

Théâtre Ouvert



(8^{ÈME} ÉDITION)

3,4,5 NOVEMBRE
2023

Informations pratiques

Pour réserver

En ligne

theatre-ouvert.com, en cliquant sur le bouton "réserver" en haut à droite du site internet ou sur les pages des manifestations choisies

Par téléphone

01 42 55 55 50

Par courriel

resa@theatreouvert.com

Sur place

à l'accueil en journée

Des pièces à feuilleter

Vous pouvez consulter les textes publiés aux éditions Tapuscrit dans l'espace dédié du foyer. Pour toute question ou recherche, contactez Sylvie Marie : 01 42 55 74 40 / sm@theatreouvert.com

Le bar vous accueille une heure avant et après les manifestations, avec une restauration légère et une ambiance conviviale à partager avec les équipes artistiques.

À Théâtre Ouvert, on lit et on écrit beaucoup, on partage aussi !

Le foyer et le patio vous sont ouverts aux heures d'ouverture du théâtre

Lundi 11h30-13h30 / 14h30-17h30

Du mardi au vendredi

10h-13h30 / 14h30-18h30

Prises et wifi à disposition.

Nous retrouver

159 Avenue Gambetta - Paris 20^e

Métro L 3 (Station Gambetta)

L 3 BIS (Station Pelleport ou Saint-Fargeau)

L 11 (Station Porte des Lilas)

Tramway T3b (Station Adrienne Bolland)

Bus 20, 60, 61, 64, 76, 96 (Station Pelleport)

Bus 26, 69, 102 (Station Mairie du 20^e)

Les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous vous remercions de nous prévenir au 01 42 55 74 40 pour vous accueillir dans les meilleures conditions (accès facilité, placement prioritaire en salle...)

suivez l'intégralité de notre actualité
theatre-ouvert.com



YouTube

subventionneurs publics



PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction régionale
des Affaires culturelles
d'Île-de-France



et pour l'ÉPAT

Île de France

Programme sous réserve de modifications. Licences 1-LD 21-2019 2- LD 21-2020 3-21-121

Directrice de la publication : Caroline Marcilhac / Coordination : Nathalie Lux

Conception graphique : Atelier ter Bekke & Behage / Impression : Média Graphic Rennes, France



(8^{ÈME} ÉDITION)

NOVEMBRE	TITRE	AUTEUR-RICE	METTEUR-SE EN SCÈNE
VENDREDI 3			
19H	AU MARQUEUR PERMANENT L'ATELIER QUÉBÉCOIS	CAROLANNE FOUCHER	SONIA RISTIC
20H30	LA DÉTENTE	RAPHAËL GAUTIER	JEAN-SIMON TRAVERSY
SAMEDI 4			
16H	LA NUIT M'AVALE COUP DE COEUR QUÉBÉCOIS	KATHLEEN LAURIN-MCCARTHY	NELSON-RAFAELL MADEL
18H30	CORPRESQU'ÎLE	JOEY ELMALEH	ÉMILIE MONNET
20H	RADICAL MADDIE	RAPHAËL BOCOBZA	SOLÈNE PARÉ
DIMANCHE 5			
16H	L'IDOLE (UN JOUR J'ÉPOUSERAI ORELSAN)	MÉLANIE PÉCLAT	NATHALIE CLAUDE
18H30	MA GÉNÉRATION DIT M... À LA TIENNE [CABARET POLÉMIQUE]		

**ENTRÉE LIBRE
AVEC LA CARTE TO**

Au tarif de 10 ou 20 €
elle vous permet d'assister au
Festival du Jamais Lu-Paris

La carte



Théâtre Ouvert

6€ TARIF PLEIN
4€ TARIF RÉDUIT

(- 30 ANS/+ 65 ANS/DEMANDEUR-SE-S D'EMPLOI/INTERMITTENT-E-S)

Au Jamais Lu-Paris, on flaire les écritures du présent dans une humeur sirop d'érable. Le festival a pris racine à Montréal il y a plus de vingt ans, avec pour principe de tendre l'oreille aux éloquences neuves et de leur ériger les plus chatoyants crachoirs. Ce front commun des imaginaires s'agite depuis sur trois territoires (Québec, France, Caraïbes). Il bruisse de l'écho des voix qui de partout affûtent de la fiction théâtrale pour mieux témoigner de l'immédiat.

À Paris, c'est à Théâtre Ouvert qu'a lieu le sortilège. Les plus belles têtes de la jeune garde dramaturgique du Québec et de la France s'accostent et se coudoient le temps d'une semaine pour faire éclore cinq textes inédits. À cela s'ajoute une sortie de résidence d'auteur.ices et un cabaret jubilatoire.

Tout juste écrits, sitôt proférés : on vient au festival pour voir apparaître le récit multiplié de son époque sur un tréteau fédérateur. Pour écouter qui raconte maintenant.

Les auteurs et autrices
**Raphaël Bocobza, Joey Elmaleh,
Carolanne Foucher, Raphaël Gautier,
Kathleen Laurin-McCarthy,
Mélanie Péclat**

Les metteurs et metteuses en scène
**Nathalie Claude, Nelson-Rafaell Madel,
Émilie Monnet, Solène Paré,
Sonia Ristic, Jean-Simon Traversy**

La troupe du Jamais Lu 2023
**Clémence Boissé, Pauline Haudepin,
Marion Lambert, Adil Mekki,
Yacine Sif El Islam, Damien Sobieraff,
Fatima Soualhia Manet, Sarah Tick**
et deux apprentis du Studio d'Asnières | ESCA:
Vincent Odetto et Simon Rodrigues Pereira

Coproduction Festival Jamais Lu (Montréal),
Théâtre Ouvert - Centre National des
Dramaturgies Contemporaines

En collaboration avec Le Studio d'Asnières|ESCA
Avec le soutien du Centre culturel canadien à Paris,
d'ARTCENA - Centre national des arts du cirque,
de la rue et du théâtre, de la SACD -
Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques,
du Consulat général de France à Québec
et de la Délégation générale du Québec à Paris

CATASTROPHES VENT DEBOUT

ÉDITO

Il y a dans l'air le parfum d'une déveine, dans le sol bien trop de ciment, et trop peu de mer encore nette. Mais cela n'empêche personne de fredonner. Pour l'instant.

Nous voilà copains-copines de catastrophe.

Elle a déjà eu lieu, il était vain de l'empêcher.

Et quoi maintenant ?

Eh bien nous.

Le plus commun de nos efforts pour abîmer la désespérance.

Voilà ce qu'on trame ici.

On surligne. On rappelle. On retisse. On reprend. On écrit.

Et soudain de nouvelles solidarités se manigancent.

Des barrages de fortune s'érigent après les remparts.

Des générations qu'on croyait sourdes les unes aux autres regoupillent des refrains accordés.

Il ne suffit plus de traquer les impensés, mais de reformuler la phrase.

Dire non devient un acte à savourer ensemble.

Y'a d'quoi faire dans nos imaginaires.

Le fil qui relie les phonèmes de nos autrices et auteurs cette année, c'est peut-être l'entêtement dans le tumulte. Cette grimace en coin. Ce for intérieur presque intouché.

Chacun de leurs textes est écrit depuis peu. Il dit maintenant qu'il y a encore demain.

Les artistes que vous verrez au plateau ne se connaissaient pas il y a huit jours.

On croit qu'il est encore des voyages à faire, malgré nos sales empreintes carbonées.

Pour qu'une philosophie fragile perdure, comme les amitiés qui résistent.

Tous les chemins nous ont menés vers Paris pour faire exister ce radeau ensablé.

Vous entendrez sous ses fanions du québécois et du parigot mêlés. C'est notre chant bâtard malpoli obstiné. C'est notre pauvre joie dans la bourrasque du temps.

Bienvenue à bord de notre bateau ivre.

La cale sera bientôt pleine de manuels de survie, à peine rédigés. On en tiendra réserve pour les prochains naufrages collectifs.

S'ils croyaient nous appesantir, ils oublient la force de nos bras.

Plutôt que de suivre le courant, on le remontera.

Plutôt que de sombrer, on reluira.

Plutôt que de courber l'échine, on dansera.

On ne croira jamais la victoire acquise.

C'est en perdant qu'on gagnera beaucoup.

Debout ensemble contre le vent, on devrait tenir le bon bout.

Marc-Antoine Cyr et Marcelle Dubois

codirecteur.rice.s artistiques du Jamais Lu Paris

* Merci tout plein, tant, beaucoup à Théâtre Ouvert et à nos estimés partenaires!

GRANDE SALLE
VENDREDI 3 NOVEMBRE
19H

AU MARQUEUR PERMANENT

L'ATELIER
QUÉBÉCOIS

Texte **Carolanne Foucher**

Mise en voix **Sonia Ristic**

avec les apprenti-es du Studio ESCA
**Aglaé Bondon, Jasmine Cano, Marie-Camille Le Baccon,
Milla Nizard, Rose Noël**

En 1990, à l'université Browns dans le Rhode Island, un groupe de jeunes femmes est surnommé par les médias locaux les Magic Markers Terrorists, puisqu'elles écrivent et tiennent à jour sur le mur d'une toilette pour femmes du campus une liste d'hommes ayant des comportements sexuels répréhensibles.

Au marqueur permanent s'inspire de cette affaire en la décalant dans un Québec autofictionnel des années 90. On y suit le destin de cinq personnages qui participent à un type de soulèvement semblable: de leur rencontre l'une avec l'autre, aux réprimandes de l'école, au combat pour que la liste reste active, jusqu'à la dissolution du groupe quelques mois plus tard.

En écho à trois vagues successives de dénonciations étrangement similaires jusqu'à #metoo, il est question ici, avec humour, délicatesse et joie, de l'épuisement féminin, et des traces qu'inlassablement l'histoire tente d'effacer. Une forme de main tendue vers cette autre génération de femmes qui a pavé la voie à de houleux combats, permettant malgré tout de mener de nouvelles batailles féministes.

Carolanne Foucher bénéficie d'une résidence d'autrice aux Récollets organisée avec le soutien du Conseil des Arts et des Lettres du Québec

GRANDE SALLE
VENDREDI 3 NOVEMBRE
20H30

, LA DÉTENTE

Texte **Raphaël Gautier**
Mise en voix **Jean-Simon Traversy**
avec la troupe du **Jamais Lu 2023**

Suzanne est professeure de musique au collège. Elle mène une vie paisible dans une maison située sur le bord d'une crique à l'eau exceptionnellement fraîche. La vie de Suzanne est bouleversée le jour où la destruction de la crique est annoncée. Une centrale nucléaire sera construite. Dans la région, un mouvement de contestation s'organise contre le projet. Mouvement massif qui, d'abord pacifique, se radicalise progressivement. La pièce raconte l'histoire de ce mouvement du point de vue de Suzanne qui, de paisible citoyenne, va se transformer en militante acharnée. En bout de course, Suzanne pressera la détente.

MAIRE. Une grande nouvelle attend la commune Suzanne.

Le-la Président-e vient.

SUZANNE. Le-la Président-e ?

MAIRE. Oui Suzanne. Le-la Président-e. Il-elle vient dans la Commune.

Vient dans la crique.

SUZANNE. Qu'est-ce qu'il-elle vient faire dans la crique ?

MAIRE. Un discours sur l'environnement. Le Palais Présidentiel veut un beau décor. Bonnes nouvelles à la clé pour la Région, pour la Commune.

Le Palais a repéré votre maison. Votre maison surplombe la crique.

Vous voyez cette fenêtre, là. C'est cette fenêtre que les Renseignements ont repérée. Très bon poste pour un tireur d'élite.

SUZANNE. Les Renseignements ont repéré ma fenêtre ?

GRANDE SALLE
SAMEDI 4 NOVEMBRE
16H

LA NUIT M'AVALE

COUP DE COEUR
QUÉBÉCOIS

Texte **Kathleen Laurin-McCarthy**
Mise en voix **Nelson-Rafaell Madel**
avec la troupe du **Jamais Lu 2023**

C'est l'été, on suffoque. La nuit mange
le ciel à grosses bouchées.
Milly, Julie-Julien et Caro, trois adolescentes
écorchées, tentent de vivre avec le sentiment de vide
qui brûle dans leur ventre. Milly vomit sa haine
dans son journal intime et cherche des façons de mourir
sans vouloir mourir. Caro est enceinte et vend de
la drogue pour acheter une nouvelle vie à son bébé.
Julie-Julien flâne dans les ruelles pour passer
le temps et sympathise avec les chats perdus. Elles
sont toutes les trois traversées par le besoin
urgent d'exister selon leurs propres conditions.

JULIE-JULIEN. La nuit m'appartient

MILLY. La nuit t'appartient Je penserais pas moi

JULIE-JULIEN. Pourquoi ?

*MILLY. C'est comme mettre du ketchup sur une pointe de
gâteau au fromage Ça va pas ensemble Toi, t'es le ketchup
insignifiant Pis la nuit, elle, une belle pointe de gâteau
au fromage sexy C'est pas un match qui fonctionne*

JULIE-JULIEN. C'est ça qu'on va voir

La nuit m'avale a été lu une première fois au Jamais Lu Montréal en mai 2023.

PETITE SALLE
SAMEDI 4 NOVEMBRE
18H30

CORPRESQU'ÎLE

Texte **Joey Elmaleh**

Mise en voix **Émilie Monnet**

avec la troupe du **Jamais Lu 2023**

Dans *Corpresqu'île*, deux frères, Nicola et Joey, viennent se donner en spectacle et raconter leur histoire. De leur enfance chaotique, en passant par leur adolescence punk et jusqu'au présent où tout les éloigne; ils cherchent pourquoi cette relation fusionnelle a volé en éclat, et comment elle continue de les transformer. Le récit est scandé d'intermèdes musicaux juvéniles, profondément irrévérencieux, hantés par des spectres punk...

Les affects sont libérés par le plateau et les passions tristes sublimées, pour donner sens à la perte, et faire mémoire avec joie.

En fait on était des enfants perdus. Comme dans Peter Pan. Des enfants seuls qui devaient faire la loi et devenir plus forts que les adultes. Alors on voulait faire tout comme les grands, on voulait écouter leur musique, dire leurs gros mots. On était des enfants-adultes. Et en devenant adultes on est devenu des enfants. Je sais pas si c'est très clair ?

GRANDE SALLE
SAMEDI 4 NOVEMBRE
20H

RADICAL MADDIE

Texte **Raphaël Bocobza**
Mise en voix **Solène Paré**

avec la troupe du **Jamais Lu 2023**

C'est l'histoire de Maddie, 19 ans, à qui un jour
on a dit qu'elle était trop radicale.

C'était à la cafétéria du supermarché SUPERV où
elle travaillait tout l'été.

C'est l'histoire du moment où on ne peut plus
revenir en arrière.

Une jeune femme décide simplement de ne plus manger
les gâteaux fourrés au chocolat d'une certaine marque.
Une grande marque. Elle refuse, elle fait un choix.

L'entreprise néglige ses employé.es, les patrons
font des millions, les gâteaux sont de plus en
plus chers, les gens qui les achètent ont de moins
en moins d'argent, le déséquilibre est insensé.
C'est un début pour elle (peut-être, on ne sait pas).
Et son acte, pourtant minuscule, dérange (déjà).
Ce qui est un début pour Maddie semble extrême
pour d'autres.

On est en droit de se demander si les réactions
qu'elle reçoit ne sont pas aussi radicales? Les prises
de positions font-elles peur? Sortir de la norme,
du quotidien, de la bien-pensance, ça effraie?

*À ce moment-là Maddie a comme la tête qui tourne.
Elle pourrait presque poser sa main sur la chaise qui est devant elle,
pour sécuriser une chute imaginaire, mais rien. Pas de chute.
Elle ne tombe pas, elle reste droite. Elle a peur de perdre ses mots,
mais ils sont là, dans sa bouche, elle le sait.*

PETITE SALLE
DIMANCHE 5 NOVEMBRE
16H

L'IDOLE (UN JOUR J'ÉPOUSERAI ORELSAN)

Texte **Mélanie Péclat**

Mise en voix **Nathalie Claude**

avec la troupe du **Jamais Lu 2023**

2025. Le monde est à bout de souffle. Crise climatique, économique, burnout généralisé. Corinne se pend dans son garage. C'est Paul, son voisin, qui la retrouve, mais c'est Marie qui s'en occupe, parce que Paul ne sait rien faire sans Marie (et pourtant il essaie).

La mère de Sofia a disparu sans laisser de traces. Sofia lui prépare un café tous les matins, et tous les matins elle se demande ce qui pourrait bien pousser une mère à quitter sa fille.

Corinne, Sofia, Marie et Paul sont perdu.es dans un monde qui court à sa perte. Iels sont fatigué.es. Éteint.es. Quand Marie découvre sur Instagram que la mère de Sofia, grande fan d'Orelsan, s'est volatilisée presque par magie, elle en est alors persuadée: il y a un lien entre le rappeur préféré des françaises de presque 40 ans, la vague de suicides qui a fauché Corinne et la disparition quasi simultanée de milliers de femmes.

Il ne reste plus alors qu'à enrôler le fil pour en découvrir la source: l'Idole. Celle qu'on sacrifie quand il n'y a plus d'autre voie possible. Comme un dernier recours, un dernier souffle avant l'extinction de la flamme.

DR ROBERT. *Une mère est parfois autre chose qu'une mère.*

Les femmes, les hommes partent. Ils l'ont toujours fait. Ce n'est pas pour blesser, pas pour casser. Plutôt pour réparer.

SOFIA. *Réparer quoi? Ya plus rien à réparer dans ce monde pourri. C'est trop tard, tout est foutu! Mais ce n'est pas une raison pour disparaître.*

GRANDE SALLE
DIMANCHE 5 NOVEMBRE
18H30

MA GÉNÉRATION DIT M... À LA TIENNE [CABARET POLÉMIQUE]

Nathalie Claude
Carolanne Foucher
Kathleen Laurin-McCarthy
Émilie Monnet
Jean-Simon Traversy

DU QUÉBEC

avec

Astrid Bayiha
Sarah Hassenforder
Emmanuel / le Linée
Olivia Rosenthal
Yuval Rozman

DE LA FRANCE

et la participation de **Noëlle Renaude** et **Michel Tremblay**
direction et dramaturgie **Marc-Antoine Cyr** et **Marcelle Dubois**
musique **Fred Costa**

Faut-il encore embrasser les grands-mères, tuer les pères, rester de son temps et marteler que la jeunesse a tort ? La sagesse de l'âge est-elle parfois utile à ceux d'après ?

Faut-il obligatoirement se comporter en héritier quand on nous confie un legs ?
Quels fantômes généalogiques nous tourmentent d'une descendance à une autre ?

À qui la faute si nous en sommes là ?

Scrutons-nous un instant dans nos secousses générationnelles.
Car il suffit parfois d'une branche ajoutée à l'arbre pour que toute la forêt se redessine.

Lors de ce cabaret transatlantique, nous examinerons ce qui constitue, mue, disloque ou réunit les différentes échelles du temps adulte, dans les mots de leurs dignes représentant-es. Il s'agira d'identifier où se tisse le commun à travers des portraits subjectifs, des procès de bonne foi, des utopies naissantes ou lasses, des envies ou pas d'un ensemble, d'un mieux partagé.

Chaque génération avancera ses arguments en paroles binômes proférées par des Québécois-es et des Français-es, histoire de percevoir si les embarras sont les mêmes, que les racines poussent sur le vieux ou le nouveau continent.

Les spectacles à venir

création 2023

du 11 au 20 décembre 2023

Gloria Gloria

Marcos Caramés-Blanco /
Sarah Delaby-Rochette

création TO

du 15 au 27 janvier 2024

Les Enchantements

Collectif STP
Clémence Attar & Louna Billa

création 2024

du 30 janvier au 10 février 2024

Comme le nageur au fond des mers

Bérangère Jannelle

création 2024

du 11 au 23 mars 2024

L'Âge de détruire

Pauline Peyrade / Justine Berthillot
& Pauline Peyrade

création TO

du 11 au 16 avril 2024

Je vis dans une maison qui n'existe pas

Laurène Marx / Laurène Marx & Fanny Sintès

reprise

du 10 au 20 juin 2024

Le Prix de l'or

Eugen Jebeleanu

[8ÈME ÉDITION]



Théâtre Ouvert

Centre National des Dramaturgies Contemporaines

159 avenue Gambetta – 75020 Paris

www.theatre-ouvert.com

01 42 55 74 40

accueil@theatreouvert.com