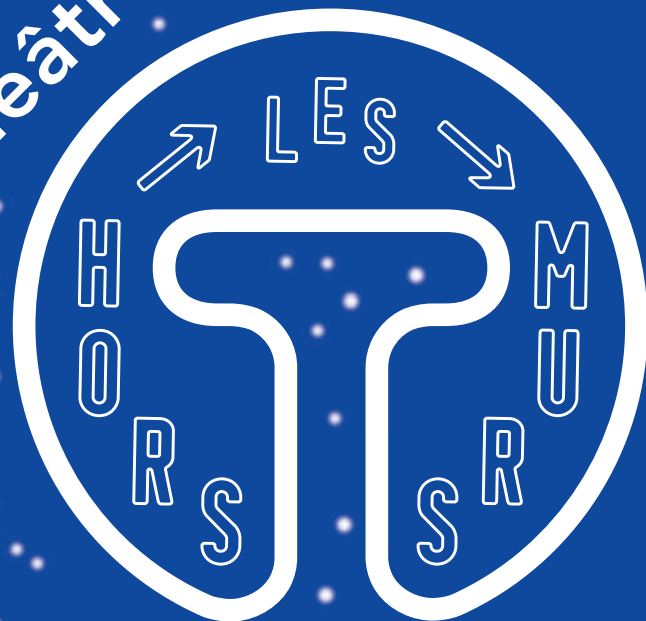


Théâtre Ouvert



MARS 2020

à la MC93

maison de la culture de Seine-Saint-Denis Bobigny



Théâtre Ouvert va inaugurer une **nouvelle page** de son histoire en déménagement à la **rentrée prochaine** au 159 avenue Gambetta dans le **20^e arrondissement** de Paris. C'est dans ce nouvel écran qu'il déploiera sa vocation toujours renouvelée de **théâtre d'art et d'essai** en prise avec son territoire et en résonance avec les voix du monde. Dans l'intervalle, son équipe répond joyeusement à l'invitation de la MC93 pour rendre visible son travail sur les **nouvelles écritures scéniques** pendant tout le mois de mars en salle Christian Bourgois.

THÉÂTRE OUVERT À LA MC93

MARS

	auteur.rice	porteur.se du projet
jeudi 5		
18h	L'Araignée	Charlotte Lagrange
vendredi 6		
20h	L'Araignée	Charlotte Lagrange
samedi 7		
18h	L'Araignée	Charlotte Lagrange
mercredi 11		
20h	S-E-U-L-E ? d'après <i>Seule</i> de Daniel Foucard	Myriam Marzouki
jeudi 12		
14h30	S-E-U-L-E ? d'après <i>Seule</i> de Daniel Foucard	Myriam Marzouki
vendredi 13		
20h	Mont Vérité	Pascal Rambert
		Pascal Rambert & Rachid Ouramdane
samedi 14		
18h	Mont Vérité	Pascal Rambert
		Pascal Rambert & Rachid Ouramdane
dimanche 15		
16h	Mont Vérité	Pascal Rambert
		Pascal Rambert & Rachid Ouramdane
mardi 17		
19h30	Paradis	Sonia Chiambretto
		Sonia Chiambretto & Yoann Thommerel
20h	Mont Vérité	Pascal Rambert
		Pascal Rambert & Rachid Ouramdane
mercredi 18		
19h30	Paradis	Sonia Chiambretto
		Sonia Chiambretto & Yoann Thommerel
20h	Mont Vérité	Pascal Rambert
		Pascal Rambert & Rachid Ouramdane

		auteur.rice	porteur.se du projet
jeudi 19			
•	19h30	Les Acteurs français Portrait n°1 : l'acteur fragile	Mohamed El Khatib
			Mohamed El Khatib
	20h	Mont Vérité	Pascal Rambert
			Pascal Rambert & Rachid Ouramdane
vendredi 20			
	20h	Mont Vérité	Pascal Rambert
			Pascal Rambert & Rachid Ouramdane
	20h30	Love is in the Hair	Laëtitia Ajanohun
			Jean-François Auguste
samedi 21			
	18h30	Love is in the Hair	Laëtitia Ajanohun
			Jean-François Auguste
•	20h30	Passé-je ne sais où, qui revient.	Lazare
			Lazare
dimanche 22			
	15h30	Love is in the Hair	Laëtitia Ajanohun
			Jean-François Auguste
•	16h	Fanny	Rebecca Deraspe
			Rémy Barché
mercredi 25			
•	18h	Julien & la caféine & le grandiose	Louise Emö
			Louise Emö
	19h30	Love is in the Hair	Laëtitia Ajanohun
			Jean-François Auguste
jeudi 26			
	14h30	Love is in the Hair	Laëtitia Ajanohun
			Jean-François Auguste
	20h	La mer est ma nation	Hala Moughanie
			Imad Assaf
vendredi 27			
•	20h	Ça raconte Sarah	Pauline Delabroy-Allard
			Keti Irubetagoiena
	20h30	Love is in the Hair	Laëtitia Ajanohun
			Jean-François Auguste
samedi 28			
•	15h30	POÉSIE PAYS	Guy Régis Jr
			Guy Régis Jr
	18h30	Love is in the Hair	Laëtitia Ajanohun
			Jean-François Auguste
dimanche 29			
	15h30	Love is in the Hair	Laëtitia Ajanohun
			Jean-François Auguste
•	16h	Les cinq fois où j'ai vu mon père	Guy Régis Jr
			Guy Régis Jr

- Festival ZOOM #6

LES SPECTACLES



SPECTACLE - CRÉATION

Salle Christian Bourgois durée estimée 1h / dès 15 ans

5, 6, 7 MARS

5 et 7 mars à 18h & 6 mars à 20h

L'ARAIGNÉE

texte et mise en scène **Charlotte Lagrange**

avec **Marie Dompnier**

collaboration à la mise en scène **Valentine Alaqui**

scénographie **Camille Riquier**

son **Mélanie Péclat**

lumières **Kevin Briard**

*Peut-être que les araignées sont capables de faire semblant
de mourir devant un danger imminent ?*

Si seulement je pouvais faire ça de temps en temps me mettre en pause

Extrait de *L'Araignée*

Elle travaille à l'Aide Sociale à l'Enfance.

Avant, elle s'occupait de ces jeunes migrants venus demander l'asile en France, les MNA comme on dit. Ces Mineurs Non Accompagnés, elle ne les accompagnera plus. L'administration préfère ça, qu'elle ne le fasse plus.

Son rôle à elle, c'était de s'occuper des dossiers. Elle devait traiter les dossiers de 250 enfants de papier. Elle devait s'appliquer, pas s'impliquer. Mais elle préférerait aller sur le terrain pour tisser des liens avec ces jeunes-là. Offrir un gâteau pour un anniversaire, partager quelques frites, c'était déjà ça...

Le nombre de places en foyer étant restreint, elle avait appris la méfiance : vérifier à chaque instant que ces mineurs ne mentaient pas, qu'ils n'étaient pas déjà majeurs. Mais comment démêler le vrai du faux ?

S. était de ceux qui attendaient, depuis des mois, seul dans une chambre d'hôtel, qu'un foyer puisse l'accueillir. Elle lui rendait souvent visite. Il lui apprenait des mots de sa langue à lui et elle les trouvait mélodieux. À force, elle s'est attachée à lui. Enfin, un foyer l'a accepté mais quelque chose ne s'est pas bien passé, S. était en colère et on le disait capricieux, difficile, compliqué... Il a tenté de se suicider et a blessé avec un couteau l'adulte qui voulait l'arrêter. Pour lui c'en était fini d'ici, il n'obtiendrait jamais ses papiers. Alors elle a rédigé une lettre à la présidence du département pour raconter la réalité, pour dénoncer un système dysfonctionnel incapable de protéger ces jeunes, ces MNA.

Et puis elle est rentrée chez elle. Arrêt maladie. Encore un de plus. Elle n'a jamais entendu parler de cette lettre. Mais elle a entendu qu'on l'accusait d'avoir couché avec S.

Elle travaille toujours à l'aide sociale à l'enfance. Mais plus avec les MNA.

On préfère ça, qu'elle ne le fasse plus.

Texte à paraître aux éditions Tapuscrit / Théâtre Ouvert

Production La Chair du Monde

Coproduction (en cours) Le NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est;

La Comédie de Béthune - Centre Dramatique National Nord – Pas de Calais;

Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines;

Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de Beauvais

Avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon - Centre National des écritures du spectacle, Théâtre Ouvert-Centre National des Dramaturgies Contemporaines avec la Région Ile-de-France

La compagnie est en convention triennale avec la Région Grand-Est dans le cadre de l'aide à la structuration 2018/2020.

Lieux de résidences MA Scène Nationale de Montbéliard, Le NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, le Théâtre Paris-Villette Made in TPV,

La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon – Centre National des écritures du spectacle

SPECTACLE

Salle Christian Bourgois durée 1h / dès 15 ans

11, 12 MARS

11 mars à 20h & 12 mars à 14h30

S-E-U-L-E ?

d'après *Seule* de Daniel Foucard
mise en scène **Myriam Marzouki**

avec **Séphora Pondi**
adaptation théâtrale **Sébastien Lepotvin**
collaboration artistique **Magali Gaillet-Cajan**
création lumière **Emmanuel Valette**
régie générale **Francis Leconte**

*Je suis blanche et fière de l'être comme mes ancêtres le furent,
c'est ainsi qu'on les désignait,
qu'on les montrait du doigt, blancs tout simplement*

*je suis femme et blanche de peau et n'ai de comptes à rendre
à personne sauf si je suis noire*

*car rien ne me dit que je suis indiscutablement plus blanche que
noire personne, dans cette ville déserte, ne me désigne en disant :
cette femme est blanche, cette femme est noire, pas même
un reflet, un miroir de rue, que je me fasse ma propre idée,
quoiqu'en la matière seule l'opinion de l'autre compte vraiment*

Extrait de *S-E-U-L-E ?*

Une jeune femme se réveille seule sur une lande déserte. Elle a oublié son identité, ne sait pas où elle se trouve, ne se souvient de rien. Pour retrouver son chemin et son identité perdue, elle harangue, nous interpelle, imagine, reconstitue, attaque, fouille sa mémoire, échafaude des hypothèses, parle du monde, et parle de nous qui la regardons. Absente à elle-même, elle ne creuse pas le soi mais ouvre, explose, attaque, revendique et pose la question de la place des femmes dans l'histoire et la société du spectacle.

Seule en scène, la comédienne Sephora Pondi nous livre une variation contemporaine et féminine de la figure de Robinson Crusoë.

Texte édité aux éditions Inculte 2018

Production Compagnie du dernier soir
Avec le soutien du Théâtre l'Échangeur – Bagnolet

SPECTACLE - CRÉATION

Salle Christian Bourgois durée 1h10

17, 18 MARS

mardi 17, mercredi 18 mars à 19h30

PARADIS

texte **Sonia Chiambretto**

mise en scène **Sonia Chiambretto** et **Yoann Thommerel**

avec **Sonia Chiambretto, Marcial Di Fonzo Bo,**
Ada Harb, Pierre Maillet, Rami Rkab

Création scénographique et lumière **Frédéric Hocké**

Tout a commencé en bas de chez moi à Manosque. La ville accueillait le temps d'un week-end la crème des romanciers à succès. Des micros avaient été installés sur chaque place pour des lectures publiques, ou des entretiens. En marchant, je suis tombée sur un garçon syrien qui voulait prendre la parole. Il ne parlait ni français, ni anglais. Il voulait parler dans un micro. Il préparait sur son ordinateur ce qu'il voulait dire. Il arrivait de Syrie et c'était un moment de grand KO. Évidemment il n'a jamais eu le micro. Il ne comprenait pas pourquoi, et moi non plus. C'est le point de départ d'une amitié et d'une enquête rocambolesque : je me suis acharnée à essayer de sauter par-dessus la barrière de la langue, pour comprendre ce qu'il voulait nous dire ce jour-là.

Sonia Chiambretto

Production Le Premier épisode

Coproduction Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines,
Comédie de Caen – CDN de Normandie,

Avec le soutien de la MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis

SPECTACLE
EN PARTENARIAT AVEC LA MC93

Nouvelle Salle durée 1h45

DU 20 AU 29 MARS

20, 27 mars à 20h30 & 21, 28 mars à 18h30

22, 29 mars à 15h30 & 25 mars à 19h30

26 mars à 14h30

LOVE IS IN
THE HAIR

texte **Laëtitia Ajanohun**

mise en scène et scénographie **Jean-François Auguste**

collaboration artistique **Morgane Eches**

avec **Fatou Malsert, Juliette Speck, Roberto Jean,**
William Edimo, Pascal Beugre Tellier, Samuel Padolus
et **Christiane Prince** à la batterie

chorégraphie **Wanjiru Kamuyu**
lumières **Mana Gautier**
costumes **Marta Rossi**
peintures **Marc Anselmi**

Défrisé, lissé, tissé, perruqué... Le cheveu crépu, serait-il la métaphore de l'identité malmenée ? Ce spectacle fait entendre les préoccupations et les désirs d'une génération afropéenne décomplexée.

Écouter attentivement les récits, regarder les images, entendre les silences, décrypter les non-dits pour créer cette fiction documentée, qui fait la part belle à l'imaginaire et à la rêverie, donnant la parole à celles et ceux qui veulent librement assumer leurs différences dans une société qui a du mal avec le pluralisme et le fait minoritaire. Au croisement de l'Histoire, de la sociologie, de l'esthétique et des arts, associant les mots, la musique et la danse, six comédiens et une musicienne remontent par le fil du cheveu l'Histoire des imaginaires noirs, entre révolution esthétique et revendication politique et identitaire.

Production Cie For Happy People & Co

Coproduction La Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise; Le FACM - fonds d'aide à la création mutualisée du Festival Théâtral du Val d'Oise; La Ferme du Buisson SN Marne-la-Vallée; Les Passerelles Scène de Paris Vallée-de-Marne; La Comédie de Caen CDN de Normandie; Théâtre Ouvert-Centre National des Dramaturgies Contemporaines

La compagnie est artiste associée à la Comédie de Caen CDN de Normandie.

Ce projet a bénéficié d'une aide au Compagnonnage Auteur par le Ministère de la Culture.

La compagnie est soutenue par la Région Ile-de-France au titre d'une Permanence Artistique et Culturelle

Ce projet est soutenu par le Conseil Départemental de Seine-et-Marne, la Direction des Affaires Culturelles d'Ile-de-France – Ministère de la Culture, le Fonds SACD Théâtre,

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

Avec le soutien de L'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes

Avec le soutien de la SPEDIDAM - société de perception et de distribution qui gère

les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées, et de L'Adami qui gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion

SPECTACLE
EN PARTENARIAT AVEC LA MC93

Salle Oleg Efremov
durée 2h30

13, 14, 15, 17, 18, 19, 20 MARS

13, 17, 18, 19, 20 mars à 20h
& 14 mars à 18h & 15 mars à 16h

MONT VÉRITÉ

texte et mise en scène **Pascal Rambert**
chorégraphie **Rachid Ouramdane**

collaborations artistiques **Audrey Bonnet, Yves Godin,**
Alexandre Meyer

avec **Houédo Dieu-Donné Parfait Dossa, Paul Fougère,**
Romain Gillot, Romain Gneouchev, Elphège Kongombé Yamalé,
Lyna Khoudri, Ysanis Padonou, Mélody Pini,
Ferdinand Régent-Chappey, Yanis Skouta, Claire Toubin

dramaturgie **Baudouin Woehl**

scénographie **Aliénor Durand**

costumes **Clémence Delille**

lumières **Édith Biscaro, Germain Fourvel**

son **Enzo Patruno Oster, Lisa Petit de la Rhodière**

assistanat à la mise en scène, dramaturgie **Eddy D'aranjo**

régie plateau **Simon Drouart**

régie générale **Vincent Dupuy**

décor, costumes **Ateliers du Théâtre National de Strasbourg**

Douze jeunes artistes issus de l'école du Théâtre National de Strasbourg, ainsi que l'équipe artistique et technique, s'engagent avec force dans ce banquet dionysiaque que Pascal Rambert a écrit pour eux. Un hymne à la jeunesse, à la liberté et à l'amour qui se joue, se danse et se chante au pied du Monte Verità.

Ils portent leurs vrais prénoms mais jouent à être des personnages de fiction, ils racontent leurs désirs, leurs angoisses, leurs rivalités, leurs différences et leurs ressemblances, leur envie commune de ce théâtre qui les habite si profondément. Accompagné.e.s par le chorégraphe Rachid Ouramdane, ils exposent leurs corps, ils s'épuisent et renaissent pour faire entendre les mots qui disent traduisent leur engagement et leur appétit débordant au service d'une passion qui les dévore.

Spectacle créé avec les artistes issus du Groupe 44 de l'École du Théâtre National de Strasbourg.
Pascal Rambert, Audrey Bonnet et Eddy D'aranjo sont artistes associés au Théâtre National de Strasbourg.

Production Théâtre National de Strasbourg
Coproduction Printemps des Comédiens, Centre Chorégraphique National de Grenoble.
Avec l'aimable collaboration de structure production

FESTIVAL ZOOM



Salle Christian Bourgois

Sept journées pour
découvrir les écritures singulières
d'artistes qui s'emparent de la langue
pour appréhender le monde,
questionner notre société, nourrir
nos imaginaires.

FESTIVAL
ZOOM

LECTURE

19 MARS À 19H30

LES ACTEURS FRANÇAIS PORTRAIT N°1: L'ACTEUR FRAGILE

texte et conception **Mohamed El Khatib**

avec **Éric Elmosnino**

accompagné de **Mohamed El Khatib** et **Damien Naert**

dramaturgie **Vassia Chavaroche**

régie **Arnaud Léger**

À la suite d'une performance créée en 2018 avec le cinéaste Alain Cavalier, l'auteur Mohamed El Khatib a voulu revenir sur un des thèmes évoqués au long de leurs échanges: la tendresse et la distance qu'ils cultivent à l'égard des acteurs. Après s'être débarrassés d'eux dans leur pratique quotidienne de documentaristes, Alain Cavalier et Mohamed El Khatib y sont revenus parfois, par coquetterie, le plus souvent par amitié, mais toujours avec la plus grande prudence.

Figure à la fois fascinante et inquiétante, l'acteur est autant un objet de fantasmes que son métier est précieux et précaire.

À l'invitation de France Culture, Mohamed El Khatib initie une série de portraits d'acteurs et d'actrices qui ont marqué le théâtre ou le cinéma français: la série a été inaugurée le 18 juillet 2019 à l'occasion d'une lecture inédite avec Éric Elmosnino au Festival d'Avignon.

Production France Culture dans le cadre de Avignon – Fictions

Sur une invitation de Blandine Masson

Réalisation Christophe Hocké

Cette commande de France Culture a été réalisée avec la SACD - Voix d'auteurs

Avec le soutien de Zirlib

FESTIVAL
ZOOM

MISE EN VOIX

21 MARS À 20H30

PASSÉ - JE NE SAIS OÙ, QUI REVIENT

texte et mise en voix **Lazare**
en collaboration avec **Anne Baudoux**

avec **Claire Toubin, Paul Fougère, Yanis Skouta,**
Océane Cairaty, Romain Gneouchev,
Ferdinand Régent – Chappey, Simon-Elie Galibert
lumières **Simon Drouart**
son **Vincent Dupuy**
costumes **Aliénor Durand**

Le 8 mai 1945, deux faits mineurs survenus à Sétif et à Guelma déclenchent le plus grand massacre de l'histoire de France contemporaine, en temps de paix : au moins 20 000 et probablement 30 000 algériens sont tués par des européens.

La Mère raconte cette douleur sans nom. Elle habite le lieu du souvenir.

C'est le centre rayonnant de la mémoire. Elle est en relation avec le monde invisible. L'absence de son père, tué à une manifestation, est devenue une rêverie de l'éternité.

Son fils Libellule est un jeune homme enjoué et gourmand. Il est acteur, il refuse ses rendez-vous... avec le réel. Sa tête est un lieu de réunion.

À la frontière de la veille et du sommeil, dans l'intériorité, il conçoit l'univers.

Autour de son lit flotte la voie lactée ; l'œil est fait de la même matière que les étoiles. Les morts bondissent dans son cœur, deviennent flammes, pensées dévorantes et les esprits s'emparent de ce qui dort.

Le spectacle a été créé en mai 2018 pour L'autre saison au Théâtre National de Strasbourg avec les élèves comédien.ne.s, scénographes-costumier.e.s, régisseurs-créateurs du groupe 44

En 2007 la pièce a reçu le soutien du Centre National du Livre.
Passé je ne sais où qui revient est édité aux Voix Navigables

FESTIVAL
ZOOM

MISE EN VOIX

22 MARS À 16H

FANNY

texte **Rebecca Deraspe**
mise en voix **Rémy Barché**

avec **Fabien Joubert, Gisèle Torterolo, Elphège Kongombe**

C'est une histoire banale, en apparence. Fanny vient tout juste d'avoir 55 ans. Elle vit avec son conjoint Dorian une magnifique et inaltérable histoire d'amour. Ils sont heureux. Véritablement heureux. Le couple, qui habite dans une maison assez confortable et un peu trop grande pour eux, décide d'accueillir une locataire pour occuper une chambre inhabitée. Ils ne le font pas pour l'argent, mais pour faire du mouvement dans leur vie un peu trop stable. Ils se sentent peut-être injustement heureux. Ils voudraient être utiles. Peu importe les raisons qui font qu'ils ouvrent la porte à cette universitaire, étudiante en philosophie, ils seront confrontés à une jeunesse engagée, foncièrement différente d'eux. Et pour Fanny, cette rencontre déclenchera un désir absolu de redéfinir sa façon d'être au monde. Parce que malgré un bonheur évident, un équilibre sain, elle a envie de se remplir de partout. De faire éclater un peu de son univers et d'agir, peut-être, comme une courroie de transmission entre son ici et cette jeunesse qu'elle tente de comprendre. De comprendre pour vrai.

Production O'Brother Company,

Coproduction (en cours) ACB de Bar-le-Duc

Résidences TAPS, Théâtre Ouvert-Centre National des Dramaturgies Contemporaines, MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis, La Comédie de Reims

FESTIVAL
ZOOM

MISE EN VOIX
25 MARS À 18H

JULIEN & LA CAFÉINE & LE GRANDIOSE

3^{ème} volet de la *Trilogie des désajustés*
texte et mise en voix **Louise Emö**

avec **Mattias De Gail**
dramaturgie **Muriel Bucher**
assistanat **Elise Fontaine**
régie générale **Clément Longueville**

C'est vrai qu'à la base tout ça c'est une histoire de vol. à la base laveur de carreaux c'est parce que j'avais un rêve un élan un fardeau et là et je suis à côté. un arbre pousse en moi à l'idée que Simon prenne le relai de ce rêve-là. Je suis à côté je le vois bien que je suis à côté de la tour de cristal la tour toujours là à me faire face dans sa mate brillance avec ses milles nuances de l'indifférence sa mère la pute. Et je vois bien que je suis toujours à l'extérieur et pas à l'intérieur. Du grand groupe qu'ils sont et que nous sommes - et qu'ils sont restés. oui t'as raison l'espace y en a plus à l'extérieur qu'à l'intérieur et j'ai jamais été très intérieur comme mec. Alors l'arbre pousse en moi. Alors je lui ordonne qu'il prenne le relai du rêve que moi j'ai si bien raté. Il ne répond pas donc ça veut dire oui. ça veut dire oui j'te dis. Et l'arbre pousse en moi.

Extrait de *Julien & la caféine & le grandiose*

Dans le répertoire de la PAC [la ParoleAuCentre], *Julien & la caféine & le grandiose* est le volet 3 de la Trilogie des désajustés.

Les trois volets mettent en jeu des figures dysfonctionnelles de la famille, Simon, Jeanne et Julien, toutes trois habitées par une inadéquation et une vocation qui leur fait déborder les cases, l'émotion et la santé. Julien, depuis sa prison, nous livre le récit du basculement entre son métier de laveur de vitre d'une grande tour en projet de vaisseau spatial pour inconnu.e.s qui a tourné au massacre. Le langage est comme toujours le personnage principal de ces trajets dits.

Coproduction Trilogie - CDN d'Angers / Volet 1 - Production déléguée CDN de Normandie-Rouen / Volet 2 - MPAA & Grand Parquet / Théâtre Paris Villette

FESTIVAL
ZOOM

MISE EN VOIX
26 MARS À 20H

LA MER EST MA NATION

texte **Hala Moughanie**
mise en scène **Imad Assaf**

lumière **Vivien Niderkorn**
son et vidéo **Didier Légglise**
avec **Soleïma Arabi, Miglen Mirtchev, Zineb Triki**
(distribution en cours)

Un homme et sa femme vivent dans une ville que les déchets ont envahie. Arrivent deux femmes, des étrangères fuyant un pays en guerre, que les habitants imaginent mettre à distance en improvisant une frontière incongrue. La rencontre entre les individus offre l'opportunité de penser le positionnement de chacun vis-à-vis de tous et de négocier alliances et désaccords afin de recomposer une société dont l'équilibre interne est singulier.

Écrite en français par l'autrice libanaise Hala Moughanie, *La mer est ma nation* explore la thématique de l'exil et du déracinement ainsi que leur pendant qu'est l'(illusoire) appropriation de l'espace.

Avec distance, poésie et humour, la pièce questionne la nature sociale et humaine de la construction et déconstruction des territoires, et donne à voir les mécanismes d'aliénation et de stigmatisation que cela provoque sur des individus en proie à une mise en crise de la société, de ses institutions et de son identité.

Imad Assaf

Production La tribu évanescence

Avec le soutien de Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines , MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Théâtre des Quartiers d'Ivry – Centre Dramatique National Val-de-Marne, La Ferme Godier – CIE Issue de secours, Collectif Kahraba & Hamana Artist House (Liban), Théâtre Tournesol et Théâtre Monnot (Liban), Nouveaux Imaginaires (réseau francilien pour les dramaturgies d'expression française)
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Le texte bénéficie de l'Aide à la création de textes dramatiques d'ARTCENA et il est lauréat 2017-2018 du comité de lecture du Quartier des auteurs du Tarmac.

FESTIVAL
ZOOM

MISE EN VOIX
27 MARS À 20H

ÇA RACONTE SARAH

texte **Pauline Delabroy-Allard**
adaptation et mise en scène **Keti Irubetagoiena**

avec **Julie Moulier**
installation photographique **Pia Ribstein**
collaboration culinaire **Kelly Paulme**
assistantat documentaire **Elodie Hervier**

Ça raconte Sarah, sa beauté mystérieuse, son nez cassant de doux rapace, ses yeux comme des cailloux, verts, mais non, pas verts, ses yeux d'une couleur insolite, ses yeux de serpent aux paupières tombantes. Ça raconte Sarah la fougue, Sarah la passion, Sarah le soufre, ça raconte le moment précis où l'allumette craque, le moment précis où le bout de bois devient feu, où l'étincelle illumine la nuit, où du néant jaillit la brûlure. Ce moment précis et minuscule, un basculement d'une seconde à peine. Ça raconte Sarah, de symbole : S.

L'histoire d'une passion amoureuse, le récit à la première personne d'un amour fou et dévorant entre deux femmes.

Ça raconte Sarah a été publié aux Éditions de Minuit en septembre 2018 et a été unanimement salué par la critique. Il est lauréat des prix Liste Goncourt : le choix polonais et le choix de la Roumanie, lauréat du Prix Goncourt : le choix suisse. Il a également reçu le Prix "Envoyé par La Poste" 2018, le Prix des libraires de Nancy et des journalistes du Point 2018, le Prix du roman des étudiants France-Culture-Télérama 2018 ainsi que le Prix du Style 2018.

Production Théâtre Variable n° 2

Coproductions Comédie Poitou-Charentes - Centre dramatique national, Poitiers, Entrepont - Nice, Mairie d'Aubervilliers

Partenaires EA SACRe - Université PSL

FESTIVAL
ZOOM

POÈMES ET CHANTS dès 6 ans
28 MARS À 15H30

POÉSIE PAYS

FENÊTRE OUVERTE SUR HAÏTI

avec **Guy Régis Jr** poète, diseur, metteur en scène
Wooly Saint Louis Jean guitariste, chanteur
Hélène Lacroix pianiste, diseuse
Daphné Ménard chanteur, diseur

Dans une atmosphère chaleureuse et propice aux échanges avec le public, des auteurs partagent leur poésie en toute simplicité. Il s'agit de retrouver l'ambiance des soirées organisées fréquemment à Port-au-Prince où chacun vient transmettre les textes de ses auteurs préférés. Mais loin de rester extérieurs, les spectateurs se joignent à cette fête de la langue pour donner à entendre leurs propres textes ou leurs poèmes préférés, dans un grand banquet de mots.

Guy Régis Jr

POÉSIE PAYS est un moment convivial durant lequel les mots enveloppent et créent du lien, entre les pays, entre les auteurs, entre toutes les personnes présentes. Là, les textes dits et ceux chantés se mêlent. Des livres sont disposés sur une table, pour que les artistes, ainsi que les spectateurs qui souhaiteraient dire, lire, puissent y piocher les textes qu'ils souhaitent partager en public. Le metteur en scène, dramaturge et comédien Guy Régis Jr orchestre ce spectacle. Il est accompagné par la voix profonde et la guitare de Wooly Saint Louis Jean, grand interprète de la chanson créole, de Wenson Délice, chanteur ténor et d'Hélène Lacroix, pour dire et jouer au piano.

Ainsi seront entendus les plus beaux poèmes de la littérature haïtienne contemporaine avec Georges Castera, Syto Cavé, Frankétienne, etc. Textes auxquels se mêleront d'autres textes de la Caraïbe, de France et d'ailleurs. La part d'improvisation de ces soirées, la participation des spectateurs crée une chaleur que tous garderont longtemps en mémoire.

Production NOUS Théâtre

Avec le soutien de l'Association 4 Chemins, Nouveaux Imaginaires (réseau francilien pour les dramaturgies d'expression française)

FESTIVAL
ZOOM

MISE EN VOIX
29 MARS À 16H

LES CINQ FOIS OÙ J'AI VU MON PÈRE

texte et mise en voix **Guy Régis Jr**

avec **Christian Gonon**, de la Comédie française
assistante à la mise en scène / création sonore **Hélène Lacroix**

*Aujourd'hui encore à l'âge où je suis vieux, je ne cesse de le chercher.
Depuis la cinquième fois où j'ai vu mon père, il a disparu. Il n'est bien sûr pas
encore mort. Il est bien en vie, mon père. Il ne donne toujours pas de nouvelles.
Mais tout semble aller. Il a pris sa retraite, vit comme vit un Occidental au repos.*

Extrait de *Les cinq fois où j'ai vu mon père*

Dans mon travail, depuis des années, mère, père, fils, fille s'entrechoquent
indéfiniment. Je ne cesse d'établir la famille comme si elle était la clef
de l'énigme du problème humain. C'est encore une fois le cadre de cette pièce.

Le sujet est personnel, voire intime. Alors qu'il concerne bien d'autres.

Car nous avons chacun subi une absence quelque part.

Je souhaite ici faire une radiographie de la famille, de ces familles qui ne
jurent que par leur départ du pays pour des destinations multiples, vers là
où ça va mieux : Etats-Unis, Canada, France, etc. Tout au long de ma vie,
et aujourd'hui encore, j'ai vu passer une vraie flopée de familles misant tout
dans la partance. Et c'est cela que je questionne ici. Des gens qui s'effacent
d'une vie dans l'espoir de revivre une autre, laissant tout derrière eux.

Sans se rendre compte de l'absence que cela génère.

Guy Régis Jr

Production NOUS Théâtre

Coproduction (en cours) Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines
Avec le soutien de l'Institut français à Paris, Nouveaux Imaginaires (réseau francilien
pour les dramaturgies d'expression française)

Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA

D'après *Les cinq fois où j'ai vu mon père* de Guy Régis Jr, Editions Gallimard – coll. Haute Enfance

TARIFS DES SPECTACLES

Salle Christian Bourgois

L'Araignée / S.E.U.L.E / Paradis

16 € tarif plein

12 € tarif réduit *

10 € tarif jeune **

Entrée libre avec le PASS illimité
(pour MC93)

Salle Oleg Efremov Mont Vérité

Nouvelle salle Love is in the Hair

25 € plein tarif

16 € tarif réduit *

12 € tarif jeune **

9 € moins de 18 ans

Tarif scolaire 6 € pour les élèves de Seine-Saint-Denis & 8 € hors Seine-Saint-Denis

* plus de 65 ans, habitant de Seine-Saint-Denis, demandeur d'emploi, intermittent,
enseignant, groupe de 10 personnes, habitants du 18^{ème} & 20^{ème} arrdt.

** moins de 30 ans, habitant de Bobigny, titulaire du RSA, personne en situation
de handicap, Carte TO

TARIFS DU ZOOM #6

5 € tarif plein

3 € tarif réduit

(- 30 ans/+ 65 ans/demandeurs d'emploi/intermittents)

entrée libre avec la Carte TO / Pass illimité MC93

au tarif unique de 10€, elle vous permet
d'assister à l'ensemble du festival

Le 28 mars à 15h30

POÉSIE PAYS

Gratuit sur réservation

dans la limite des places disponibles

La carte



Théâtre Ouvert

POUR RÉSERVER



par téléphone : 01 42 55 55 50
par courriel : resa@theatreouvert.com
sur internet : www.theatre-ouvert.com
sur place : en journée à l'accueil



par téléphone : 01 41 60 72 72
par courriel : reservation@mc93.com
sur internet : www.mc93.com
sur place : en journée à l'accueil

ACCÈS

MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
9 boulevard Lénine - 93000 Bobigny

métro Ligne 5 Station Bobigny – Pablo Picasso (puis 5 minutes à pied)
tramway T1 Station Hôtel-de-ville de Bobigny – Maison de la Culture
bus 146, 148, 303, 615, 620 Station Bobigny - Pablo Picasso
bus 134, 234, 251, 322, 301 Station Hôtel-de-ville

avec le soutien de



Programme sous réserve de modifications. Licences 1-1073976 1- 1073977 2-1072452 3-1073978
Directrice de la publication : Caroline Marcihac / Coordination : Nathalie Lux
Conception graphique : Atelier ter Bekke & Behage / Impression : Média Graphic Rennes, France

En avril 2020, Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines emménagera dans le 20^{ème} arrondissement, conservant au site sa vocation historique de théâtre public, ouvert sur le quartier et le territoire, creuset de la parole des auteurs et autrices d'aujourd'hui dans toute leur diversité.

Au printemps 2020, des visites et interventions artistiques dans les espaces accessibles pendant les travaux sont proposées in situ, avant la réouverture complète du théâtre en octobre.

Pour en savoir plus, suivre l'évolution du chantier et être informé.e.s des rendez-vous publics à venir, vous pouvez :

consulter notre site internet :
www.theatre-ouvert.com
nous écrire : info@theatreouvert.com
nous suivre

 Théâtre Ouvert  @TheatreOuvert  theatre.ouvert

Théâtre Ouvert



www.theatre-ouvert.com

01 42 55 74 40

Théâtre Ouvert est subventionné par le Ministère
de la Culture et de la Communication et la Ville de Paris
Il reçoit le soutien de la région Ile-de-France pour l'EPAT