

Festival Focus #11
Théâtre Ouvert



17-29 novembre
2025

→ Entrée libre
avec la Carte TO
au tarif unique de 12€
elle vous permet d'assister
au Festival FOCUS

6€ tarif plein
4€ tarif réduit
(-30 ans / + 65 ans /
demandeur·se·s
d'emploi /
intermittent·e·s)



Festival FOCUS #11

novembre

	TITRE	AUTEUR·RICE	METTEUR, METTEUSE EN SCÈNE
Lundi 17			
20h	Avale	Séphora Pondi	
Mardi 18			
20h	Pas pire	Maly Diallo	
Mercredi 19			
20h	Pas pire	Maly Diallo	
Jeudi 20			
20h	Entends-tu le bruit des oiseaux ?	Sonia Chiambretto	
Samedi 22			
20h	La chasse au lapin	Marie de Dinechin	
Mardi 25			
20h	Chroniques maritales. [récital Lagarce]	Jean-Luc Lagarce	François Berreur
Mercredi 26			
20h	Se plier	Aïcha Euzet	
Jeudi 27			
20h	Brûlé dehors	Jérôme Villedieu / Mathieu Genet	
Vendredi 28			
20h	Ix : variations	Marcos Caramés-Blanco / Sacha Starck	
Samedi 29			
18h	Ix : variations	Marcos Caramés-Blanco / Sacha Starck	
20h	Erreur de chargement d'une partie du corps	Pauline Haudepin	

Avec le soutien de la Région Île-de-France.

MISE EN VOIX
LUNDI 17 NOVEMBRE À 20H

Avale

Éd. Grasset

Texte et mise en voix

Séphora Pondi, de la Comédie-Française

Musique **Edgard Chenest**

Juillet 2018, soir de la finale de la Coupe du monde de football. Un jeune homme se cache dans les WC d'un centre commercial, les mains couvertes de sang.

Il se fait appeler Tom. Ce fils unique de vingt-neuf ans, de son vrai nom Romain Marais, est un étudiant égaré et érotomane, aux prises avec d'étranges désirs de dévoration.

Actrice noire en pleine ascension, Lame se livre à des séances d'hypnose pour soigner un eczéma qui la ronge. Plongée dans un état second, elle revisite son enfance en banlieue, ses premiers émois, ses rêves de cinéma, et tente d'échapper au sentiment de menace qui la hante.

L'un est un monstre en puissance, l'autre une comédienne en devenir dont le corps désiré, célébré, lui échappe et la met en danger...

MISE EN VOIX

MARDI 18 & MERCREDI 19 NOVEMBRE À 20H

Pas pire

Texte et mise en voix **Maly Diallo**

Avec **Isabelle Girard, Adèle Guyon,
Julien Kosellek, Mexianu Medenou, Olga Mouak,
Sabine Pakora, Fitia Randriamihaja**

Création sonore et musicale **Fabio Meschini**

Collaboration artistique **Marion Harlez Citti**

Au départ un cadre familial, presque attendu :
un homme bricole, une femme récuré, la radio bourdonne.

Et puis l'apparition d'une brèche qui vient lentement précariser
cet équilibre patiemment construit et le faire basculer dans le chaos.

Pas pire, c'est l'histoire d'un tutu. (Ou d'un justaucorps)

Porté une fois.

C'est l'exploration d'un empêchement. (Ou de plusieurs)

C'est une plongée sans fond dans les coulisses d'un crime sordide.

*C'est naviguer entre le plaisir et la culpabilité,
et n'éviter aucun des deux.*

*"Il faisait jour encore, mais plus trop. La nuit tombait gentiment
comme un de ces soirs d'été. Un de ces soirs où elle prend son temps.*

*Un de ces soirs où elle échange longuement avec le jour
dans l'encadrement de la porte avant de la prendre, la décision d'entrer
carrément. (...) Il me fallait impérativement aller crâner au-delà
des limites du cercle familial. Ainsi je pourrais, d'un coup, avoir l'air de
toutes celles qui ont des activités extra-scolaires. Et quel air, mes aïeux!"*

PRODUCTION Cie Mon cœur bascule, Théâtre Ouvert – Centre National
des Dramaturgies Contemporaines avec le soutien de la Région Île-de-France
dans le cadre de l'ÉPAT (École Pratique des Auteurs-ices de Théâtre)
SOUTIEN Théâtre Public de Montreuil

MISE EN VOIX
JEUDI 20 NOVEMBRE À 20H

Entends-tu le bruit des oiseaux ?

Texte et mise en voix **Sonia Chiambretto**
Avec **Sonia Chiambretto & Valentin Campagne**

Création sonore **Thibaut Langenais**

Ils pourraient nous apprendre à manger avec un bec.
À creuser la terre avec un bec. À nous poser sur une branche
sans qu'elle ne cède. À tomber amoureux sans parler.

Sans roucouler.

Ils pourraient nous apprendre à briller sans brûler.

PRODUCTION Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines,
Le Premier épisode | Sonia Chiambretto & Yoann Thommerel

MISE EN ESPACE

SAMEDI 22 NOVEMBRE À 20H

La chasse au lapin

Texte **Marie de Dinechin**

Mise en espace **Matteo Perez**

Avec **Marie de Dinechin, Pénélope Delmas**

Masque **Pénélope Delmas**

“C’est l’école qui lui a donné envie de parler.

C’est l’école qui lui a donné envie de dire, ça.

Parce qu’elle a entendu des petits lapins à l’école.

Elle a entendu des petits lapins à l’école se plaindre
qu’ils avaient été chassés. Et c’est là qu’elle s’est dit,
mais moi je connais, ça. C’est là qu’elle s’est dit ça.

Et qu’on lui a dit que ça ne comptait pas. Et qu’on lui a dit.

Ah non. Ça, ça ne compte pas. Ça, ça ne compte pas.

La maison, ça ne compte pas. La maison, ce n’est pas, ça.

Et c’est là qu’elle est venue vous le raconter.”

Avale - Pas pire

Chroniques maritales. [récital Lagarce]

1x : variations





Entends-tu le bruit des oiseaux ?
- Se plier -
Brûlé dehors
La chasse au lapin
Erreur de chargement d'une partie du corps

MISE EN VOIX

MARDI 25 NOVEMBRE À 20H

Chroniques maritales. [récital Lagarce]

Une traversée de l'œuvre de **Jean-Luc Lagarce**

Collage et direction **François Berreur**

Avec **Mireille Herbstmeyer, Hervé Pierre**

(Re)découvrir les œuvres de Jean-Luc Lagarce, c'est ce que propose ce montage de douze textes d'une œuvre d'un auteur, aujourd'hui universellement reconnu, mais dont certains textes restent dans l'ombre.

C'est à l'occasion des hommages rendus en cette année 2025, qui marquent les trente ans de la disparition de l'auteur, que j'ai proposé à Mireille Herbstmeyer et Hervé Pierre cette lecture-performance d'extraits de son œuvre comme un couple qui traverse une vie entière de théâtre confrontée aux vicissitudes de la représentation.

Mireille Herbstmeyer et Hervé Pierre ont sillonné la France et le monde en portant la parole de Jean-Luc Lagarce lors de plusieurs centaines de représentations.

Mireille a 16 ans quand elle commence à travailler avec Jean-Luc suite à leur rencontre au Conservatoire de Besançon et elle joue ensuite dans vingt-quatre de ses mises en scène. Hervé, lui, rencontre l'auteur dans son Haut-Doubs natal lors d'un stage l'année de ses vingt ans. Régulièrement, Jean-Luc lui proposait un rôle et ce n'est quand 1991 qu'ils se retrouvent dans le spectacle *Les Solitaires Intempestifs*.

François Berreur

*Création dans le cadre du programme PURE LECTURE du Nouveau de Théâtre Besançon
Centre dramatique national / À l'occasion de l'hommage rendu à Jean-Luc Lagarce
dans le cadre de Livres dans la Boucle Festival littéraire à Besançon*

PRODUCTION Nouveau Théâtre de Besançon Centre dramatique national
EN PARTENARIAT avec Livres dans la Boucle Festival littéraire de Besançon
AVEC LE SOUTIEN des éditions Les Solitaires Intempestifs

MISE EN VOIX
MERCREDI 26 NOVEMBRE À 20H

Se plier

Texte et mise en voix **Aïcha Euzet**

Réalisation sonore **Baptiste Brisseault**

La peur s'est répandue dans la société, jusqu'à tétaniser les corps. Une jeune femme musulmane n'arrive plus à se déplier pour faire sa prière. Paralysée, debout devant son tapis, elle a le visage tourné vers la fenêtre de sa voisine d'en face, qui semble l'espionner, cachée derrière son rideau. Elle n'ose même plus prier, envahie par le reproche invisible et sournois de cette voisine accusatrice. *"J'ai peur qu'elle ait peur de moi"*, dit-elle. A un moment, dans la nuit, son reflet dans la fenêtre nous fait penser que la voisine pourrait être elle-même. Comme si la peur avait totalement envahi son intimité, telle une fumée noire dans son introspection.

*"La prière n'est plus possible à ce moment
Il lui semble contenir toute la violence
Il lui semble que vient d'entrer toute la violence autour"*

MISE EN VOIX

JEUDI 27 NOVEMBRE À 20H

Brûlé dehors

Texte **Jérôme Villedieu**

Adaptation **Jérôme Villedieu** et **Mathieu Genet**

Mise en voix **Arnaud Churin**

Avec **Mathieu Genet**

Gabriel Moreau est éducateur à la Protection Judiciaire de la Jeunesse. Il raconte ses pérégrinations qui sont de plus en plus insensées : il ne peut plus trouver le temps de rencontrer les jeunes qui lui sont confiés. Le travail de protection des mineurs est devenu impossible. Gabriel finit par implorer et faire un burn-out (Brûlé dehors), tellement ce à quoi il est confronté est difficile.

La colère est perceptible. Ce texte cherche aussi à briser le silence et permet de continuer à défendre des valeurs mises à mal.

SPECTACLE

VENDREDI 28 NOVEMBRE À 20H
& SAMEDI 29 NOVEMBRE À 18H

Ix : variations

Texte **Marcos Caramés-Blanco**

Conception **Marcos Caramés-Blanco & Sacha Starck**

Avec **Sacha Starck**

Collaboration artistique **Maëlle Dequiedt**

Création sonore **Thibaut Farineau**

Création lumière **Enzo Cescatti**

Costumes **Noé Quilichini**

Dans un petit village du Sud-Ouest de la France naît un enfant au nom de Ix, à l'identité incertaine et mouvante. Comme un album de musique pop à 17 pistes, cette performance en 17 fragments aux formes d'écriture radicalement différentes les unes des autres, retrace l'existence de ce personnage. De la naissance à l'âge adulte, s'explorent les différentes strates de violences – sociale, familiale, historique – qui jalonnent l'existence d'un enfant queer, et finalement le constituent.

Par la fiction, mais aussi par le décalage, le comique, le show, le monstrueux et l'art du drag, Marcos Caramés-Blanco et Sacha Starck composent un ensemble fragmentaire, queer, à la recherche d'un élan utopique, s'affranchissant des représentations schématiques imposées aux êtres qui n'entrent pas dans la norme sociale.

PRODUCTION DELEGUÉE Théâtre de la Bastille

COPRODUCTION Les Quinconces et L'espai – Scène nationale du Mans,
Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines pour la re-création en salle.

SOUTIEN La Colline – théâtre national

MISE EN VOIX

SAMEDI 29 NOVEMBRE À 20H

Erreur de chargement d'une partie du corps

Texte et mise en voix **Pauline Haudepin**

Avec **Mathieu Capella, Léa Launay,**

Max Lochon (distribution en cours)

Ici et maintenant, une jeune femme nous parle
de sa nouvelle meilleure amie.

Aux abords d'une forêt, un homme visite la nouvelle
demeure luxueuse de la femme qui l'a quitté.

Dans une cuisine chaleureuse et normale, une famille
unie s'apprête à se mettre à table.

Sur une plage au clair de lune, un jeune homme s'apprête
à fêter son anniversaire avec ses meilleur·e·s ami·e·s
qui lui ont préparé une surprise.

Que ce soit pour trouver un refuge, revivre son enfance,
fantasmer un pouvoir d'achat décuplé ou transcender un handicap,
les personnages de ces histoires ont en commun de chercher
un remède à leur solitude dans le virtuel au travers d'identités
inventées. Dans un monde sens dessus dessous, le métavers
n'est plus le lieu d'une évasion fantastique, mais l'espace miroir
où vivre un ordinaire que le réel leur refuse. Un jeu où,
si le vrai s'inspire du faux, le faux génère parfois le vrai.

"Tu sais ce que ça veut dire avatar ? Ça vient de l'hindouisme.

C'est la forme sous laquelle les dieux s'incarnent.

Ici je suis ma propre déesse."

Informations pratiques

Pour réserver

En ligne

theatre-ouvert.com, en cliquant sur le bouton "réserver" en haut à droite du site internet ou sur les pages des manifestations choisies

Par téléphone

01 42 55 55 50

Par courriel

resa@theatreouvert.com

Sur place

à l'accueil en journée

Des pièces à feuilleter

Vous pouvez consulter les textes publiés aux éditions Tapuscrit dans l'espace dédié du foyer. Pour toute question ou recherche, contactez Sylvie Marie : 01 42 55 74 40 / sm@theatreouvert.com

Le bar vous accueille une heure avant et après les manifestations, avec une restauration légère et une ambiance conviviale à partager avec les équipes artistiques.

À Théâtre Ouvert, on lit et on écrit beaucoup, on partage aussi !

Le foyer et le patio vous sont ouverts aux heures d'ouverture du théâtre

Lundi 11h30-13h30 / 14h30-17h30

Du mardi au vendredi

10h-13h30 / 14h30-18h30

Prises et wifi à disposition.

Nous retrouver

159 Avenue Gambetta - Paris 20^e

Métro L 3 (Station Gambetta)

L 3 BIS (Station Pelleport ou Saint-Fargeau)

L 11 (Station Porte des Lilas)

Tramway T3b (Station Adrienne Bolland)

Bus 20, 60, 61, 64, 76, 96 (Station Pelleport)

Bus 26, 69, 102 (Station Mairie du 20^e)

Les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous vous remercions de nous prévenir au 01 42 55 74 40 pour vous accueillir dans les meilleures conditions (accès facilité, placement prioritaire en salle...)

suivez l'intégralité de notre actualité
theatre-ouvert.com



subventionneurs publics



Direction régionale
des Affaires culturelles
d'Île-de-France



et pour l'ÉPAT



Programme sous réserve de modifications. Licences 1-LD 21-2019 2- LD 21-2020 3-21-121

Directrice de la publication : Caroline Marcilhac / Coordination : Nathalie Lux

Conception graphique : Atelier ter Bekke & Behage / Impression : Média Graphic Rennes, France



Théâtre Ouvert

Centre National des Dramaturgies Contemporaines

159 avenue Gambetta – 75020 Paris

www.theatre-ouvert.com

01 42 55 74 40

accueil@theatreouvert.com