

Théâtre Ouvert



[ 11<sup>ÈME</sup> ÉDITION ]

30, 31 OCTOBRE  
1<sup>ER</sup> NOVEMBRE  
2026

# Informations pratiques

## Pour réserver

### En ligne

theatre-ouvert.com, en cliquant sur le bouton "réserver" en haut à droite du site internet ou sur les pages des manifestations choisies

### Par téléphone

01 42 55 55 50

### Par courriel

resa@theatreouvert.com

### Sur place

à l'accueil en journée

## Des pièces à feuilleter

Vous pouvez consulter les textes publiés aux éditions Tapuscrit dans l'espace dédié du foyer. Pour toute question ou recherche, contactez Sylvie Marie : 01 42 55 74 40 / sm@theatreouvert.com

Le bar vous accueille une heure avant et après les manifestations avec une restauration légère à partager avec les équipes artistiques, dans une ambiance conviviale.

## À Théâtre Ouvert, on lit et on écrit beaucoup, on partage aussi !

Le foyer et le patio sont ouverts aux heures d'ouverture du théâtre

Lundi 11h30-13h30 / 14h30-17h30

Du mardi au vendredi

10h-13h30 / 14h30-18h30

Prises et wifi à disposition.

## Nous retrouver

159 Avenue Gambetta - Paris 20<sup>e</sup>

Métros L 3 (Station Gambetta)

L 3 BIS (Station Pelleport ou Saint-Fargeau)

L 11 (Station Porte des Lilas)

Tramway T3b (Station Adrienne Bolland)

Bus 20, 60, 61, 64, 76, 96 (Station Pelleport)

Bus 26, 69, 102 (Station Mairie du 20<sup>e</sup>)

Les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous vous remercions de nous prévenir au 01 42 55 74 40 pour vous accueillir dans les meilleures conditions (accès facilité, placement prioritaire en salle...)

suivez l'intégralité de notre actualité  
**theatre-ouvert.com**



subventionneurs publics



Direction régionale  
des Affaires culturelles  
d'Île-de-France



et pour l'ÉPAT



Programme sous réserve de modifications. Licences 1-LD 21-2019 2- LD 21-2020 3-21-121

Directrice de la publication : Caroline Marcilhac / Coordination : Nathalie Lux

Conception graphique : Atelier ter Bekke & Behage / Impression : Média Graphic Rennes, France



(11<sup>ÈME</sup> ÉDITION)

| OCTOBRE                  | TITRE                                                                    | AUTEUR-RICES      | METTEUR-SE-S EN VOIX |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------|
| VENDREDI 30              |                                                                          |                   |                      |
| 19H                      | <u>L'ATELIER QUÉBÉCOIS</u><br>DÉTOURS                                    | MICHAËL DUBÉ      | MARIE RÉMOND         |
| 20H30                    | S'ENTRECHOQUER                                                           | THIBAUT GALIS     | MÉLANIE DEMERS       |
| SAMEDI 31                |                                                                          |                   |                      |
| 16H                      | AVOLON PRINCESSE                                                         | LAURIE GUIN       | ANNA SANCHEZ         |
| 18H30                    | INTERDICTION DE JOUER                                                    | MARIE DE DINECHIN | MARIE-ÈVE GROULX     |
| 20H30                    | <u>COUP DE CŒUR MONTRÉAL</u><br>PROPANE, LA MAISON<br>AUX BARDEAUX VERTS | LAURIE LÉVEILLÉ   | JONATHAN MALLARD     |
| NOVEMBRE                 |                                                                          |                   |                      |
| DIMANCHE 1 <sup>ER</sup> |                                                                          |                   |                      |
| 16H                      | QU'EST-CE QUI<br>EST IMPORTANT ?                                         | SASHA PAULA       | BENOÎT VERMEULEN     |
| 18H30                    | IRRÉPROCHABLE, LE CABARET QUI PENSE BIEN                                 |                   |                      |

→ Entrée libre  
avec la Carte TO  
au tarif unique de 12€  
elle vous permet d'assister  
au Festival du Jamais Lu-Paris

Théâtre Ouvert

6€ tarif plein  
4€ tarif réduit

(-30 ans / + 65 ans /  
demandeur-se-s  
d'emploi/  
intermittent-e-s)

La carte



Au Jamais Lu-Paris, on est à l'affût des écritures nouvelles dans un esprit convivial franco-qubécois. Fondé à Montréal il y a plus de vingt ans, le festival s'est donné pour mission d'être à l'écoute des voix émergentes et de leur offrir une véritable tribune. Cette dynamique collective des imaginaires se déploie depuis sur trois territoires: Québec, France, Caraïbes.

À Paris, c'est en partenariat avec Théâtre Ouvert-Centre National des Dramaturgies Contemporaines que l'événement a lieu depuis 2015. Les figures les plus prometteuses de la jeune génération dramaturgique du Québec et de la France se croisent et se retrouvent le temps d'une semaine pour faire naître des textes inédits.

À peine écrits, aussitôt dits: on vient au festival pour voir se dessiner le récit pluriel de notre époque sur une scène commune. Pour écouter ce qui s'écrit, se cherche et s'invente aujourd'hui.

**Direction artistique**  
Marc-Antoine Cyr, Éric Noël

**Les metteur·ses en scène**  
Mélanie Demers, Marie-Ève Groulx,  
Jonathan Mallard, Marie Rémond, Anna Sanchez,  
Benoît Vermeulen

**Les auteur·ices**  
Marie de Dinechin, Michaël Dubé, Thibaut Galis,  
Laurie Guin, Laurie Léveillé, Sasha Paula

**La troupe du 2026**  
Caroline Arrouas, Zakary Bairi, Clémentine Billy,  
David Geselson, Nan Yadji Ka-gara,  
Angélica-Kiyomi Tisseyre Sékiné,  
Valentin Paté, Eli Roy  
et deux apprenties du Studio d'Asnières | ESCA :  
Ilan Benattar, Jade Désirée

---

Coproduction Festival Jamais Lu - Montréal  
et Théâtre Ouvert - Centre National  
des Dramaturgies Contemporaines

En collaboration avec Le Studio d'Asnières | ESCA  
Avec le soutien du Conseil des arts et des lettres  
du Québec, d'ARTCENA - Centre national  
des arts du cirque, de la rue et du théâtre,  
du Consulat général de France à Québec,  
de la Délégation générale du Québec à Paris  
et de l'Institut français-Ville de Paris

ÉDITO

# FAIRE

En entrant chaque jour dans sa chambre à soi, l'autrice ou l'auteur n'oublie pas.

C'est la même glu pour tout le monde, le monde.

Là où l'exercice de proférer des fictions inédites un soir sur un plateau devient périlleux, courageux, magnifique, c'est qu'il faut l'avoir en soi, l'époque. Qu'on arrive à l'aimer ou qu'on attende le prochain vol *low cost* pour la Lune, on doit faire avec. Faire quand même.

Des Québécois-es et des Français-es, dans un temps bref, ont choisi encore cette année d'assumer l'amour, la beauté du geste, l'imperfection du trait, la vérité de l'élan, la joie proportionnelle. Dans ce Théâtre toujours Ouvert aux idées nouvelles, aux présences cumulées, aux alliances si sincères qu'on les ferait durer toujours.

***J'aime l'idée en tout cas que nous, les auteur.ices, disions aussi notre fatigue au public et notre manque de mots par rapport à ce qui se passe,***

dit l'une des autrices dont le texte à naître vous sera livré cette année.

***Pourtant, nous continuons à vivre ensemble, du moins à essayer,***  
dit une autre.

Quand, au jour le jour, les pages des journaux alignent à la chaîne de l'impensable sur trois paragraphes sans un brin de contexte, quand on a la sensation que ça tanguent entre le café et l'écran, ça tanguent, vous sentez bien que ça tanguent...

# AVEC

*Ces temps-ci, je sais trop de choses. Ça déborde, s'épanche un autre, ... ça déborde et même que ça renverse et que ça brûle et pourtant ça continue, même que ça empire, même qu'on se demande encore comment on tient, il reste l'écriture à mener, et pressentir qu'elle en vaille la peine.*

Alors à tout ce qui s'écrit, avec et malgré, ensemble, on dit oui. On reste là, chandelles usées, ardent-es d'y croire, encore debout. Petits rats résilients parmi les ruines, à poser nos pattes partout où ça brûle.

Sûr-es que les mots frais, et que nous unir pour les dire, pourraient bien nous désengluer.

*C'est là que les mots m'ont ramené à la vie. Qu'ils ont remis du sens. Qu'ils ont éclairé un peu ce qui semblait d'une noirceur insoutenable, dit encore un autre.*

*La fiction ne cherche pas à combler les vides mais à les habiter, déclare un autre.*

C'est rudement bien dit, alors autant y croire, pour l'instant. Merci de nous avoir rejoints à la maison.

**Marc-Antoine Cyr et Éric Noël**  
Codirection artistique du Jamais Lu-Paris

GRANDE SALLE  
VENDREDI 30 OCTOBRE  
19H

# DÉTOURS

L'ATELIER  
QUÉBÉCOIS

Texte **Michaël Dubé**

Mise en voix **Marie Rémond**

“Dans un Québec parallèle où la région de Portneuf est devenue l'épicentre du tourisme spirituel, un groupe d'inconnus part en pèlerinage sur les traces du miracle de Saint-Timothée, à des fins de développement personnel. À travers une mosaïque de scènes révélant les moments de stagnation de leur périple, le groupe se confronte aux des détours, individuels et collectifs, prévus et imprévus, qui peu à peu s'imposent comme la seule voie.

Entre huis-clos anxigène et comédie existentialiste, *Détours* est une réflexion sur la nécessité de l'espoir et sur l'utilité de la foi.”

*J'veux aider, j'veux sauver,  
j'veux donner autre chose qu'une fin  
Oui c'est ça que j'veux  
Un début criss  
Un début ça serait l'fun à donner*

GRANDE SALLE  
VENDREDI 30 OCTOBRE  
20H30

# S'ENTRE- CHOQUER

Texte de **Thibaut Galis**  
Mise en voix **Mélanie Demers**

Comme une foudre qui s'abattrait deux fois...  
Quelques jours après la disparition de son père  
et tout le carnaval qui entoure les funérailles,  
un jeune homme subit une agression dans un bar.

Comment ces deux désastres viendront-ils  
s'entrechoquer dans sa psyché? Et auprès de qui  
trouvera-t-il le secours? Construite comme  
une playlist, cherchant la jubilation malgré tout,  
la pièce convoque Mère-Courage, Victoria-Sourire,  
l'Ami-Pédale, l'Amoureux, mais aussi les  
Folles-du-Bus, le Gouinistan, les Travelos-Tatas  
et tout ce qui pourrait ré-attiser la joie.

*t'as la bouche qui bouge toute seule  
t'es incapable de faire une phrase  
t'arrives seulement à dire  
ce matin ?  
ça ne veut rien dire ce matin  
Mère-Courage dit  
c'est arrivé ce matin  
je l'ai retrouvé dans le jardin  
à côté de ses endives  
je l'ai dit  
à toi  
en premier  
je vais devoir appeler les autres*

GRANDE SALLE  
SAMEDI 31 OCTOBRE  
16H

# AVALON PRINCESSE

Texte **Laurie Guin**  
Mise en voix **Anna Sanchez**

*Avalon Princesse* est une pièce-récit, une réinterprétation émancipée du mythe arthurien, transposé de nos jours dans un petit village du sud de la France. Avalon y devient une boîte de nuit queer perdue au milieu des étangs, lieu d'exil de tout un peuple invisible où vit Morgane. Camelott devient une entreprise de palettes tenue par les jeunes du village, rassemblés autour d'Arthur. Aujourd'hui, Morgane, Arthur, Guenièvre et Lancelot se retrouvent pour défaire les nœuds du mythe clanique dans lesquels ils ont été pris, et interrogent ensemble les limites de l'amour que l'on peut se porter. Et si la légende avait été racontée du point de vue des absent·es - et notamment des femmes?

**GUENIÈVRE. – Personne ne me poursuit, alors une dernière fois, je traverse le labyrinthe de palettes. Ça en fait, du bois. Ça en fait vraiment beaucoup. Je crache mon sang sur le sceau de l'entreprise. Il reste une boîte d'allumettes dans la poche de ma veste. Dessus y a marqué "Burn bright, darling".**

PETITE SALLE  
SAMEDI 31 OCTOBRE  
18H30

# INTERDICTION DE JOUER

---

Texte **Marie de Dinechin**  
Mise en voix **Marie-Ève Groulx**

Des cadavres d'oiseaux tombent du ciel.  
Une petite fille les ramasse et va les cacher sous  
son lit. Un petit garçon l'aide. Un autre petit  
garçon les regarde et ressent beaucoup de jalousie  
envers le petit garçon. On peut supposer qu'il  
est amoureux de la petite fille. Une dame  
les regarde tous les trois depuis la maison  
d'à côté. Il n'y a rien de découvert à la fin.  
Tout arrive sans raison, et sans mystère. La mort  
est simplement partout, sans qu'on puisse expliquer  
pourquoi. Et intrinsèquement liée au jeu.

*Il avait de très jolies plumes grises, très belles,  
et j'ai embrassé son bec avec mes lèvres.  
Après, j'avais le goût de son sang sur mes lèvres.  
Mais ce n'était pas très désagréable. C'était  
un sang d'oiseau. Un sang de quelque chose qui vit  
sur la cime des arbres. Un sang de tout là-haut.  
Je me suis sentie privilégiée d'avoir le goût d'un sang  
de tout là-haut sur mes lèvres. Il était si mignon  
que j'avais envie de croquer sa petite tête.*

GRANDE SALLE  
SAMEDI 31 OCTOBRE  
20H30

# PROPANE, LA MAISON AUX BARDEAUX VERTS

COUP DE CŒUR  
MONTREAL

Texte **Laurie Léveillé**

Mise en voix **Jonathan Mallard**

Propane vit seule avec son père dans un village loin des grosses villes, royaume des pick-up, des chasseurs, des 4x4 et des party sur la grève du Lac. Propane est différente des autres filles de son âge, elle le sait, elle le remarque, mais elle peine à l'expliquer. Peu après ses dix-huit ans, son père exige qu'elle se trouve un travail et déménage. Propane constate qu'elle n'est pas tout à fait outillée pour la vraie vie lorsqu'elle perd connaissance parce qu'un client de l'épicerie où elle vient de décrocher un emploi lui touche le bras... *Propane, de la maison aux bardeaux verts*, explore l'expérience spécifique d'une jeune fille autiste en région éloignée, elle qui ne se reconnaît pas dans les codes de son milieu.

*Les villages devraient faire des concours de silence*

*Le nôtre gagnerait sûrement*

*Y a des bouts où je me dis que le monde est juste mort*

*Tellement y a pas de bruit*

*Mais pas pendant la saison du barbecue*

PETITE SALLE  
DIMANCHE 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE  
16H

# QU'EST-CE QUI EST IMPORTANT ?

---

Texte **Sasha Paula**

Mise en voix **Benoît Vermeulen**

Au Louvre, une soupe lancée contre une vitre fait trembler un monde bien plus grand que le musée. Vigiles, responsables, juristes, ouvrier·es, militant·es: chacun·e tente de colmater, de justifier, de contrôler. Mais derrière la paroi, quelque chose insiste. Une fissure. D'abord minuscule, presque invisible. On détourne le regard, on la recouvre, on dit qu'elle n'existe pas. Mais elle avance, elle s'élargit, elle déborde. Au centre, Modesta, employée du musée, cherche à comprendre ce qui lui arrive et ce qu'on lui raconte. Peu à peu, les certitudes se déplacent: qu'est-ce qui est vrai? Qu'est-ce qui relève du récit, de l'image ou de la croyance? Qui décide de ce que l'on regarde, de ce que l'on protège et de ce que l'on accepte comme réel? "Qu'est-ce qui est important?" tente d'ouvrir une brèche dans nos manières de regarder le monde.

*Une personne qui achète sa soupe à bas prix  
n'a pas de raison légitime de circuler dans un musée.*

GRANDE SALLE  
DIMANCHE 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE  
18H30

# IRRÉPROCHABLE, LE CABARET QUI PENSE BIEN

## CABARET

Maxime Brillon  
Mélanie Demers  
Laurie Léveillé  
Anna Sanchez

QUÉBEC  
DU

DE LA  
FRANCE

Charline Curtelin  
Théophile Dubus  
Olivia Mabounga  
Esteban Okbi

Parce que nous vivons au présent, parce que nous connaissons autant que toustes le monde évolué et ses pièges, nous usons à bon compte de précautions, nous tâchons de tout bien baliser, de zoomer où il faut, de cerner, de pallier, de faire écho, de défendre partout l'idée du juste et du sensible.

Pour cela, nous avons fait éclore dans le débat public des mots nouveaux, signifiants, que nous essayons toujours d'utiliser sciemment, en incluant ouvertement et consciemment chacun·chacune.

Mais il arrive parfois - zut - que nos mots bien-pensants nous ripent la langue et qu'ils deviennent malgré nous des raccourcis, des gimmicks, alors qu'ils recouvrent pourtant des enjeux et des positionnements importants. Ou alors qu'ils soient récupérés par d'autres bouches qui leur donnent l'air de porte-à-faux.

Comment se fait-il - zut bis - que nos propres mots nous échappent? Comment les tenir en éveil?

Est-ce que ce n'est pas notre rôle d'auteur.ices de théâtre, justement, de (re)donner sens à ce qui se dit?

Pour mener à bien ce nouveau cabaret politico-ludique, chaque artiste se voit ici confier un phonème qui est entré pour la bonne cause dans la case du langage courant, mais qui peut-être s'y sent désormais à l'étroit, dans la zone grise de l'impensé.

À elleux de lui redonner tout son lustre perdu.

# Les spectacles à venir

---

création

7 - 17 décembre 2026

## La Villa

Texte Alexis Mullard

Mise en scène Sébastien Derrey

Un été, une villa en Bretagne, trois jeunes garçons et un jeu de rôle qui dérape... Quand désir, honte et différences sociales s'en mêlent, la carte postale se craquelle.

---

création

21 janvier - 3 février 2027

## L'Odeur des tissus

Texte Lydie Tamisier

Mise en scène Marion Duphil

Dans une résidence pour femmes, sept pensionnaires s'initient à l'art de la joie. Mais quand l'harmonie vacille, les petites choses prennent une toute autre dimension...

---

création

22 février - 6 mars 2027

## Portrait hypothétique de deux tueurs en série

Texte et mise en scène Yacine Sif El Islam

Paris, années 80. Deux amants, une histoire d'amour, de violence et de marginalité.

---

Réservez vos places dès maintenant !

Tarifs de 8 à 20€

(11<sup>ÈME</sup> ÉDITION)



**Théâtre Ouvert**

**Centre National des Dramaturgies Contemporaines**

159 avenue Gambetta – 75020 Paris

**[www.theatre-ouvert.com](http://www.theatre-ouvert.com)**

01 42 55 74 40

[accueil@theatreouvert.com](mailto:accueil@theatreouvert.com)