



17-29 novembre  
2025

→ Entrée libre  
avec la Carte TO  
au tarif unique de 12€  
elle vous permet d'assister  
au Festival FOCUS

6€ tarif plein  
4€ tarif réduit  
(-30 ans/+ 65 ans/  
demandeur·se·s  
d'emploi/  
intermittent·e·s)



# Festival FOCUS #11

## novembre

TITRE	AUTEUR·RICE	METTEUR, METTEUSE EN SCÈNE
<b>Lundi 17</b>		
20h	Avale	Séphora Pondi
<b>Mardi 18</b>		
20h	Pas pire	Maly Diallo
<b>Mercredi 19</b>		
20h	Pas pire	Maly Diallo
<b>Jeudi 20</b>		
20h	Entends-tu le bruit des oiseaux ?	Sonia Chiambretto
<b>Samedi 22</b>		
20h	La chasse au lapin	Marie de Dinechin
<b>Mardi 25</b>		
20h	Chroniques maritales. [récital Lagarce]	Jean-Luc Lagarce
François Berreur		
<b>Mercredi 26</b>		
20h	Se plier	Aïcha Euzet
<b>Jeudi 27</b>		
20h	Brûlé dehors	Jérôme Villedieu / Mathieu Genet
<b>Vendredi 28</b>		
20h	lx: variations	Marcos Caramés-Blanco / Sacha Starck
<b>Samedi 29</b>		
18h	lx: variations	Marcos Caramés-Blanco / Sacha Starck
20h	Erreur de chargement d'une partie du corps	Pauline Haudepin

Avec le soutien de la Région Île-de-France.

MISE EN VOIX  
LUNDI 17 NOVEMBRE À 20H

# Avale

---

Éd. Grasset

Texte et mise en voix  
**Séphora Pondi, de la Comédie-Française**

Musique **Edgard Chenest**

Juillet 2018, soir de la finale de la Coupe du monde de football. Un jeune homme se cache dans les WC d'un centre commercial, les mains couvertes de sang.

Il se fait appeler Tom. Ce fils unique de vingt-neuf ans, de son vrai nom Romain Marais, est un étudiant égaré et érotomane, aux prises avec d'étranges désirs de dévoration.

Actrice noire en pleine ascension, Lame se livre à des séances d'hypnose pour soigner un eczéma qui la ronge. Plongée dans un état second, elle revisite son enfance en banlieue, ses premiers émois, ses rêves de cinéma, et tente d'échapper au sentiment de menace qui la hante.

L'un est un monstre en puissance, l'autre une comédienne en devenir dont le corps désiré, célébré, lui échappe et la met en danger...

MISE EN VOIX

MARDI 18 & MERCREDI 19 NOVEMBRE À 20H

# Pas pire

Texte et mise en voix **Maly Diallo**

Avec **Isabelle Girard, Adèle Guyon, Julien Kosellek, Mexianu Medenou, Olga Mouak, Sabine Pakora, Fitia Randriamihaja**

Création sonore et musicale **Fabio Meschini**

Collaboration artistique **Marion Harlez Citti**

Au départ un cadre familial, presque attendu :  
un homme bricole, une femme récure, la radio bourdonne.

Et puis l'apparition d'une brèche qui vient lentement précariser  
cet équilibre patiemment construit et le faire basculer dans le chaos.

*Pas pire, c'est l'histoire d'un tutu. (Ou d'un justaucorps)  
Porté une fois.*

*C'est l'exploration d'un empêchement. (Ou de plusieurs)*

*C'est une plongée sans fond dans les coulisses d'un crime sordide.*

*C'est naviguer entre le plaisir et la culpabilité,  
et n'éviter aucun des deux.*

*"Il faisait jour encore, mais plus trop. La nuit tombait gentiment  
comme un de ces soirs d'été. Un de ces soirs où elle prend son temps.*

*Un de ces soirs où elle échange longuement avec le jour  
dans l'encadrement de la porte avant de la prendre, la décision d'entrer  
carrément. (...) Il me fallait impérativement aller crâner au-delà  
des limites du cercle familial. Ainsi je pourrais, d'un coup, avoir l'air de  
toutes celles qui ont des activités extra-scolaires. Et quel air, mes aïeux!"*

---

PRODUCTION Cie Mon cœur bascule, Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines avec le soutien de la Région Île-de-France dans le cadre de l'ÉPAT (École Pratique des Auteur·ices de Théâtre)  
SOUTIEN Théâtre Public de Montreuil

MISE EN VOIX  
JEUDI 20 NOVEMBRE À 20H

# Entends-tu le bruit des oiseaux ?

---

Texte et mise en voix **Sonia Chiambretto**  
Avec **Sonia Chiambretto & Valentin Campagne**

Création sonore **Thibaut Langenais**

Ils pourraient nous apprendre à manger avec un bec.  
À creuser la terre avec un bec. À nous poser sur une branche  
sans qu'elle ne cède. À tomber amoureux sans parler.

Sans roucouler.

Ils pourraient nous apprendre à briller sans brûler.

---

PRODUCTION Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines,  
Le Premier épisode | Sonia Chiambretto & Yoann Thommerel

MISE EN ESPACE  
SAMEDI 22 NOVEMBRE À 20H

# La chasse au lapin

Texte **Marie de Dinechin**  
Mise en espace **Matteo Perez**  
Avec **Marie de Dinechin, Pénélope Delmas**

Masque **Pénélope Delmas**

"C'est l'école qui lui a donné envie de parler.  
C'est l'école qui lui a donné envie de dire, ça.

Parce qu'elle a entendu des petits lapins à l'école.  
Elle a entendu des petits lapins à l'école se plaindre  
qu'ils avaient été chassés. Et c'est là qu'elle s'est dit,  
mais moi je connais, ça. C'est là qu'elle s'est dit ça.  
Et qu'on lui a dit que ça ne comptait pas. Et qu'on lui a dit.  
Ah non. Ça, ça ne compte pas. Ça, ça ne compte pas.  
La maison, ça ne compte pas. La maison, ce n'est pas, ça.

Et c'est là qu'elle est venue vous le raconter."



Avant - Pas pire  
Chroniques maritales. [récital Lagarce]  
Ix: variations



Entends-tu le bruit des oiseaux ?  
Se plier - Brûlé  
d'une partie du corps  
d'ours

MISE EN VOIX  
MARDI 25 NOVEMBRE À 20H

# Chroniques maritales. [récital Lagarce]

Une traversée de l'œuvre de Jean-Luc Lagarce

Collage et direction François Berreur

Avec Mireille Herbstmeyer, Hervé Pierre

*(Re)découvrir les œuvres de Jean-Luc Lagarce, c'est ce que propose ce montage de douze textes d'une œuvre d'un auteur, aujourd'hui universellement reconnu, mais dont certains textes restent dans l'ombre.*

C'est à l'occasion des hommages rendus en cette année 2025, qui marquent les trente ans de la disparition de l'auteur, que j'ai proposé à Mireille Herbstmeyer et Hervé Pierre cette lecture-performance d'extraits de son œuvre comme un couple qui traverse une vie entière de théâtre confrontée aux vicissitudes de la représentation.

Mireille Herbstmeyer et Hervé Pierre ont sillonné la France et le monde en portant la parole de Jean-Luc Lagarce lors de plusieurs centaines de représentations.

Mireille a 16 ans quand elle commence à travailler avec Jean-Luc suite à leur rencontre au Conservatoire de Besançon et elle joue ensuite dans vingt-quatre de ses mises en scène. Hervé, lui, rencontre l'auteur dans son Haut-Doubs natal lors d'un stage l'année de ses vingt ans. Régulièrement, Jean-Luc lui proposait un rôle et ce n'est quand 1991 qu'ils se retrouvent dans le spectacle *Les Solitaires Intempestifs*.

François Berreur

*Création dans le cadre du programme PURE LECTURE du Nouveau de Théâtre Besançon  
Centre dramatique national / À l'occasion de l'hommage rendu à Jean-Luc Lagarce  
dans le cadre de Livres dans la Boucle Festival littéraire à Besançon*

---

PRODUCTION Nouveau Théâtre de Besançon Centre dramatique national  
EN PARTENARIAT avec Livres dans la Boucle Festival littéraire de Besançon  
AVEC LE SOUTIEN des éditions Les Solitaires Intempestifs

MISE EN VOIX  
MERCREDI 26 NOVEMBRE À 20H

# Se plier

Texte et mise en voix **Aïcha Euzet**

Réalisation sonore **Baptiste Brisseault**

La peur s'est répandue dans la société, jusqu'à tétaniser les corps. Une jeune femme musulmane n'arrive plus à se déplier pour faire sa prière. Paralysée, debout devant son tapis, elle a le visage tourné vers la fenêtre de sa voisine d'en face, qui semble l'espionner, cachée derrière son rideau. Elle n'ose même plus prier, envahie par le reproche invisible et sournois de cette voisine accusatrice. "J'ai peur qu'elle ait peur de moi", dit-elle. A un moment, dans la nuit, son reflet dans la fenêtre nous fait penser que la voisine pourrait être elle-même. Comme si la peur avait totalement envahi son intimité, telle une fumée noire dans son introspection.

*"La prière n'est plus possible à ce moment  
Il lui semble contenir toute la violence  
Il lui semble que vient d'entrer toute la violence autour"*

MISE EN VOIX  
JEUDI 27 NOVEMBRE À 20H

# Brûlé dehors

Texte Jérôme Villedieu  
Adaptation Jérôme Villedieu et Mathieu Genet  
Mise en voix Arnaud Churin  
Avec Mathieu Genet

Gabriel Moreau est éducateur à la Protection Judiciaire de la Jeunesse. Il raconte ses pérégrinations qui sont de plus en plus insensées : il ne peut plus trouver le temps de rencontrer les jeunes qui lui sont confiés. Le travail de protection des mineurs est devenu impossible. Gabriel finit par imploser et faire un burn-out (Brûlé dehors), tellement ce à quoi il est confronté est difficile.

La colère est perceptible. Ce texte cherche aussi à briser le silence et permet de continuer à défendre des valeurs mises à mal.

SPECTACLE  
**VENDREDI 28 NOVEMBRE À 20H**  
**& SAMEDI 29 NOVEMBRE À 18H**

# Ix : variations

Texte **Marcos Caramés-Blanco**  
Conception **Marcos Caramés-Blanco & Sacha Starck**  
Avec **Sacha Starck**  
Collaboration artistique **Maëlle Dequiedt**  
  
Création sonore **Thibaut Farineau**  
Création lumière **Enzo Cescatti**  
Costumes **Noé Quilichini**

Dans un petit village du Sud-Ouest de la France naît un enfant au nom de Ix, à l'identité incertaine et mouvante. Comme un album de musique pop à 17 pistes, cette performance en 17 fragments aux formes d'écriture radicalement différentes les unes des autres, retrace l'existence de ce personnage. De la naissance à l'âge adulte, s'exploront les différentes strates de violences – sociale, familiale, historique – qui jalonnent l'existence d'un enfant queer, et finalement le constituent.

Par la fiction, mais aussi par le décalage, le comique, le show, le monstrueux et l'art du drag, Marcos Caramés-Blanco et Sacha Starck composent un ensemble fragmentaire, queer, à la recherche d'un élan utopique, s'affranchissant des représentations schématiques imposées aux êtres qui n'entrent pas dans la norme sociale.

---

PRODUCTION DELEGUÉE Théâtre de la Bastille  
COPRODUCTION Les Quinconces et L'espal – Scène nationale du Mans,  
Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines pour la re-création en salle.  
SOUTIEN La Colline – théâtre national

MISE EN VOIX  
SAMEDI 29 NOVEMBRE À 20H

# Erreur de chargement d'une partie du corps

Texte et mise en voix **Pauline Haudepin**  
Avec **Mathieu Capella, Léa Launay,**  
**Max Lochon** (distribution en cours)

Ici et maintenant, une jeune femme nous parle  
de sa nouvelle meilleure amie.

Aux abords d'une forêt, un homme visite la nouvelle  
demeure luxueuse de la femme qui l'a quitté.

Dans une cuisine chaleureuse et normale, une famille  
unie s'apprête à se mettre à table.

Sur une plage au clair de lune, un jeune homme s'apprête  
à fêter son anniversaire avec ses meilleur·e·s ami·e·s  
qui lui ont préparé une surprise.

Que ce soit pour trouver un refuge, revivre son enfance,  
fantasmer un pouvoir d'achat décuplé ou transcender un handicap,  
les personnages de ces histoires ont en commun de chercher  
un remède à leur solitude dans le virtuel au travers d'identités  
inventées. Dans un monde sens dessus dessous, le métavers  
n'est plus le lieu d'une évasion fantastique, mais l'espace miroir  
où vivre un ordinaire que le réel leur refuse. Un jeu où,  
si le vrai s'inspire du faux, le faux génère parfois le vrai.

*"Tu sais ce que ça veut dire avatar ? Ça vient de l'hindouisme.  
C'est la forme sous laquelle les dieux s'incarnent.  
Ici je suis ma propre déesse."*

# Informations pratiques

## Pour réserver

### En ligne

[theatre-ouvert.com](http://theatre-ouvert.com), en cliquant sur le bouton "réserver" en haut à droite du site internet ou sur les pages des manifestations choisies

### Par téléphone

01 42 55 55 50

### Par courriel

[resa@theatreouvert.com](mailto:resa@theatreouvert.com)

### Sur place

à l'accueil en journée

## Des pièces à feuilleter

Vous pouvez consulter les textes publiés aux éditions Tapuscrit dans l'espace dédié du foyer. Pour toute question ou recherche, contactez Sylvie Marie :  
01 42 55 74 40 / [sm@theatreouvert.com](mailto:sm@theatreouvert.com)

Le bar vous accueille une heure avant et après les manifestations, avec une restauration légère et une ambiance conviviale à partager avec les équipes artistiques.

suivez l'intégralité de notre actualité  
[theatre-ouvert.com](http://theatre-ouvert.com)



À Théâtre Ouvert,  
on lit et on écrit beaucoup,  
on partage aussi !

Le foyer et le patio vous sont ouverts aux heures d'ouverture du théâtre

Lundi 11h30-13h30 / 14h30-17h30

Du mardi au vendredi

10h-13h30 / 14h30-18h30

Prises et wifi à disposition.

## Nous retrouver

159 Avenue Gambetta - Paris 20<sup>e</sup>

Métro L 3 (Station Gambetta)

L 3 BIS (Station Pelleport ou Saint-Fargeau)

L 11 (Station Porte des Lilas)

Tramway T3b (Station Adrienne Bolland)

Bus 20, 60, 61, 64, 76, 96 (Station Pelleport)

Bus 26, 69, 102 (Station Mairie du 20<sup>e</sup>)

Les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous vous remercions de nous prévenir au 01 42 55 74 40 pour vous accueillir dans les meilleures conditions (accès facilité, placement prioritaire en salle...)

subventionneurs publics



Direction régionale  
des Affaires culturelles  
d'Ile-de-France



et pour l'ÉPAT





**Théâtre Ouvert**  
Centre National des Dramaturgies Contemporaines  
159 avenue Gambetta – 75020 Paris  
**[www.theatre-ouvert.com](http://www.theatre-ouvert.com)**  
01 42 55 74 40  
accueil@theatreouvert.com