

159 avenue Gambetta
75020 Paris

12 - 21 mai 2022
FESTIVAL ZOOM #7
Théâtre Ouvert





FESTIVAL ZOOM #7

Pour cette septième édition, la première au 159 avenue Gambetta, le festival explore la manière dont des auteur·rice·s, se saisissant de matériaux documentaires (intimes, politiques, historiques, sociétaux...) les agencent, les détournent, les transforment en un acte artistique qui tout à la fois questionne le temps présent et nous déplace par sa force poétique.

| MAI | TITRE | AUTEUR-RICE | METTEUR-SE EN SCÈNE |
|--------------------|--------------------------|-------------------------------------|---------------------|
| Jeudi 12 | | | |
| 20h | Borderline love | Laurène Marx | Fanny Sintès |
| Vendredi 13 | | | |
| 20h | Borderline love | Laurène Marx | Fanny Sintès |
| 20h30 | Cathédrale des cochons | Jean D'Amérique | |
| Samedi 14 | | | |
| 20h | Jeûnes 🌙❤ | Sonia Chiambretto & Yoann Thommerel | |
| Jeudi 19 | | | |
| 20h30 | Le Commun des mortels | Olivia Rosenthal | Keti Irubetagoiena |
| Vendredi 20 | | | |
| 20h | Lettre à moi (plus tard) | Laureline Le Bris-Cep | |
| Samedi 21 | | | |
| 20h | Trois fois Saly | Guillaume Cayet | |

entrée libre avec la carte TO

6 € tarif plein / 4 € tarif réduit*

*(-30 ans, +65 ans, demandeur·se·s d'emploi, intermittent·e·s)

MISE EN ESPACE / DURÉE ESTIMÉE 1H30
JEUDI 12, VENDREDI 13 MAI À 20H

BORDERLINE LOVE

Texte **Laurène Marx**

Mise en espace **Fanny Sintès**

Avec **Ella Benoit, Laurène Marx, Jeanne Azar, Fanny Sintès**

Création sonore **Nils Rougé**

Une jeune fille confie sa vie à une autrice. Son amoureux l'a quittée pour ne plus subir son amour dangereux et violent - le seul qu'elle connaisse - et elle veut trouver les mots pour s'adresser à lui. Elle a été élevée par un père psychopathe et misogyne, et une mère victime de sa beauté et du harcèlement constant des hommes. Elle veut raconter de quelle façon les femmes se passent l'amour comme une maladie, à force d'abus et de temps passé davantage à survivre qu'à vivre. *Borderline Love* sera son dernier geste pour le récupérer et lui faire comprendre. Cela devra devenir une pièce si grande et si inoubliable qu'il ne pourra pas l'ignorer et lui pardonnera fatalement.

Il y'a des femmes je sais...elles disent qu'on est pas des objets.

Que les femmes ne sont pas des objets.

C'est parce qu'elles sont moches.

Ce n'est pas être un objet qu'être l'objet d'un désir.

*Un couteau aussi c'est un objet mais c'est dangereux
et tout le monde craint les couteaux.*

*Je suis un objet dangereux, un objet du désir dangereux
et je n'ai peur de rien.*

Ni de la viande, ni du couteau...

Ce spectacle est dédié à Gisèle

PRODUCTION Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines avec le soutien de la Région Île-de-France

ACCOMPAGNEMENT Émilie Ghafoorian - (FAB) FABRIQUÉ À BELLEVILLE

L'ensemble de l'œuvre dramatique de Laurène Marx est représenté par l'agence Althéa des éditions Théâtrales, éditeur et agent de l'autrice.

MISE EN ESPACE / DURÉE 1H
VENDREDI 13 MAI À 20H30

CATHÉDRALE DES COCHONS

Texte, mise en espace et jeu **Jean D'Amérique**

Texte publié aux éditions Théâtrales

Musique (guitare) **Lucas Prêleur** / Regard extérieur **Céline Ohrel**

Création lumière et son **Baptiste Galais**

D'une prison haïtienne, une voix s'élève. Elle scande, dans une seule longue phrase, les malheurs du pays : pauvreté, famine, catastrophes naturelles, pouvoir corrompu, église hypocrite.

C'est un cri. Un poème dramatique qui ne cherche pas l'esthétisation de la misère et de la violence politique, car le poète les vit, du fond de son cachot de Port-au-Prince. Sa parole emprisonnée résonne d'autant plus qu'on l'a bafouée, empêchée, retenue. Éminemment théâtral par son oralité et son rythme, un poème partition pour un homme au souffle long, comme pour un chœur puissant.

Jean D'Amérique pousse ce cri en écho à d'autres confrères et consœurs poètes emprisonné-e-s d'hier et d'aujourd'hui :

Federico García Lorca, Asli Erdoğan, Nâzım Hikmet... et la force de son verbe rejoint la subversion de Jean Genet et l'allant d'Aimé Césaire.

*je connais ces trois jours de juillet à Port-au-Prince
où la colère n'a pas attendu le bus
pour aller au travail dans la rue
ces trois jours de juillet rouge
où la faim s'est suicidée dans les supermarchés
sans demander permission à un portefeuille
la lumière parfois un pain chaud
la violence seule boulangerie*

PRODUCTION Comédie de Caen - CDN de Normandie

Texte sélectionné par les comités de lecture de Troisième Bureau,
du conservatoire de Lyon et de la Comédie de Caen

Lauréat de l'Aide nationale à la création d'Arcena et du Prix Jean-Jacques Lerrant
des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre.

Cathédrale des cochons, texte publié aux éditions Théâtrales, éditeur et agent de l'auteur.

JEÛNES



Sonia Chiambretto & Yoann Thommerel

Sonia Chiambretto

En résidence au Foyer des Jeunes Travailleurs de Hauts de Belleville depuis le mois de janvier, la poétesse et artiste Sonia Chiambretto va partager le quotidien de ces jeunes travailleur-se-s. pendant la période du Ramadan (2 avril - 2 mai).

Jeûne, cuisine, rupture du Ramadan ou "Iftar", le soir, aux alentours de 20 heures 30, hospitalité, fêtes mais pas trop, discussions, rires, partage d'expériences autour de la table, point de nouvelles rencontres et de nouveaux récits dans l'espace imaginaire de l'interlangue culinaire. À cette occasion, elle invite l'artiste et poète Yoann Thommerel pour une rupture de jeûne.

"No food no sex.

*C'est le mois où le diable est enchaîné et où tous les anges sont dehors.
Seul-e avec les anges, t'es tranquille, tu peux faire ton repentir."*

Yoann Thommerel

Les 100 meilleures recettes de la Hess

Mixant poésie, vraies recettes, dialogues, témoignages, commentaires web à la sauce samouraï..., *Les 100 meilleures recettes de la Hess* est une plongée dans l'alimentaire low cost, inventif et généreux en temps de crise.

Dans une langue tour à tour spicy, juicy, crunchy ou crispy, s'y invente quelque chose comme un kit de survie poétique pour faire face aux galères et ne pas se priver de se régaler, quand bien même on serait ric-rac niveau argent.

- *J'ai une recette de Sushi de la Hess mais je peux pas te la partager.*
 - *Pourquoi ?*
 - *Parce que j'suis pas japonais.*
- *Et alors, on s'en bat la race, non ?*
 - *Bah non.*
 - *T'es sérieuse ??*
- *Lynchage pour appropriation culturelle, tu connais ?*

- *La Hess n'a pas de frontière, frère !*
 - *T'es sûr ?*
 - *Tu peux me croire !*
- *Pourquoi dans ce cas ils veulent pas renouveler la carte de séjour à ta belle-sœur ?*

LECTURE PERFORMANCE / DURÉE 1H

JEUDI 19 MAI À 20H30

LE COMMUN DES MORTELS

Projet de recherche et création sur la défécation

Texte **Olivia Rosenthal**

Mise en scène **Keti Irubetagyena**

Avec **Olivia Rosenthal** et **Keti Irubetagyena**

Graphisme **Philippe Bretelle**

Dramaturgie documentaire **Rémi Ciret**

Collaboration artistique **Nicolas Fleury, Fatima Soualhia Manet**

Au cours de cette "conférence-spectacle", Keti Irubetagyena et Olivia Rosenthal abordent le thème de l'alimentation sous l'angle de "la production de déchets". La pièce commence comme un séminaire qui évoque le lien entre la matière fécale et les usages économiques. Les deux femmes montrent comment notre rapport au fécal est emblématique de nos économies capitalistes et comment une transition vers un système écologiquement plus viable exigerait des modes de recyclage particuliers. Le texte prend ensuite la forme d'une confession pseudo-intime et s'achève comme un concert. Les actrices se libèrent ainsi du modèle de la conférence et vous proposent un objet jubilatoire, festif et décalé. *Le Commun des mortels* propose d'assister à une histoire presque sérieuse de nos excréments tout en redécouvrant notre condition d'être de chair, de sang et de parole.

PRODUCTION DÉLÉGUÉE Théâtre Variable n°2

COPRODUCTION Collectif Traffic, Comédie Poitou-Charentes - CDN, EUR ArTec

AVEC LE SOUTIEN du Collectif 12 - Mantes-la-Jolie, du Théâtre du Cloître - Bellac, de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon et l'aide au compagnonnage Auteur du Ministère de la Culture Lauréat du Projet Traffic, projet collectif de soutien à la création et à la diffusion des arts du récit avec Chahuts à Bordeaux, la Maison du Conte de Chevilly-Larue, le Centre des Arts du Récit en Isère, le Forum Jacques Prévert à Carros, Temps de vivre / Rumeurs urbaines à Colombes, le Théâtre des Sources de Fontenay-aux-Roses, Le Strapontin à Pont-Scorff - projet soutenu par le Ministère de la Culture/Direction Générale de la Création Artistique et la DRAC Île-de-France

MISE EN ESPACE / DURÉE 1H15
VENDREDI 20 MAI À 20H

LETTRE À MOI (PLUS TARD)

Texte et mise en espace **Laureline Le Bris-Cep**
Avec **Laureline Le Bris-Cep** et **Antonia Berger**

Regard extérieur **Katia Ferreira**

Scénographie **Laureline Le Bris-Cep, Christel Lechaux**

NINE est aux portes de la trentaine. Elle replonge dans ses journaux intimes écrits lorsqu'elle avait une dizaine d'années. Dedans y est raconté son quotidien de pré-adolescente au début des années 2000 : le passage à l'euro, son entrée au collège, ses premiers désirs, son admiration pour Britney Spears, mais aussi sa confrontation à la dépression de son père et les disputes fréquentes de ses parents. Dans des "lettres à moi plus tard", Nine petite se demande si elle deviendra un jour actrice, et si elle aura un mari et des enfants. De son côté, NINE grande tente d'organiser sa vie et de saisir le trouble qu'elle traverse face aux injonctions sociales qui entourent sa vie d'adulte. Ses rêves d'enfants sont-ils fabriqués par la société ? Comment y être fidèle, et toutefois réussir à s'en émanciper ?

Tu vas te battre pour ce que tu veux. (...) Fidélise tes amitiés, sois positive pour les autres, abuse des bonnes choses, n'écoute pas les frustrés, les aigris et les coincés, rentre tard et seule, affirme tes désirs, fais l'amour où tu veux et quand tu veux, ne dis pas tout, comprends que tu ne peux pas aimer tout le monde et que tout le monde ne peut pas t'aimer, échoue avec panache, enivre-toi, vole sans scrupules dans les grandes enseignes, nage jusqu'à la bouée, dis oui aux contrées inconnues, triche quand c'est nécessaire, envoie chier les cons (...)

PRODUCTION ET DIFFUSION Léa Serror - Les Singulières
COPRODUCTIONS Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines,
Théâtre de Lorient - CDN, Cratère - scène nationale d'Alès (en cours)
AVEC LE SOUTIEN du CENQUATRE

MISE EN VOIX / DURÉE 1H
SAMEDI 21MAI À 20H

TROIS FOIS SALY

Texte **Guillaume Cayet**
Avec **Marie-Sohna Condé**

Ce texte s'inscrit dans *Quartiers Libres*, projet d'enquête théâtrale sur les travailleur-se-s développé par Julia Vidit, directrice du Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine. *Quartiers libres* donnera lieu à une constellation de pièces écrites par Guillaume Cayet et dans quelques années, à une fresque sur les modifications du travail mise en scène par Julia Vidit.

Trois fois Saly est l'itinéraire de trois femmes. Trois travailleuses du "care" (soin). Trois monologues qui s'entrecroisent pour raconter, chacun à leur façon, le quotidien de trois Saly. La première est cadre de service à l'hôpital public, la deuxième est auxiliaire de vie, la troisième est femme de chambre... Leurs chemins, au fur et à mesure de la pièce, se croiseront quand, en ville, une manifestation ayant comme mot d'ordre "Le silence des tâches" sera annoncée.

Nous

Nous

Nous

Nous les salies

Nous les tâches

Nous les silences

Nous les silences tâchés

Nous les sales silencieuses

Nous les silences salis

Nous les trois fois silence

Nous les trois fois tachées

Nous les trois fois salies

Nous les trois fois rien

Nous les trois fois tout

La grève ici c'est un meurtre

Oui

Un meurtre

PRODUCTION La Manufacture - CDN Nancy Lorraine

Entretiens réalisés dans le cadre de *Quartiers Libres* par Guillaume Cayet et Marie-Sohna Condé
AVEC LE SOUTIEN des structures de la Métropole du Grand Nancy : CHRU de Nancy, Maternité Régionale Universitaire, CIDFF, AGI Foyer d'accueil spécialisé à Vandoeuvre-lès-Nancy, Hôtel Mercure, EHPAD Saint-Remy, Home Alliance, All Services-Essey-les-Nancy

FESTIVAL ZOOM

entrée libre avec la carte TO

6€ tarif plein

4€ tarif réduit

(-30 ans, +65 ans, demandeur-se-s d'emploi, intermittent-e-s)

La carte TO!

20€ tarif plein

10€ tarif réduit

Rejoignez la famille TO

et participez à l'actualité frémissante
des auteur-ric-e-s de Théâtre Ouvert !

Avantageuse, flexible, fédératrice et nominative,
la carte TO tisse un lien privilégié entre le théâtre
et ses spectateur-ric-e-s les plus enthousiastes.

- Gratuité des festivals
- Réductions sur les spectacles
- Rencontres et événements privilégiés



Informations pratiques

Pour réserver

En ligne

theatre-ouvert.com, en cliquant sur le bouton "réserver" en haut à droite du site internet ou sur les pages des manifestations choisies

Par téléphone

01 42 55 55 50

Par courriel

resa@theatreouvert.com

Sur place

à l'accueil en journée

Des pièces à feuilleter

Vous pouvez consulter les textes publiés aux éditions Tapsucrit dans l'espace dédié du foyer. Pour toute question ou recherche, contactez Sylvie Marie : 01 42 55 74 40 / sm@theatreouvert.com

Le bar vous accueille une heure avant et après les manifestations, avec une restauration légère et une ambiance conviviale à partager avec les équipes artistiques.

À Théâtre Ouvert, on lit et on écrit beaucoup, on partage aussi !

Le foyer et le patio vous sont ouverts aux heures d'ouverture du théâtre

Lundi 11h30-13h30 / 14h30-17h30

Du mardi au vendredi

10h-13h30 / 14h30-18h30

Prises et wifi à disposition.

Nous retrouver

159 Avenue Gambetta - Paris 20^e

Métro L 3 (Station Gambetta)

L 3 BIS (Station Pelleport ou Saint-Fargeau)

L 11 (Station Porte des Lilas)

Tramway T3b (Station Adrienne Bolland)

Bus 20, 60, 61, 64, 76, 96 (Station Pelleport)

Bus 26, 69, 102 (Station Mairie du 20^e)

Les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous vous remercions de nous prévenir au 01 42 55 74 40 pour vous accueillir dans les meilleures conditions (accès facilité, placement prioritaire en salle...)

suivez l'intégralité de notre actualité

theatre-ouvert.com



subventionneurs publics



Direction régionale
des Affaires culturelles
d'Île-de-France



et pour l'ÉPAT



Programme sous réserve de modifications. Licences 1-LD 21-2019 2- LD 21-2020 3-21-121

Directrice de la publication : Caroline Marcilhac / Coordination : Nathalie Lux

Conception graphique : Atelier ter Bekke & Behage / Impression : Média Graphic Rennes, France

Théâtre Ouvert

Centre National des Dramaturgies Contemporaines

159 avenue Gambetta – 75020 Paris

www.theatre-ouvert.com

01 42 55 74 40

accueil@theatreouvert.com

