

19 mai – 5 juin 2026

FESTIVAL ZOOM #11

Théâtre Ouvert



→ Entrée libre  
avec la Carte TO  
au tarif unique de 12€  
elle vous permet d'assister  
au Festival FOCUS

6€ tarif plein  
4€ tarif réduit  
(-30 ans / + 65 ans /  
demandeur-ses  
d'emploi /  
intermittent-es)



# FESTIVAL ZOOM #11

MAI	TITRE	AUTEUR-RICE	METTEUR-SE EN SCÈNE
<b>mardi 19 mai</b>			
20h	MUM	Joey Elmaleh	Jean-Gabriel Vidal-Vandroy
<b>mercredi 20 mai</b>			
20h	MUM	Joey Elmaleh	Jean-Gabriel Vidal-Vandroy
<b>jeudi 21 mai</b>			
20h	L'Effondrement des glaciers	Pierre Koestel	Angèle Peyrade
<b>vendredi 22 mai</b>			
20h	Personne ne sait que je suis là	Marine Chartrain	Mathilda Bouttau, Louen Poppé
<b>mercredi 27 mai</b>			
20h	Portrait hypothétique de deux tueurs en série	Yacine Sif El Islam	
<b>jeudi 28 mai</b>			
20h	Portrait hypothétique de deux tueurs en série	Yacine Sif El Islam	
<b>samedi 30 mai</b>			
20h	Une vie riche	Mehdi Meklat	
<b>JUIN</b>			
<b>mardi 2 juin</b>			
20h	Pièce à vivre	Constance de Saint Rémy	
<b>mercredi 3 juin</b>			
20h	L'Art de la chute	Gaëlle Axelbrun, Marie De Dinechin, Morgan-e Janoir, Pierre Koestel, Iris Laurent, Emmanuel Linée, Yanis Skouta	
<b>vendredi 5 juin</b>			
20h	La dame en bas d'chez moi	Baptiste Percier	

MISE EN ESPACE – GRANDE SALLE – DURÉE ESTIMÉE 1H20

**MARDI 19 & MERCREDI 20 MAI – 20H**

# MUM

Texte **Joey Elmaleh**

Mise en espace **Jean-Gabriel Vidal-Vandroy**

Avec **Marie Bos, Joey Elmaleh**

Nelly est une mère dévouée, une amante passionnée,  
une femme battue, rongée par la maladie, une comédienne,  
une Reine de la Nuit, une sorcière...

Mais aujourd'hui, Nelly est morte.

Alors, le soir venu, son fils Joey vient l'attendre au théâtre.  
Iels se retrouvent sur scène. Lui, le survivant. Et elle, son fantôme.

Ensemble, iels esquissent un pas de deux étrange.  
Un petit rituel secret entre une mère qui n'est plus et l'enfant  
qui la cherche.

Une célébration à l'image de leur Amour: hors norme et incandescent.

*Maman n'est pas morte*

*Personne ne sait*

*Chut*

*Le corps est "sorti-de-l'hôpital-en-cercueil-fermé"*

*Personne n'a vu sa dépouille*

*Y a pas de dépouille*

*Jamais non plus de cancer*

*Le cancer c'est elle*

*Je sais qu'elle est ici*

*Peut-être même parmi nous*

*Je t'aime*

*Reviens*

*Sois pour tous un enfer délicieux*

*Une histoire d'épouvante, rien qu'une histoire*

---

PRODUCTION Théâtre Ouvert-Centre National des Dramaturgies Contemporaines  
avec le soutien de la Région Île-de-France dans le cadre de l'ÉPAT

Avec l'aide de la compagnie [e]utopia / Armel Roussel, Bruxelles.

Texte lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques ARTCENA et du prix des EAT

MISE EN VOIX – PETITE SALLE – DURÉE ESTIMÉE 1H30

JEUDI 21 MAI – 20H

# L'EFFONDREMENT DES GLACIERS

Texte **Pierre Koestel**

Mise en voix **Angèle Peyrade**

Dramaturgie **Pierre Koestel**

Avec **Louise Morin, Gabriel Rouvière**

Création sonore **David Hess**

Été 1980. Yann Lemée, 28 ans, étudiant en philosophie et homosexuel, frappe à la porte de son idole, Marguerite Duras. Il ne la quittera plus. Rapidement, l'écrivaine va tenter de façonner la vie du jeune homme à son image, jusqu'à vouloir le rebaptiser Yann Andréa. Commence alors une relation vertigineuse qui entremêle la vérité et la fiction, l'intensité et la destruction, et que l'on considère encore comme l'une des grandes passions qui ont marqué l'histoire de la littérature. Au gré d'une narration fragmentaire, composée d'éléments d'archives et de scènes réinventées, *L'Effondrement des glaciers* navigue à travers l'histoire de Yann Lemée, pour opérer un retournement de point de vue et tenter de redonner voix à celui qui est devenu un personnage de l'oeuvre de Duras. La pièce s'emploie à confronter ce qui reste encore idéalisé dans l'imaginaire collectif et nous invite à questionner nos ambivalences, en replaçant cette relation à échelle humaine.

PRODUCTION Sens Opposé

COPRODUCTION Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines  
avec le soutien de la Région Île-de-France dans le cadre de l'ÉPAT

Le spectacle sera créé à Théâtre Ouvert en avril 2027

MISE EN VOIX – PETITE SALLE – DURÉE ESTIMÉE 1H

**VENDREDI 22 MAI – 20H**

# PERSONNE NE SAIT QUE JE SUIS LÀ

---

Texte **Marine Chartrain**

Mise en voix **Mathilda Bouttau, Louen Poppé**

Avec **Fanny Godel-Reche, Agnès Proust**

Création sonore **François Geslin, Louen Poppé**

À l'aube, Marthe et Sofia se rencontrent à quelques mètres de l'Amnesia, sous l'abribus. L'une semble attendre depuis toujours, l'autre fuit une nuit étrange, peuplée de visages masqués et de rumeurs de catastrophe. Une alarme retentit, les certitudes se renforcent. Lorsque l'évacuation de la ville est décrétée, Marthe tente de documenter et de comprendre ce qui s'est produit, tandis que Sofia, cloîtrée chez elle depuis plusieurs jours, observe du haut de son immeuble une ville désertée.

---

PRODUCTION Maison vague

ACCUEIL EN RÉSIDENCE Théâtre La Mouche, Saint-Genis-Laval ;

Médiathèque de Vaise, Lyon ; ENSATT

MISE EN ESPACE – GRANDE SALLE – DURÉE ESTIMÉE 1H15

MERCREDI 27 & JEUDI 28 MAI - 20H

# PORTRAIT HYPOTHÉTIQUE DE DEUX TUEURS EN SÉRIE

Texte et mise en espace **Yacine Sif El Islam**

Avec **Axel Mandron, Adil Mekki**

Dramaturgie **Elsa Cecchini**

Création lumière **Bilal Dufrou**

Regard extérieur **Bénédicte Simon**

Cette pièce explore l'itinéraire de deux amants dans le Paris des années 80, pris dans un vertige d'amour, de violence et de marginalité. Inspirée d'un fait divers réel, la pièce mêle archives, fiction et autofiction pour dresser le portrait fragmenté de corps abîmés par le racisme, la domination sociale et les violences intimes. Sans chercher à excuser ni à juger, elle expose ce qui naît quand la violence subie devient violence exercée, et interroge la part collective de cette dérive.

*Il a laissé un grand silence, ça m'a paru une éternité  
Et puis il a seulement dit: "t'es de quelle origine?"  
J'ai soudain eu envie de lui éclater la tête contre le miroir de la loge  
Je voyais des giclées de sang sur les têtes en plastique impassibles  
qui portaient mes perruques  
Mais j'ai souri et j'ai répondu.*

PRODUCTION Groupe Apache

COPRODUCTION Théâtre National de Bordeaux Aquitaine,

L'Union centre dramatique national du Limousin,

Méta Up centre dramatique national de Poitiers, MAIF social club, Les Avant-postes

SOUTIENS Maison Maria Casarès, OARA, Théâtre Ouvert-Centre National  
des Dramaturgies Contemporaines

z

0



OM

MISE EN VOIX – PETITE SALLE

SAMEDI 30 MAI – 20H

# UNE VIE RICHE

---

Texte et mise en voix **Mehdi Meklat**

Avec **Siriné Cissé**

Musique **Kukii**

Une scène de braquage en plein Paris. Deux individus en fuite.  
L'un d'eux a trouvé refuge dans la chambre froide d'une boucherie.  
Une vie riche est le dernier monologue d'un individu recherché.

“La vie devait toujours se faire en deux parties, la vie de pauvre  
d’abord, puis la vie riche ensuite, non ? Tu n’es pas d’accord ?”

---

*Une Vie riche bénéficie de l'accompagnement dramaturgique de Théâtre Ouvert*

MISE EN ESPACE – GRANDE SALLE – DURÉE ESTIMÉ 1H15

MARDI 2 JUIN – 20H

# PIÈCE À VIVRE

Texte et mise en espace **Constance de Saint Rémy**  
Avec **Ramo Jalilyan, Héloïse Janjaud**

Une femme croit rentrer “chez elle”, mais son “chez elle” est habité par un être de passage. Il est L’Occupant, elle est L’Occupée. Il est dans l’illégalité, elle est dans son bon droit. Qu’en est-il de la légitimité? Pour éviter d’en venir aux mains, la guerre de territoire passe par les mots. La situation, en apparence triviale, questionne le “chez-soi”, la propriété, la frontière, l’hospitalité et la façon d’habiter le monde pour deux forces contraires. Utopies et fictions suffisent-elles pour vivre ensemble? Le terrain vague de la “pièce à vivre” offre une friche où se réinventent les imaginaires.

MISE EN VOIX – PETITE SALLE – DURÉE ESTIMÉE 1H20

MERCREDI 3 JUIN – 20H

# L'ART DE LA CHUTE

Texte, mise en voix, jeu **Gaëlle Axelbrun, Marie De Dinechin, Morgan-e Janoir, Pierre Koestel, Iris Laurent, Emmanuel Linée, Yanis Skouta**

Dans le prolongement du chantier d'écriture proposé par Théâtre Ouvert en août dernier, cette mise en voix réunit sept auteurices sur scène. Tour à tour, chacun·e d'entre elleux livre un récit à la première personne où s'entremêlent joyeusement vécu et fiction, poésie et politique. La scène est ainsi envisagée comme l'espace d'une affirmation de soi, où la parole est urgente et le partage sensible. Ou quand écrire devient aussi l'art de tenir sur ses jambes.

*Du coup, je sais plus quoi faire. J'attends que ça passe.  
Ou que ça casse. La plupart du temps ça casse. Ça se brise,  
morceau par morceau,  
de façon diluée. Et je peux rien montrer. Je suis coincé.  
Du coup on peut penser que je suis dur.  
On me dit, tu montres jamais rien t'es dur.  
J'dis non je suis pas dur.  
J'essaie juste de faire en sorte que les morceaux restent  
collés ensemble.*

Yanis Skouta, citation issue du texte  
écrit pour le chantier des auteur·ices, août 2025

PRODUCTION Théâtre Ouvert-Centre National des Dramaturgies Contemporaines  
avec le soutien de la Région Île-de-France dans le cadre de l'ÉPAT

MISE EN VOIX – PETITE SALLE – DURÉE ESTIMÉE 55 MIN

VENDREDI 5 JUIN – 20H

# LA DAME EN BAS D'CHEZ MOI

Texte et mise en voix **Baptiste Percier**  
Avec **Kévin Perrot**

*La dame en bas d'chez moi* suit un personnage qui entreprend de dire les autres : les voisins, les silhouettes familières, les vies proches. Dans ce regard presque naïf se dessine un paysage humain ordinaire.

Mais à mesure que la parole avance, celui qui raconte se dévoile à son tour, jusqu'à disparaître dans ce qu'il observe, devenant lui aussi, un simple voisin.

*"Aujourd'hui  
l'appartement du gardien  
il est vide  
vidé  
j'ai vu une table deux chaises des stylos pour signer  
et des murs fatigués c'est tout  
y avait plus rien  
seulement deux fois la mort en teinture blonde là-dedans  
c'est sûr qu'elles l'ont chopée les dames du syndicat.  
Le gardien il aurait dû fermer la porte de chez lui à clef  
pour pas qu'elles rentrent  
en plus j'ai l'impression qu'il était même pas payé  
j'ai dit  
il est où l'gardien ?  
Elles m'ont regardé en souriant  
il est parti  
elles ont souri avec leurs dents de requin  
avec plein de sang sur les gencives".*

SOUTIENS La compagnie AKTE, La Ville de Caen, L'étincelle - Théâtre de la Ville de Rouen,  
Le Théâtre des Bains Douches - Le Havre

PRODUCTION Compagnie Pluie d'été

# Informations pratiques

## Pour réserver

### En ligne

theatre-ouvert.com, en cliquant sur le bouton "réserver" en haut à droite du site internet ou sur les pages des manifestations choisies

### Par téléphone

01 42 55 55 50

### Par courriel

resa@theatreouvert.com

### Sur place

à l'accueil en journée

## Des pièces à feuilleter

Vous pouvez consulter les textes publiés aux éditions Tapuscrit dans l'espace dédié du foyer. Pour toute question ou recherche, contactez Sylvie Marie : 01 42 55 74 40 / sm@theatreouvert.com

Le bar vous accueille une heure avant et après les manifestations, avec une restauration légère et une ambiance conviviale à partager avec les équipes artistiques.

## À Théâtre Ouvert, on lit et on écrit beaucoup, on partage aussi !

Le foyer et le patio vous sont ouverts aux heures d'ouverture du théâtre

Lundi 11h30-13h30 / 14h30-17h30

Du mardi au vendredi

10h-13h30 / 14h30-18h30

Prises et wifi à disposition.

## Nous retrouver

159 Avenue Gambetta - Paris 20<sup>e</sup>

Métro L 3 (Station Gambetta)

L 3 BIS (Station Pelleport ou Saint-Fargeau)

L 11 (Station Porte des Lilas)

Tramway T3b (Station Adrienne Bolland)

Bus 20, 60, 61, 64, 76, 96 (Station Pelleport)

Bus 26, 69, 102 (Station Mairie du 20<sup>e</sup>)

Les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous prévenir au 01 42 55 74 40 pour vous accueillir dans les meilleures conditions (accès facilité, placement prioritaire en salle...)

suivez l'intégralité de notre actualité

[theatre-ouvert.com](http://theatre-ouvert.com)



subventionneurs publics



Direction régionale  
des Affaires culturelles  
d'Île-de-France



et pour l'ÉPAT



Programme sous réserve de modifications. Licences 1-LD 21-2019 2- LD 21-2020 3-21-121

Directrice de la publication : Caroline Marcilhac / Coordination : Nathalie Lux

Conception graphique : Atelier ter Bekke & Behage / Impression : Média Graphic Rennes, France



# Théâtre Ouvert

Centre National des Dramaturgies Contemporaines

159 avenue Gambetta – 75020 Paris

[www.theatre-ouvert.com](http://www.theatre-ouvert.com)

01 42 55 74 40

[accueil@theatreouvert.com](mailto:accueil@theatreouvert.com)

