sa violence, ses terreurs, à travers les yeux de sa petite fille. C'est, vingt ans plus tard, la petite fille devenue jeune femme qui revient sur les lieux de son enfance. C'est l'appartement qu'on veut vendre, les placards qu'on rouvre, les vestiges exhumés qu'on tente de retenir avant qu'ils soient envoyés à la benne et, avec eux, un passé qu'on essaie d'effacer.

*L'Âge de détruire*, c'est un thriller du quotidien, le parcours d'émancipation d'une fille, Elsa, à travers les lieux et les objets qui composent le décor et les témoins silencieux de son histoire.

Justine Berthillot et Pauline Peyrade se retrouvent au plateau pour composer une "lecture-action", forme hybride inspirée de la frontalité de la performance, de l'esthétique de l'installation, du dépouillement de la lecture. Au plus proche de leurs écritures, de la page et du muscle, des gestes et de la littérature, elles portent en- semble l'histoire de la jeune Elsa, victime d'une mère abusive.

Composé en deux parties, le spectacle offre un récit visuel qui nous plonge dans l'appartement de la petite Elsa et de sa mère au moment de leur installation : il dresse le portrait d'un lieu et d'une femme en détresse qui peine à habiter son espace de vie.

À l'intérieur de cela, surgit la littérature, frontale et dépouillée, qui explore la mémoire des murs, des objets, des voix qui hantent les lieux et qui accompagnent le passage du temps, de l'enfance d'Elsa à l'âge adulte, jusqu'à l'affrontement des deux femmes. Un geste tressé de corps et de mots qui dit les batailles du présent et les gestes d'une fille pour en finir avec l'héritage de la violence.



“Dis-le encore. Je t’aime qui ?

Maman.

Dis-le.

Je t’aime, maman.

Tu m’aimes très fort ? Très, très fort ? Plus que n’importe qui au monde ? Et tu n’aimeras jamais personne d’autre autant que tu m’aimes ? Et tu m’aimeras toujours ?

Je t’aime et je n’aime personne d’autre sur toute la terre, maman, et pour toujours.

Je t’aime, mon Elsa. Dis, je sais que maman m’aime.

Je sais que maman m’aime.

Elle m’aime très fort.

S’il te plaît.

Quoi ?

On peut dormir ? S’il te plaît ?”

## **L’âge de comprendre : l’âge de détruire... Et ainsi de suite.**

*Virginia Woolf, Journal d’un écrivain*

Justine Berthillot et Pauline Peyrade explorent les territoires de rencontre entre le mouvement et l’écriture littéraire depuis 2015. D’une création à l’autre, elles composent des récits transdisciplinaires qui puisent leurs langages dans le théâtre, le cirque et la danse pour donner corps et mots à leurs obsessions partagées : les femmes en lutte et les violences du quotidien. Accompagnées par le scénographe James Brandily, elles développent des fables noires, des agrès, des espaces qui font résonner la puissance d’évocation et d’étrangeté des objets familiers - lit, baignoire, banquette de voiture, table de cuisine.

# SPECTACLE

# CRÉATION THÉÂTRE OUVERT

# Je vis dans une maison qui n'existe pas

Nikki vit dans une maison qui n'existe pas. Dans la maison qui n'existe pas il y 'a : Madame Monstre, Les Tout Petits, et Nuage le nuage. Il n'y a pas longtemps Nikki est rentrée dans une grande colère et elle cherche à présent ce qu'elle a perdu : son calme. Nikki doit retrouver son calme et pour ça elle a besoin de Madame Monstre, des Tout Petits et de Nuage le nuage. Sans ça elle ne pourra pas quitter la maison qui n'existe pas et rentrer chez elle...

*Je vis dans une maison qui n'existe pas* est un texte entre naïveté d'un conte enfantin et brutalité pragmatique d'une prose directe et crue.

La pièce tisse le portrait de la psyché d'une personne souffrant de troubles dissociatifs de la personnalité et de problèmes de gestion de la colère. Elle ouvre une fenêtre sur la gestion des traumatismes d'enfance, l'inertie du système psychiatrique et la nécessité de fragmenter sa personnalité pour survivre à un monde où les personnes neuroatypiques se sentent exclues, inadaptées et irrécupérables.

Texte **Laurène Marx**

Mise en scène **Laurène Marx,**  
**Fanny Sintès**

Avec **Laurène Marx**

Création sonore **Nils Rougé**

Création lumières **Kelig Le Bars**

## 11 – 16 avril

Lundi, mardi, mercredi 19h30

Jeudi, vendredi, samedi 20h30

Durée 1h15

À partir de 13 ans

PRODUCTION Compagnie Je t'accapare, Théâtre Ouvert –  
Centre National des Dramaturgies Contemporaines avec le soutien  
de la Région Île de France  
COPRODUCTION Bain Public – Saint Nazaire  
© Christophe Raynaud de Lage



“(…) je vis dans une maison qui n'existe pas... parfois je prends trop de médicaments aussi.

je crois que je me dis que si j'en prends beaucoup d'un seul coup ça va me guérir d'un seul coup... au moins me soulager du poids de ma vie...

au début de cette histoire je mets ma tête dans le four et c'est pas pour vérifier la cuisson de la pizza... j'suis dans le gaz... je voudrais te dire que c'est la faute de quelqu'un, que c'est par amour mais c'est pas l'amour qui m'a fait ça, c'est quelqu'un mais c'est pas l'amour...

je voudrais te dire que c'est une histoire d'amour mais c'est pas une histoire d'amour, c'est une histoire de solitude.

Je vis dans une maison qui n'existe pas et je m'appelle Nikki.

et dans la maison avec moi il y'a Madame Monstre et les Tout Petits

Et Nuage le nuage aussi... mais ça n'a pas d'importance réelle...

Ces derniers temps on ne voit plus les Tout Petits et ça

m'inquiète moi... moi ça m'inquiète...

Il y'a pas longtemps je suis rentrée dans une colère je suis rentrée et je suis pas sortie depuis.

Depuis je cherche la sortie de la colère...”

# SPECTACLE

## REPRISE

# Le prix de l'or

Texte et mise en scène

**Eugen Jebeleanu**

Avec **Eugen Jebeleanu**

et deux danseur·ses

**Stefan Grigore, Laura Grigore**

Collaboration artistique

**Yann Verburgh**

Chorégraphie

**Stefan Grigore, Laura Grigore**

Assistanat à la mise en scène

**Ugo Léonard**

Consultation dramaturgique

**Mihaela Michailov**

Scénographie **Vélica Panduru**

Conception vidéo **Elena Gageanu**

Création lumière **Sébastien Lemarchand**

**10 – 20 juin**

Lundi, mardi, mercredi 19h30

Jeudi, vendredi 20h30

Samedi 15 juin 18h

Durée 1h15

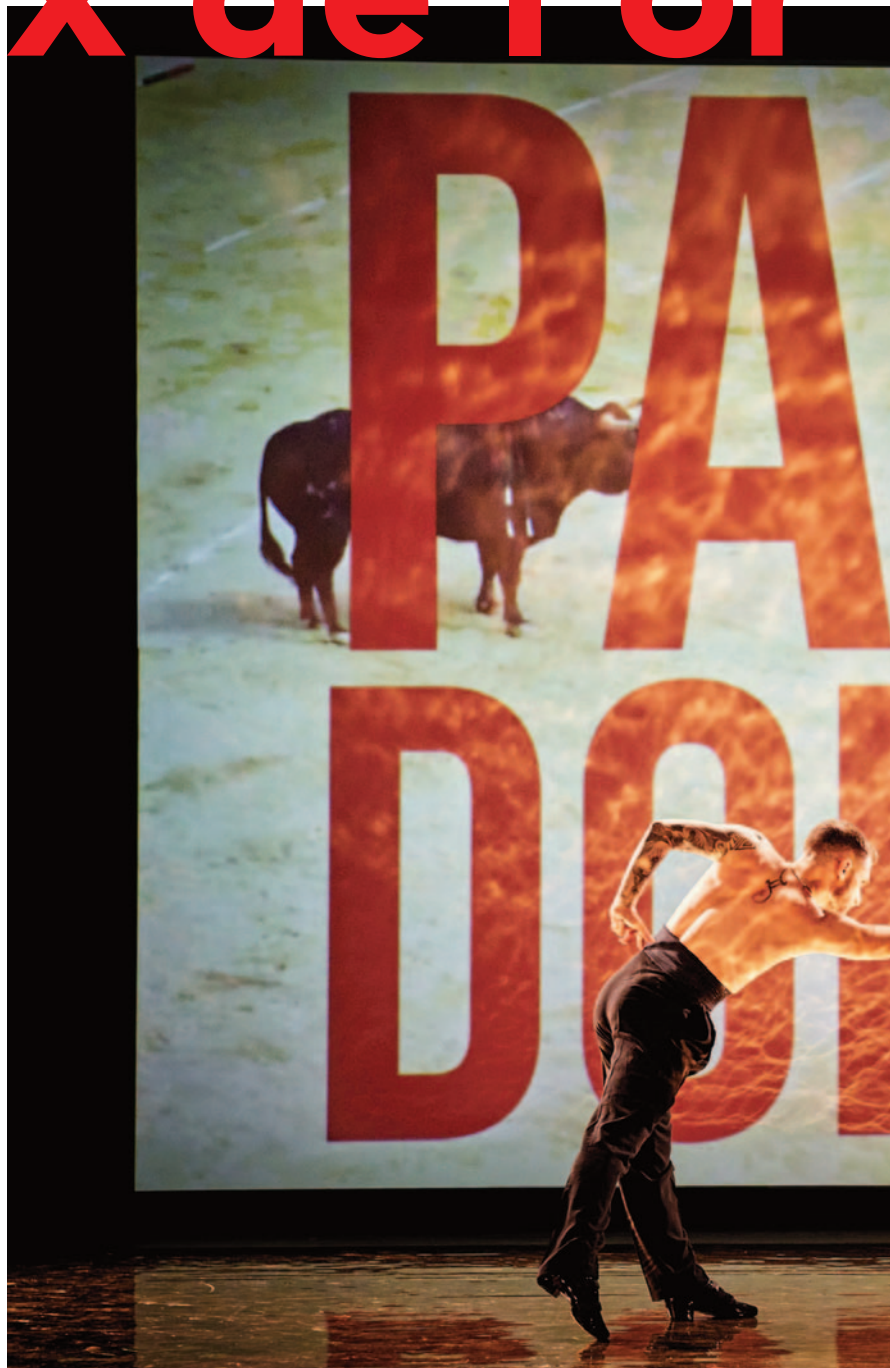
À partir de 10 ans

PRODUCTION DÉLÉGUÉE Théâtre Ouvert – Centre National  
des Dramaturgies Contemporaines

PRODUCTION Compagnie des Ogres, Centre du Théâtre  
Educationnel

COPRODUCTION La Halle aux grains | Scène Nationale  
de Blois, Maison de la Culture d'Amiens

AVEC LE SOUTIEN de l'Institut Français – Ville de Paris,  
Fonds de dotation Porosus



© Christophe Raynaud de Lage

Récit intime et politique inspiré de la propre expérience de l'auteur en Roumanie, *Le Prix de l'or* explore l'univers de la danse sportive à l'âge de l'enfance et de l'adolescence, la découverte de la sexualité, la peur



## 5. Quickstep

Perdre tout contact avec  
le sol pendant un instant  
C'est ça que tu cherches  
Pendant des centaines  
d'heures d'entraînement  
Des journées entières  
sans s'arreter  
De la sueur  
De l'effort  
Les muscles qui cedent  
Mais pas de larmes  
Tu dois gagner le combat  
Le combat dans les  
entraînements  
Sur le parquet de danse  
en competition  
Le combat avec toi-meme  
Avec tes professeurs  
Avec tes arbitres  
Avec tes parents  
Avec ta propre partenaire  
Avec les autres couples  
de ton club de danse  
Chaque jour, chaque  
entraînement, chaque  
minute  
A chaque danse  
A chaque pas  
Tu dois te dépasser  
(...)

de l'échec, le deuil du père et l'effort  
pour gagner l'amour des parents.  
Ce manifeste offre une expérience de  
libération du corps et de l'esprit, dans  
la cadence des rythmes kitsch et glam  
des dix danses règlementaires.



# LABORATOIRES

ÉCOLE DU NORD -  
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE (LILLE)  
STUDIO 7 (2021-24) - 3<sup>ÈME</sup> ANNÉE

Lire, s'interroger, réécrire, réfléchir, relire, couper, faire entendre, déplacer, réécrire encore, préférer.

C'est la dynamique entreprise de ces deux semaines d'ÉPAT (École Pratique des Auteur·ice·s de Théâtre) sur une pièce inédite.

Un espace dégagé de tout enjeu de production pour s'interroger collectivement sur un projet d'écriture et ses résolutions scéniques.

**JEUDI 28 ET VENDREDI 29 MARS - 20H**

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Texte **Trop beau pour y voir**  
de Béatrice Bienville

Mise en espace Jean-René Lemoine

Avec 16 élèves comédiens et comédiennes :  
Yassim Ait Abdelmalek, Félix Back,  
Poline Baranova Kiejman, Jessim Belfar,  
Clément Bigot, Sam Chemoul, Jade Crespy,  
Fantine Gelu, Ambre Germain, Loan Hermant,  
Mohammed Louridi, Ilana Micouin-Onnis,  
Marie Moly, Chloé Monteiro, Miya Péchillon,  
Charles Tuyizere

La pièce explore l'histoire du chlordécone, pesticide utilisée aux Antilles dans les bananeraies jusqu'en 1994, alors qu'il est interdit aux États-Unis depuis 1975 et sur le reste du territoire français, et classé comme cancérigène probable par l'OMS depuis 1979.

On suit la famille de Lyne, une ouvrière agricole guadeloupéenne, qui se rassemble pour la veillée funéraire et l'enterrement de Josuah, le fils de Lyne, mort d'un cancer de la prostate. Différents tableaux se tissent en parallèle, mythiques, inventés ou historiques, pour explorer depuis Adam et Eve les choix collectifs qu'on a fait par rapport à l'agriculture et aux pesticides, et qui nous ont menés ici. À cet enterrement.



# FEST

# ZOOM

## du 13 au 30 mai

### avec notamment

## Timlideur (une histoire de militantisme)

Texte et mise en scène **Grégoire Vauquois**  
Création lumière **Thibaut Wojtkowski**  
Création son / création musicale **Nicolas de Gélis**  
Scénographie **Rachel Testard**  
Avec **Tristan Allam, Lucile Chikitou, Nicolas de Gélis, Grégoire Vauquois** (en alternance), **Claire-Lyse Larssonneur, Arthur Quelven**

Le personnage principal de cette fiction documentaire est un jeune étudiant qui vit en France. Il a des convictions. Il voit dans l'écologie une cause mondiale et rassembleuse, il pense que c'est le grand combat du 21<sup>ème</sup> siècle. Pourtant jamais le personnage principal ne s'est engagé physiquement pour une cause politique. Un matin d'avril, ce jeune homme sans histoires se retrouve catapulté par erreur à un poste à haute responsabilité dans ce qui sera la plus grande opération de désobéissance civile écolo jamais organisée en France.

## Notre Doula

Texte et mise en espace **Léna Bokobza-Brunet, Pierre Koestel, Olivia Mabounga, Anthony Martine, Alexis Mullard, Marion Stenton, Rebecca Tetens, Etienne Toqué**

Avec l'accompagnement de **Marc-Antoine Cyr**

**Doula**, nom féminin, mot arabe dérivé du grec "doulê" qui signifie "esclave", "servante":

"Femme qui accompagne et soutient une femme enceinte et son entourage avant, pendant et après l'accouchement. À la différence d'une sage-femme, une doula n'est pas diplômée." (dictionnaire Larousse).

Cette mise en espace est le prolongement d'un chantier d'écriture proposé par Théâtre Ouvert en août 2023, qui s'intitulait *Les Paradis Mobiles*. Pendant huit jours, et accompagné·e·s par l'auteur et scénariste Marc-Antoine Cyr, quatre auteur·ice·s et quatre acteur·ice·s se sont réunis pour imaginer une proposition scénique qui entremêlerait écriture pour le théâtre et pour la télévision.

De ce chantier est née une fiction théâtrale en quatre épisodes : Notre Doula. On y suit le parcours d'un couple hétérosexuel qui décide, après plusieurs fausses couches, d'employer une doula pour l'accompagner dans sa nouvelle grossesse. Mais la jeune femme choisie pour occuper cette fonction provoque, malgré elle, une attirance étrange chez les deux époux qui glissent peu à peu dans l'obsession jusqu'à commettre l'irréparable.

Fort·e·s de cette première rencontre, les huit artistes ont décidé de prolonger leur recherche, pour inventer une proposition hybride, pensée à la manière d'une saison de série télévisée...

# RIVAL



## 2024

### avec notamment

## La Détente

Texte et mise en voix **Raphaël Gauthier**

Avec **Baptiste Febvre, Katell Jan, Gaïa Oliarj-Inès, Clara Paute** (distribution en cours)

Suzanne est professeure de musique au collège. Elle mène une vie paisible dans une maison située sur le bord d'une crique à l'eau exceptionnellement fraîche.

La vie de Suzanne est bouleversée le jour où la destruction de la crique est annoncée. Une centrale nucléaire sera construite. Dans la région, un mouvement de contestation s'organise contre le projet. Mouvement massif qui, d'abord pacifique, se radicalise progressivement.

La pièce raconte l'histoire de ce mouvement du point de vue de Suzanne qui, de paisible citoyenne, va se transformer en militante acharnée. En bout de course, Suzanne pressera la détente.

## DOLIPRANE

Texte et performance **Marcos Caramés-Blanco, Sandrine Juglair**

À l'occasion du projet *Utopie Utopies* porté par Delphine Lanson, et accompagné par La Brèche - pôle national du Cirque de Cherbourg, Marcos Caramés-Blanco, auteur, rencontre Juglair, circassienne et performeuse.

Ensemble, iels s'emparent de la question de l'utopie en explorant la problématique de la douleur physique dans notre société contemporaine. Qu'est-ce que le capitalisme et le patriarcat font à nos corps, à notre santé? Comment la douleur traverse nos corps, et comment le monde la reçoit/la perçoit? Que serait un monde sans douleur? Ce monde est-il souhaitable? Ou faut-il avant tout imaginer un monde qui accueille et prend en compte les douleurs et empêchements de chacun·e? Et quelle forme lui donner?

Partant chacun·e de son rapport à la douleur (la maladie chronique d'un côté, l'usure du corps par la pratique de l'acrobatie de l'autre, le statisme de l'écriture d'un côté et le mouvement requis par le cirque de l'autre), les deux artistes s'emparent du plateau en mettant en regard et en mêlant leurs pratiques des mots et du corps, à l'occasion de ce laboratoire expérimental.

## Jag et Johnny

Texte et mise en espace **Laurène Marx**  
Avec **Jessica Guilloud et son chien**

"J'me rends compte en rentrant dans ma famille que je suis jamais exactement moi-même, je veux dire hors du langage que j'utilise... attend je sais pas comment expliquer ça... je veux dire que je parle d'une certaine manière à mes amis et mes amis bourges et que quand je rentre et que je mets mon pyjama pour parler à ma grand-mère c'est un autre langage, c'est la même langue mais c'est un autre langage, c'est pas les mêmes tournures de phrase et que... attend ce que je veux dire... c'est que je suis jamais rien d'autre qu'une personne qui essaie de se faire comprendre, je suis jamais que la version de moi-même présente dans la pièce qui s'exprime d'une manière pour exister parmi les autres de la pièce... et quand je suis seule j'ai que le langage de mes pensées et ça je sais pas si c'est vraiment moi non plus mais du coup j'ai l'impression que je tourne en permanence autour des tournures... que ce que je suis c'est cet effort surhumain pour être comprise..."

*Jag et Johnny, c'est l'histoire de Jag et de son chien Johnny, racontée par Jag à Laurène et comment leur plaisir d'être ensemble leur permet d'échapper au classisme qui conditionne l'amour entre humain·e·s.*



# Fabulamundi Playwriting Europe NEW VOICES

**Théâtre Ouvert continue son aventure européenne avec le projet Fabulamundi - Playwriting Europe – New voices et accueille tous les partenaires européens et les auteur·ice·s du projet en février 2024 !**

Ces temps de rencontre permettent de renforcer les liens entre les auteur·ice·s du projet, les partenaires européens, de penser des ateliers communs pour les jeunes, d'échanger autour des dramaturgies contemporaines, de partager des méthodologies de travail et d'écriture...

Par ailleurs, ils sont l'occasion d'étudier ensemble des sujets contemporains qui nourrissent les écritures et les politiques de lieux culturels : égalité des genre, écologie, numérisation...

Cette rencontre à Paris portera sur ces sujets, avec une attention particulière à la question de la présence et l'usage du numérique dans la création contemporaine.

**22 juin à 19h**

## **Restitution de l'atelier FORUM**

... mené pendant un an par Constance de Saint Remy, autrice, dramaturge et metteuse en scène dans le cadre du projet européen Fabulamundi - Playwriting Europe - New voices

Depuis juin 2023 Constance de Saint Remy et un groupe d'une dizaine de participant·e·s se retrouvent le premier dimanche de chaque mois via un groupe WhatsApp pour des sessions de co-écriture autour d'un sujet, d'une citation, d'une question, d'un article, d'une image...

Où nous rencontrons-nous vraiment aujourd'hui ? Qu'est devenu notre rapport à l'autre ? Notre monde s'est-il élargi à l'heure d'Internet et des réseaux sociaux ou bien s'est-il diffracté en une multitude de petites bulles desquelles nous peinons à sortir ? Comment créer des rencontres "réelles" dans un cadre "virtuel" ? Comment produire une pensée collective à distance ? Quelles sont les nouvelles formes d'écritures qui peuvent émerger de ce médium ?

Au fur et à mesure des mois, le groupe se rencontre, les relations se créent et une écriture collective se dessine. La restitution de ce projet, chronique d'une année dans la vie de jeunes gens du 21<sup>ème</sup> siècle, est présentée au public le 22 juin prochain dans la petite salle du théâtre.

### **Les partenaires**

PAV (Italy) – Associazione culturale Area06 (Italy) – ITZ Interkulturelles Theaterzentrum Berlin E.V (Germany) – European Theatre Convention EV (Germany) – Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines (France) – La Mousson d'été (France) – Sala Beckett (Spain) – Teatrul Odeon (Romania) – Universitatea de Arte Târgu-Mure (Romania) – Wiener Wortstaetten (Austria) – Culture Action Europe (Belgium) – Divadlo Leti (Czech Republic) – Heartefact Fund (Serbia)

### **Les auteur·trice·s**

Magdalena Barile (Italie) - Constance de Saint Remy (France) - Nathalie Fillion (France) - Eva Geatti (Italie) - Alexandra Koch (Autriche) - David Košťák (République tchèque) - Patrik Lazi (Serbie) - Mihaela Michailov (Roumanie) - Ewa Mikuła (Pologne) - Oriol Morales i Pujolar (Espagne) - Ingeborg Von Zadow (Allemagne) - Roberto Scarpetti (Italie) - Kateřina Součková (République tchèque) - Biljana Srbljanovi (Serbie) - Helena Tornero (Espagne) - Bernhard Studlar (Allemagne) - Anna Wakulik (Pologne) - Elise Wilk (Roumanie) - Stefan Wipplinger (Allemagne)

**FABULAMUNDI  
PLAYWRITING  
EUROPE  
NEW VOICES**



Co-funded by  
the European Union

101098923

# LIRE ET ÉDITER

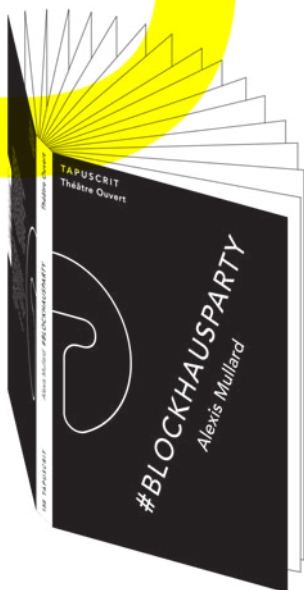
## Dernières parutions

### CITY STADE

De **Sarah Hassenforder**

Éd. Tapuscrit | Théâtre Ouvert, n°157

*Dans la bande, il y a Ibtissem, Solal, Élie, Maï-Ly, Moïra, Tarek, Emeka, Léon et Oscar. Ce soir, la bande fait la fête. Dans le parc derrière le City, certain·e·s dansent, certain·e·s rient, certain·e·s flirtent, certain·e·s pleurent et certain·e·s font la gueule. Cette soirée, c'est celle des vivant·e·s dans laquelle les morts s'immiscent. C'est la fête qui dérape, les langues qui se délient, les souvenirs qui hantent et les limites que l'on repousse, jusqu'à l'extrême. Comment fait-on, quand on n'est pas des adultes mais qu'on ne nous laisse plus vraiment être des enfants ? Comment vit-on avec nos fantômes et ceux des gens qu'on aime ?*



### #BLOCKHAUSPARTY

D'**Alexis Mullard**

Éd. Tapuscrit | Théâtre Ouvert, n°158

*Après quatre ans d'absence, Grégoire revient en Bretagne avec ses amis de Paris pour fêter son anniversaire dans un blockhaus rénové en logement insolite. Mais c'était sans compter sur l'intrusion de Killian, son amour adolescent, bien décidé à rétablir la vérité. La fête bascule alors dans un huis clos teinté d'humour noir, tendu autour d'un secret: que s'est-il vraiment passé dans ce blockhaus, quatre ans plus tôt ?*

### L'Odeur des tissus

De **Lydie Tamisier**

Éd. Tapuscrit | Théâtre Ouvert, n°159

*Tout se passe dans une résidence destinée à des femmes. Sept pensionnaires y cultivent gaiement leur faculté d'émerveillement avec l'aide de Claudia, la dévouée directrice. Au travers d'activités manuelles, artistiques, ou encore par la pratique de la discussion, elles s'essayent, tant bien que mal, à l'art de la joie.*

Cette pièce a été mise en voix en octobre 2022 par Sébastien David, à Théâtre Ouvert, lors du festival Jamais Lu-Paris#7.



L'équipe de la communication et des relations avec les publics de Théâtre Ouvert mène, avec les auteurs, autrices, les équipes artistiques et les partenaires, diverses actions pour permettre l'accès du plus grand nombre au théâtre et à sa programmation. Enseignant·e·s, personnel associatif, public individuel, tout est à inventer ensemble, n'hésitez pas à nous contacter !

## → scolaires

Théâtre Ouvert est partenaire de nombreux collèges et lycées parisiens et franciliens. Ces partenariats peuvent prendre la forme de venues ponctuelles de classes ou de projets à l'année : ateliers d'écriture, mises en voix, retours critiques de spectateur·rice, visites du théâtre, des décors et découverte des métiers du spectacle vivant. Tout est à imaginer et construire ensemble autour des désirs des classes et de leur enseignant·e·s et en tissant des liens entre programmation théâtrale et programme scolaire.

Contact : Juliette Roussille / [jr@theatreouvert.com](mailto:jr@theatreouvert.com)

## → de l'enseignement supérieur

Théâtre Ouvert est partenaire de nombreux établissements d'enseignement supérieur franciliens, du Kiosque Jeune et du Crous de Paris pour proposer aux étudiant·e·s de découvrir les spectacles de la programmation au tarif de 6€. Des liens se nouent également tout au long de la saison avec les équipes pédagogiques pour nourrir la curiosité des étudiant·e·s pour les nouvelles écritures dramatiques et mettre en perspective les enseignements théoriques de leur parcours : ateliers de pratique artistique, rencontres et échanges avec les artistes et l'équipe permanente du théâtre, visite du lieu et présentation historique de l'accompagnement dramaturgique à Théâtre Ouvert, etc.

Contact : Charlotte Lessoré de Sainte Foy / [communication@theatreouvert.com](mailto:communication@theatreouvert.com)

## → d'associations

Théâtre Ouvert poursuit son travail auprès d'associations parisiennes et franciliennes, notamment Autremonde, Culture Prioritaire, Article 1, Maison du Bas-Belleville, la MJC des Hauts-de-Belleville, Belleville Citoyenne autour d'ateliers, rencontres, parcours, partenariats de billetterie...

## → en situation de handicap

Pour rendre, chaque saison, le lieu et ses propositions plus accessibles, Théâtre Ouvert est notamment en partenariat avec les Souffleurs de sens proposant aux personnes aveugles et malvoyantes d'assister aux représentations et Acceo permettant aux personnes sourdes et malentendantes d'accéder à la programmation.

Contact : Juliette Roussille / [jr@theatreouvert.com](mailto:jr@theatreouvert.com)

## → et pour tou·te·s : Une journée avec...

En amont de certains spectacles, l'équipe du théâtre, en partenariat avec les équipes artistiques, proposent une journée d'atelier, gratuite et ouverte à tou·te·s, pour appréhender l'univers de la pièce, découvrir autrement Théâtre Ouvert, écrire, jouer, partager...



Tous les jeudis, nos billets s'alignent au tarif de 10€!

→

JANVIER

lundi 1519h30

mardi 1619h30

mercredi 1719h30

jeudi 1820h30

vendredi 1920h30

samedi 2020h30

lundi 2219h30

mardi 2319h30

mercredi 2419h30

jeudi 2520h30

vendredi 2620h30

samedi 2718h

mardi 3019h30

mercredi 3119h30

FÉVRIER

jeudi 0120h30

vendredi 220h30

samedi 320h30

lundi 519h30

mardi 619h30

mercredi 719h30

jeudi 820h30

vendredi 920h30

samedi 1018h

MARS

lundi 1119h30

mardi 1219h30

mercredi 1319h30

jeudi 1420h30

vendredi 1520h30

samedi 1620h30

lundi 1819h30

mardi 1919h30

mercredi 2019h30

jeudi 2120h30

vendredi 2220h30

samedi 2318h

jeudi 2820h

vendredi 2920h

AVRIL

jeudi 1120h30

vendredi 1220h30

samedi 1320h30

lundi 1519h30

mardi 1619h30

MAI

juin

lundi 1019h30

mardi 1119h30

mercredi 1219h30

jeudi 1320h30

vendredi 1420h30

samedi 1518h

lundi 1719h30

mardi 1819h30

mercredi 1919h30

jeudi 2020h30

tarifs sans la carte TO

plein

réduit\*

moins 30 ans

tarifs avec la carte TO

plein

réduit\*

moins 30 ans

Les Enchantements p.3  
de Clémence Attar

SPECTACLE

Comme le nageur au fond des mers p.4  
de Bérangère Jannelle

SPECTACLE

L'Âge de détruire p.6  
de Pauline Peyrade

SPECTACLE

Trop beau pour y voir p.12  
de Béatrice Bienville

EPAT

Je vis dans une maison qui n'existe pas p.8  
de Laurène Marx

SPECTACLE

Festival ZOOM #9 du 13 au 30 mai p.13 & 14  
programmation à paraître en avril

FESTIVAL

Le Prix de l'or p.10  
de Eugen Jebeleanu

SPECTACLE

\* tarif réduit: Grand-e-s voisin-e-s: Habitant-e-s du 20<sup>e</sup> et du 19<sup>e</sup>, Les Lilas, Bagnolet, Romainville  
Moins de 30 ans; intermittent-e-s; demandeur-se-s d'emploi; groupe (à partir de 6 pers.); seniors (+65 ans); bénéficiaires du RSA

18

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Pour réserver

### En ligne

theatre-ouvert.com, en cliquant sur le bouton "billetterie" en haut à droite du site internet ou sur les pages des manifestations choisies

### Par téléphone

01 42 55 55 50

### Par courriel

resa@theatreouvert.com

Sur place à l'accueil en journée

## Horaires d'ouverture

Lundi 11h30-13h30 | 14h30-17h30

Du mardi au vendredi 10h-13h30 | 14h30-18h30

## Des pièces à feuilleter

Vous pouvez consulter et acheter les textes publiés par Théâtre Ouvert dans l'espace dédié **du foyer**. Pour toute question ou recherche, contactez Sylvie Marie :

01 42 55 74 40 | sm@theatreouvert.com

**Le bar vous accueille une heure avant et après les manifestations, avec une restauration légère et une ambiance conviviale à partager avec les équipes artistiques.**

## La carte TO!

20€ tarif plein

10€ tarif réduit

Rejoignez la famille TO  
et participez à l'actualité frémissante  
des auteur·ices de Théâtre Ouvert !

Avantageuse, flexible, fédératrice et nominative,  
la carte TO tisse un lien privilégié entre le théâtre  
et ses spectateur·rice·s les plus enthousiastes.



- Valable 1 an de date à date
- Gratuité des festivals
- Réductions sur les spectacles
- Rencontres et événements privilégiés

## Nous retrouver

159 Avenue Gambetta  
Paris 20<sup>e</sup>

### Métros

L 3 (Station Gambetta)

L 3 BIS (Station Pelleport ou  
Saint-Fargeau)

L 11 (Station Porte des Lilas)

### Tramway

T3b (Station Adrienne Bolland)

**Bus 20, 60, 61, 64, 76, 96**  
(Station Pelleport)

**Bus 26, 69, 102**  
(Station Mairie du 20<sup>e</sup>)

## Suivez l'intégralité de notre actualité

theatre-ouvert.com



Théâtre Ouvert est subventionné par :



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE**

Liberté  
Égalité  
Fraternité

Direction régionale  
des Affaires culturelles  
d'Île-de-France



**VILLE DE  
PARIS**

**île de France**

Programme sous réserve de modifications. Licences 1: L-D-21-119 / 2: L-D-21-120 / 3: L-D-21-121

Directrice de la publication : Caroline Marcilhac / Coordination : Nathalie Lux

Conception graphique : Atelier ter Bekke & Behage / Impression : Média Graphic Rennes, France



**CAHIER**

**04**

janvier - juin  
2024



**THÉÂTRE OUVERT**

**Centre National des Dramaturgies Contemporaines**

159 avenue Gambetta, Paris 20<sup>e</sup>  
theatre-ouvert.com | 01 42 55 74 40

Théâtre Ouvert est subventionné par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île de France, la Ville de Paris  
Il reçoit le soutien de la Région Île-de-France pour l'ÉPAT