

CAHIER

07

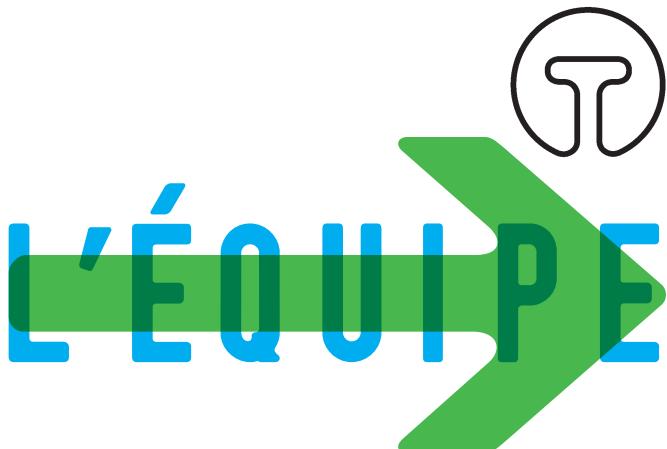
août - décembre
2025

THÉÂTRE OUVERT

Centre National des Dramaturgies Contemporaines

LEADER

- page 3
Chantier des auteur·ices
- pages 4 & 5
Portrait de Rita, spectacle
- page 6
Jag et Johnny, spectacle
- page 7
Bagarre, mise en espace
- pages 8 & 9
Alann et Valentin, spectacle
- page 10
Festival du Jamais Lu
- page 11
Festival Focus
- page 12 & 13
MÉDUSÉE, spectacle
- page 14
Édition
- page 15
Travaux d'école
- page 16 & 17
Avec le public
- page 18
Calendrier & tarifs
- page 19
Informations pratiques



Laurent Poitrenaux, président

Caroline Marcilhac, directrice

Guillaume Allory, régisseur général adjoint

Fabienne Coulon, administratrice

Khadija El Boughtassi, agente d'entretien polyvalente

Pascale Gateau, directrice de la dramaturgie

Cyril Graziani, attaché à l'accueil et à la billetterie

Lola Jacquot, attachée à l'administration et à la comptabilité

Laurent Jugel, directeur technique

Gaëtan Lebret, régisseur général

Nathalie Lux, directrice de la communication et des relations avec les publics

Sylvie Marie, secrétaire de direction

Juliette Roussille, chargée de projets culturels

Charlotte Lessoré de Sainte Foy, attachée au service communication et relations avec les publics

Fanny Trochet, chargée de la dramaturgie et des publications

Delphine Menjaud-Podrzycki, attachée de presse
Avec l'équipe d'accueil et le personnel intermittent

CHANTIER DES AUTEUR·ICES

L'ART DE LA CHUTE 21-30 AOÛT

Sorties publiques

Vendredi 29 à 20h & Samedi 30 à 18h

durée estimée 1h / entrée libre sur réservation

CHANTIER ANIMÉ PAR

Pierre Koestel

AVEC LES AUTEUR·ICES

Gaëlle Axelbrun, Marie de Dinechin,
Morgan·e Janoir, Iris Laurent,
Emmanuel Linée, Yanis Skouta

Pendant huit jours, six jeunes auteurices vont s'emparer des codes du stand-up pour les faire dialoguer avec leur expérience de l'écriture dramatique. Ils et elles tenteront de se raconter avec humour et autodérisision, pour éprouver les ressorts du rire et traverser les enjeux de l'écriture de soi. Ensuite, ils et elles s'émanciperont des règles du jeu pour que chacun·e imagine une variation libre, une manière de créer son propre stand-up.

LE PROCESSUS

- 1 Un premier temps consacré aux écritures de soi, où l'on se demandera ce que cela engage d'écrire "je", comment on s'implique et jusqu'à quel point.
- 2 Un deuxième temps pour s'emparer des codes du stand-up, où l'on traversera différentes manières d'entremêler écriture à la première personne et humour.
- 3 Un troisième temps pour synthétiser, où il s'agira d'en repasser par son rapport à l'écriture pour imaginer un texte empreint de l'univers du stand-up.
- 4 Ces trois temps s'articuleront en allers-retours de la table au plateau pour tester, retravailler, affiner son écriture et se familiariser avec l'expérience de la porter sur scène. Le chantier se conclut par des mises en lecture ouvertes à tous et à toutes, les 29 et 30 août.

Pierre Koestel est écrivain de théâtre et dramaturge. Il est diplômé du master Création littéraire de l'université Paris 8 et du département Écrivain dramaturge de l'ENSATT.

Après nous, les ruines, son premier texte, est publié aux Éditions TAPUSCRIT | Théâtre Ouvert et lauréat du Grand Prix de littérature dramatique Arteena 2023. Après une mise en voix à Théâtre Ouvert en 2023, il sera créé à Théâtre Ouvert en 2026 dans une mise en scène de Lena Paugam.

Les représentations à Théâtre Ouvert auront lieu du **30 mars au 11 avril 2026**.

Information et réservations sur le site du théâtre.

SPECTACLE - CRÉATION TO

PORTRAIT

DE

11 - 30
septembre

Lundi, mardi, mercredi 19h30

Jeudi, vendredi 20h30

Samedi 20h

Ce spectacle contient des descriptions de violences sexistes, sexuelles, conjugales et à caractère raciste

durée estimée
1h30
à partir
de 16 ans
de 8 à 20€

PORTAIT

Texte et mise en scène
Laurène Marx
à partir d'entretiens de
Rita Nkat Bayang
réalisés par
Laurène Marx
et **Bwanga Pilipili**
Avec **Bwanga Pilipili**

Lumières
Kelig Le Bars
Création musicale
Maïa Blondeau
avec la participation de
Nils Rougé
Collaboration artistique
Jessica Guilloud

PRODUCTION compagnie Hande Kader ; Bureau des Filles
COPRODUCTION Théâtre Ouvert-Centre National des Dramaturgies Contemporaines; Les Quinconces L'Espal - Scène nationale du Mans; Festival d'Automne à Paris; Théâtre National Wallonie-Bruxelles; Les Halles de Schaerbeek (Bruxelles); Collectif FAIR-E-CCN de Rennes et de Bretagne; TNS-Théâtre national de Strasbourg; Théâtre Sorano

Festival d' Automne

Théâtre Ouvert et le Festival d'Automne à Paris sont coproducteurs de ce spectacle et le présentent en coréalisation.

[...]

UN SOUVENIR COMME CELUI-LÀ C'EST COMME UN RÊVE, Y'A CE MOMENT OÙ TOUT EST NORMAL DANS UN RÊVE, OÙ TU TE RENDS PAS COMpte ENCORE QUE C'EST UN RÊVE ET PUIS D'UN SEUL COUP TOUT SE MET À FOUTRE LE CAMP TOUT LE MONDE SE MET À AGIR BIZARRE, À FAIRE N'IMPORTE QUOI ET D'UN COUP T'ES AU SKI TU SAIS PAS POURQUOI ET TU TE DIS PUTAIN C'EST PAS LA RÉALITÉ LÀ, C'EST AUTRE CHOSE.

POUR L'INSTANT TOUT EST ENCORE NORMAL... MAIS ATTENDS

[...]

En septembre 2023, Mathis, un écolier de 9 ans près de Charleroi, subit les insultes racistes de ses camarades. En réaction, il entre dans une colère jugée incontrôlable par l'école, qui décide d'appeler la police. À son arrivée, sa mère, Rita, découvre son fils plaqué au sol par un agent de police.

À partir de cet acte de violence raciste, l'autrice et metteuse en scène Laurène Marx, spécialiste du seul en scène, et Bwanga Pilipili, comédienne, autrice et metteuse en scène, choisissent de raconter l'histoire à travers le parcours de la mère, Rita, une femme d'affaires camerounaise devenue aide-ménagère. Comment le regard blanc participe-t-il à la construction d'une vision réductrice et objectivante des femmes ? L'autrice interroge un parcours identitaire qui ne lui appartient pas, en explorant les zones de trouble et de projection.

La singularité du spectacle réside dans la rencontre de trois regards : celui d'une mère, au cœur de l'histoire ; celui d'une actrice, observatrice et elle-même victime de discrimination ethno-raciale ; et celui d'une autrice trans blanche, qui apporte sa propre réflexion sur la blanchité. Trois perspectives qui se croisent, unies par une même expérience de fétichisation et de déshumanisation. À partir d'entretiens menés avec Rita Nkat Bayang, Laurène Marx et Bwanga Pilipili ciblent un racisme systémique qui étouffe une femme dans son travail tout comme il étouffe son fils au sol.

Laurène Marx à Théâtre Ouvert :

Borderline love par Laurène Marx & Fanny Sintès (mise en espace) – 2022

Je vis dans une maison qui n'existe pas (création) – 2023

Jag et Johnny (avec Jessica Guilloud) – 2024

SPECTACLE

JAG

ET

JOHNNY

SOUS LA FORME D'UN STAND-UP TRISTE, CARACTÉRISTIQUE DU THÉÂTRE ÉPURÉ DE LAURÈNE MARX, JAG SE TIENT SEULE DEVANT UN MICRO QUI LA SÉPARE DU PUBLIC. ELLE RACONTE SON RETOUR DANS SON MILIEU D'ORIGINE, CELUI DE LA CLASSE POPULAIRE BLANCHE ISÉROISE.

Texte
Laurène Marx
et Jessica Guilloud
(dite Jag)
d'après l'histoire de
Jessica Guilloud
Mise en scène
Laurène Marx
Avec Jessica Guilloud

13, 20 & 27
septembre

Samedis 13, 20, 27
septembre à 18h
durée 1h
de 8 à 20€
à partir de 13 ans

PRODUCTION compagnie Hande Kader ;
Bureau des Filles

Festival d' Automne

*Théâtre Ouvert et le Festival d'Automne à Paris
présentent ce spectacle en coréalisation.*

Jag et Johnny est une rencontre : celle de la langue de Laurène Marx et de l'oralité de la comédienne Jessica Guilloud. Sans céder au misery porn, Jessica évoque ces lieux de l'enfance – chambres d'adolescentes, salons de grands-parents, salles des fêtes – où elle se sent à l'aise, tout en sachant qu'elle n'y appartient plus. Oscillant entre l'histoire traumatisante de sa chienne Johnny et son propre parcours, elle interroge la culpabilité née du rejet de sa culture d'origine. Par la virulence du récit et la précision de son adresse, Laurène Marx se détache de la vision sociologique du transfuge de classe et de son lexique universitaire, mettant en lumière le fait qu'on ne passe pas infailliblement d'une classe sociale à l'autre comme sur un tremplin mais qu'on peut parfois rester coincé, entre les deux.

MISE EN ESPACE

LA PROCHAINE CHANSON NOUS TIENT GRAVE À CŒUR
ON L'A COMPOSÉE QUAND ON ÉTAIT ENCORE AU LYCÉE
QU'ON GALÉRAIT À TROUVER NOTRE PLACE
QU'ON AVAIT L'IMPRESSION QU'ON LA TROUVERAIT JAMAIS
CETTE CHANSON ELLE EST POUR TOUS CEUX QUI L'ONT CRU AUSSI
ET CEUX QUI LE CROIENT ENCORE
ÇA FAIT PEUT-ÊTRE VIEUX CONS DE VOUS LE DIRE COMME ÇA
MAIS VOUS VERREZ
ON TROUVE TOUJOURS

Vendredi
12 septembre
à 20h

Samedi
13 septembre
à 16h

durée estimée 1h

6€ / 4€ / *Gratuit*
avec la carte TO

à partir
de 15 ans

Éd. TAPUSCRIT |
Théâtre Ouvert

Texte
Sarah Hassenforder
Mise en espace
Élise Vigier
Avec
Hinda Abdelaoui
Esther Armengol
Aymen Bouchou
Saïd Ghanem
Romain Gy

PRODUCTION Théâtre Ouvert-Centre National
des Dramaturgies Contemporaines,
avec le soutien de la Région Île-de-France
dans le cadre de l'ÉPAT

BAGARRE

Bagarre, c'est la lutte pour le pouvoir, qu'elle passe par les poings, les mots ou l'enceinte. C'est les pieds qui tapent, les nuques qui battent la mesure, les bouches qui crachent, les yeux noircis par le maquillage ou les embrouilles, les arcades qui pétent, le verre qui se brise, l'alcool qui se renverse, les tympans qui s'abîment, la poussière qui se soulève, les boules Quiès dans les cadavres d'Heineken. Bagarre est née d'une envie d'écrire pour et sur l'adolescence, dans une "langue adolescente" dont s'emparent Lucien, Oumaïma, Itziar, Tomy et Joan, chacun·e à leur manière.

SPECTACLE

ALANN ET VALENT (DEUX PORTRAITS)

Lundi, mardi, mercredi,
jeudi, vendredi à 19h30
Samedi à 18h

durée 3h
(avec entracte)
de 8 à 20€
à partir de 14 ans

VALENTIN,
PAULINE PEYRADE

JE T'AI APPORTÉ QUELQUE CHOSE.
CE N'EST RIEN D'EXTRAORDINAIRE,
IL N'Y A RIEN DE FOU DEDANS,
JUSTE DES PETITS DESSINS
ET PUIS DES NOTES,
DES PENSÉES,
DES CHOSES QUE J'AI VUES
ET QUE J'AI TROUVÉES BELLES.

ALANN,
MARCOS CARAMÉS-BLANCO

UN GROUPE DE MARQUISES
TRaverse LES ARDENNES À PIED.
CA COMMENCE COMME ÇA.
UN GROUPE DE MARQUISES
TRaverse LES ARDENNES À PIED
SOUS UN CIEL GRIS.
VOILÀ.

Mise en scène
Rémy Barché
Texte **Valentin**
Pauline Peyrade
Texte **Alann**
Marcos Caramés-Blanco
Avec
Alann Baillet
Marcos Caramés-Blanco
Valentin Paté
Pauline Peyrade
Dramaturgie
Juliette De Beauchamp

PRODUCTION Compagnie Tendre est la Nuit
La compagnie Tendre est la Nuit est
conventionnée par la Région Grand Est
au titre de l'aide au développement.
Avec la participation artistique du Jeune
Théâtre National.
Avec le soutien de la commune de la Grandville
et du Centre Culturel de Nouzonville.



**Dans la grange de sa ferme
ardennaise, Alann construit des
chars pour les déambulations
queer qu'il organise avec sa
famille et ses amies. A Reims,
Valentin se rend sur la tombe
de son petit frère pour y déposer
un cahier dans lequel il a
consigné des moments de vie
précieux. Dans leurs deux
monologues, écrits sur-mesure
par les auteurices qui les
accompagnent au plateau,
Alann et Valentin interprètent
des moments de leurs propres
vies, jalonnées d'épreuves
précoce mais résolument
tournées vers la joie.**

Après mon dernier spectacle, je n'avais pas envie de réfléchir à un nouveau sujet à traiter ou une nouvelle histoire à raconter, mais plutôt de partir de personnes qui m'inspirent, me touchent et dont la vie même propose une matière qui me semble intéressante à partager. J'ai rencontré Alann et Valentin alors qu'ils étaient élèves dans la classe d'acteurs de la Comédie de Reims. J'ai été un des intervenants principaux de leur promotion, et j'ai eu la chance de les accompagner pendant deux ans. Les projets de théâtre que nous avons réalisés ensemble au cours de leur formation sont pour moi des souvenirs d'épanouissement artistique, qui restent encore aujourd'hui des points de repère qui m'aident à me connecter à mes rêves de metteur en scène.

Après leur sortie de l'école, nous sommes devenus amis. J'ai pu suivre la singularité de leur cheminement de jeunes artistes. Alann et Valentin n'ont pas voulu entrer dans une école nationale supérieure. Ils ont tous les deux préféré tracer une voie plus personnelle, et partir à la recherche d'eux-mêmes en dehors des grandes institutions. Ce qui m'inspire chez eux, c'est leur goût pour le pas de côté, le risque, le bizarre. Alann construit des chars déliirants dans sa grange des Ardennes pour déambuler travesti avec sa famille à travers les villages. Valentin imagine des scénarios improbables dans lesquels il se retrouve sosie douteux d'Elvis Presley, ou lanceur de confettis compulsif pour les soirées cabaret. Si leur imaginaire est si peu formaté, c'est sans doute en partie parce que la vie leur a très tôt rappelé qu'elle n'est pas un long fleuve tranquille. Alann et Valentin ont en commun d'avoir eu à traverser des épreuves existentielles à un âge précoce. C'est ce qui rend leur détermination et leur disposition à la joie d'autant plus admirable.

Dans le jargon des répétitions de théâtre, on dit souvent qu'un acteur doit rentrer chargé sur le plateau, c'est-à-dire "habité" par quelque chose. Alann et Valentin sont de jeunes acteurs à la vie déjà bien remplie, ils ne peuvent pas faire autrement que de rentrer chargés sur scène. Ils sont chargés d'histoires, de revanches à prendre, de crasses à laisser derrière soi, d'envies de tout réinventer. Ce ne sont pas des acteurs caméléons, qui s'effacent derrière les personnages qu'ils ont à incarner. Ils jouent avec ce qu'ils sont. C'est ce qui m'a donné envie de leur proposer d'interpréter leur propre rôle.

L'expérience est un peu tordue : souhaitant me tenir à l'écart du témoignage réaliste, j'ai invité deux auteurices dont j'admire le travail à rencontrer Alann et Valentin, et à échanger longuement avec eux,

afin de trouver la matière pour écrire un monologue qui réinterpréterait certains aspects de leur vie, et qu'ils pourraient jouer eux-mêmes sur scène. Marcos Caramés-Blanco a proposé SA version d'un portrait d'Alann. Au moyen d'une langue lyrique et poétique, il crée une somme de visions hallucinées des déambulations queer qu'Alann, dressé sur ses échasses et habillé en Marquise, mène dans les Ardennes avec sa famille et ses amis, sur fond de techno. Il donne ainsi accès à la charge intime de cette entreprise, manière exutoire et politique pour Alann de prendre sa revanche sur l'homophobie dont il était victime adolescent. De son côté, Pauline Peyrade a proposé SA version d'un portrait de Valentin, en composant un texte fragmentaire, qui restitue le contenu d'un cahier de brouillon de la marque Conquérant, journal intime fictif qui évoque la période où Valentin a été frappé par la perte brutale et prématuée d'un être cher, alors qu'il posait les premiers jalons de son parcours d'apprenti comédien.

Plus qu'un message à adresser, je souhaiterais, en associant ces deux portraits, rendre compte de manière subjective du mouvement inspirant de jeunes vies saisies par éclats, au moment où elles projettent leurs premières et fragiles utopies d'artistes sur un monde très insuffisamment beau. Et inviter chacun·e, sur le mode de la rencontre, à promener ses pensées sur une question qui m'impose : quand je prends la parole, de quoi suis-je chargé·e ?

Rémy Barché

Pauline Peyrade à Théâtre Ouvert :

0615366417 (avec France Culture) - 2014
Bois impériaux (mise en voix) - 2015
L'Age de détruire (avec Justine Berthillot, création) - 2024
Valentin (in Alann & Valentin, mise en espace par Rémy Barché) - 2024

Marcos Caramés-Blanco à Théâtre Ouvert :

Trigger Warning (lingua ignota) - 2022
Gloria Gloria - 2023
Doliprane® (avec Sandrine Juglair, création) - 2024
Alann (in Alann & Valentin, mise en espace par Rémy Barché) - 2024

Tarif unique
6€ / 4€

FESTI

JAMAIS LU - PARIS

24, 25, 26 octobre, 10^{ème} édition

Au Jamais Lu-Paris, on flaire les écritures nouvelles dans une joyeuse humeur franco-qubécoise. Le festival a pris racine à Montréal il y a vingt-cinq ans, avec pour principe de tendre l'oreille aux éloquences les plus neuves et de leur ériger les plus chatoyants crachoirs. Ce front commun des imaginaires s'agit depuis sur trois territoires (Québec, France, Caraïbes).

À Paris, c'est de pair avec Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines qu'aura lieu le sortilège pour une dixième fois. Venez voir comment les plus belles têtes de la jeune garde dramaturgique du Québec et de la France s'accostent et se coudoient le temps d'une semaine pour faire éclore des textes inédits.

Tout juste écrit, sitôt proféré : on vient au festival pour voir apparaître le récit multiplié de son époque sur un tréteau fédérateur. Pour écouter qui raconte maintenant.

En plus des mises en voix binationales, du traditionnel cabaret de paroles et d'une ambiance à l'avenant, cette année nous passerons commande à quatre auteurices de Montréal et de Paname pour l'écriture d'une fiction portrait intitulée *Braver les orages*.

COPRODUCTION Festival Jamais Lu (Montréal) et Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines
EN COLLABORATION AVEC Le Studio d'Asnières - ESCA
AVEC LE SOUTIEN du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, d'ARTCENA - Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre, du Consulat général de France à Québec, de la Délégation Générale du Québec à Paris, de l'Institut français-Ville de Paris

→ Rendez-vous en septembre
pour découvrir
les textes sélectionnés !

Direction artistique

Marc-Antoine Cyr,
Marcelle Dubois,
Eric Noël

Les metteur·ses en scène
(en cours)

Elkahna Talbi
Anne-Marie Olivier
Louis-Karl Tremblay
Aurélia Lüscher...

Les auteur·ices

Béatrice Bienville
Hicham Boutahar
Marco Caraffa
Marine Chartrain
Marcelle Dubois
Ilonah Fagotin
Sidney Ali Mehelleb
Alexis Mullard
Eric Noël
Anne-Marie Olivier
Yacine Sif El Islam
Brenda Simon
Louis-Karl Tremblay
Marie-Ève Trudel
Elkahna Talbi

La troupe 2025

Elan Ben Ali
Andréa El Azan
Lucas Faulong
Ambré Febvre
Chloé Monteiro
Laurent Poitrenaux
Marie Rémond
et trois apprenti·es du
Studio d'Asnières-ESCA



3

3 mises en voix

1

1 texte écrit
à 8 mains
in situ

1

1 coup de cœur
Montréal
de Théâtre Ouvert

1

1 pièce issue
d'une résidence
dramaturgique

1

1 cabaret

VALS

Gratuit avec
la carte 10

FOCUS #11

du 17 au 29 novembre

*Au programme
notamment :*

Pas pire

Texte et mise en voix Maly Diallo



Ix : variations

Texte Marcos Caramés-Blanco et Lucas Faulong

Entends-tu le bruit des oiseaux ?

Texte Sonia Chiambretto

**Erreur de chargement
d'une partie du corps**

Texte Pauline Haudepin

Se plier

Texte Aïcha Euzet

La chasse au lapin

Texte Marie de Dinechin

Brûlé Dehors

Texte Jérôme Villedieu

Adaptation Jérôme Villedieu et Mathieu Genet

Avec le soutien de la Région Île-de-France

→ *Programme détaillé
à paraître en octobre*

SPECTACLE - CRÉATION TO



8 - 18 décembre

Lundi, mardi, mercredi
à 19h30
Jeudi, vendredi à 20h30
Samedi à 18h
durée estimée
1h20
de 8 à 20€
à partir de 14 ans

Texte et mise en scène
Léna Bokobza-Brunet
Avec
Léna Bokobza-Brunet,
Pauline Chagne
et **Léa Moreau**

Assistanat à la mise en scène
Flavien Beaudron
Collaboration artistique
Leïla Loyer-Kassa
Dramaturgie **Aurélia Marin**
Création et régie lumières
Jérôme Baudouin
Régie son **Timothée Vierne**
Scénographie **Sarah Barzic**
Costumes **Marnie Langlois**
Ongles **Violette Conti**
Coiffe **Hercule Bourgeat**
Création sonore **Léa Moreau**
Arrangements musicaux
Léa Moreau et Pauline Chagne
Chorégraphie **Bérénice Renaux**
Administration,
production, diffusion
Rose Laedlein-Greilsammer
Regard extérieur **Fabien Chapeira**

COPRODUCTION Compagnie Ultimato,
Théâtre Ouvert-Centre National des Dramaturgies
Contemporaines, Théâtre Paris-Villette,
Maison Maria Casarès
SOUTIENS (en cours) : DRAC Normandie,
Région Normandie, Département du Calvados
SOUTIENS EN RÉSIDENCE Comédie de Caen,
Grand Parquet - Maison d'artistes du Théâtre
Paris-Villette, Maison Maria Casarès,
L'Étincelle - Rouen, Moulin de l'Hydre,
Le Préau - CDN de Vire, Plateaux Partagés -
Cité Théâtre, Théâtre à Durée Indéterminée,
SACD.

Projet lauréat du Dispositif Jeunes Pousses 25-26
de la Maison Maria Casarès, ainsi que du dispositif
Femmes dans la Culture par Les Artpies Cultrices.

Le projet a également été sélectionné par
l'association HF+ Normandie pour participer
aux Journées du Matrimoine (septembre 2025).

Le texte "Médusée" a été repéré par le comité
de lecture QD2A - Théâtre des Quartier d'Ivry



[...]

**MES YEUX NE SONT RIEN D'AUTRE QUE
ÇA DEUX BOULES À FACETTES QUI DIFFRACTENT
LA VIOLENCE ET LA TRANSFORMENT
EN LUMIÈRE**

[...]

*Ce qui apaise - les serpents, les brûlures
c'est la mer*

*La mer, elle existe et elle a pas besoin de nous
j'ai entendu ça chez une amie
et ça m'a marqué.
Parce que c'est vrai.*

*Elle n'a pas besoin de nous pour exister, elle existe, c'est tout
elle n'a pas besoin qu'on vienne la voir et qu'on lui dise :
"tu es la mer, je te reconnais, je te vois, tu existes"
la mer, elle a pas besoin de faire une thérapie
pour se reconstruire
la mer, elle est comme elle est, et elle s'en fout de ce que
les gens pensent la mer elle est c'est tout
j'aimerais être comme la mer*

Monstrueuse, blessée dans sa chair et dans son âme, Médusa s'est réfugiée dans une grotte, aux confins du monde. Mais pourquoi devrait-elle se cacher ?

Pourquoi devrait-elle protéger qui que ce soit de son regard ?

Lassée, en colère, révoltée et puissante, la Méduse décide de sortir de son antre afin de se faire voir, entendre et peut-être même comprendre.

Regarder dans ses yeux c'est affronter ses souffrances, ses injustices, ses combats.

Ce corps qu'on lui a volé, transformé, attaqué - elle se le réapproprie. Accompagnée de ses sœurs-gorgones, elle brille, elle chante, elle hurle et elle danse.

Médusa n'aspire plus qu'à une chose : qu'on la regarde.

LIRE ET ÉDITER

Éd. Tapuscrit | Théâtre Ouvert

Tueurs de chiens

De Inès Tahar

Éd. Tapuscrit | Théâtre Ouvert, n°163

“[...] Au petit matin, les scooters, les Derbi n'ont pas bougé. Je suis assise sur un talus. Je suis éclatée. J'ai la tête qui tourne. J'entends des pas derrière moi. Ayoub s'installe tout autour de moi, une jambe de chaque côté des miennes. J'appuie ma tête contre son épaule. Il sent le parfum et le déodorant pour homme. J'adore son odeur autant que celles inventées pour nous faire croire que les hommes doivent sentir ainsi. J'aime les produits qui laissent des traces. Je sens l'Axe au nom conceptuel ridicule, entre un érotisme pédant et une virilité clichée. Je sens le parfum à la mode dans lequel il a mis l'argent du deal. Quand je ferme les yeux, contre lui, je sens une odeur que je me refuse à sentir. Je pourrais pleurer. Je ne pleure pas. Je ne pleure jamais. [...]”

L'Hacienda

De Laurie Guin

Éd. Tapuscrit | Théâtre Ouvert, n°164

Camargue, été 2011. Anto accompagne son père à l'anniversaire de mariage d'Hélène et Bueno, le meilleur ami de la famille. Dans cet univers de ferrades et d'arènes, la manade de Bueno fait toute sa fierté. Mais la veille, pendant l'abrivade, l'un de ses taureaux s'est jeté dans le vide. Cet accident va cisailler la nuit de fête et confronter Anto et Culbuto, sa cousine, à la violence et à l'amour qu'elles portent aux leurs.

Et dire que j'ai ton sang dans mes veines

De Clément Piednoel Duval

Éd. Tapuscrit | Théâtre Ouvert, n°165

“[...] Au fond de mon ordinateur, par erreur, par inadvertance, par hasard, je suis tombé sur cette photographie. Cette photo. Et cette photo m'a obsédé. J'étais obsédé par cette image. La sensation que ça donnait. Que ça reflétait. Une déformation de la réalité, une image, une représentation. C'est une fausse image. Une mise en scène. Ce n'est pas ce que ça est. Ce n'est pas une prise du réel. C'est fake. Sur cette photographie, il y a moi, tout petit, sur un tracteur, aux côtés de mon père qui conduit. Je souris, il sourit. Je souris. Je suis très jeune sur cette photographie. Mais maintenant, depuis tout, tout ce qu'il s'est passé, ça m'est insupportable. [...]”

TRAVAUX D'ÉCOLE

Former aujourd'hui les artistes de demain

Théâtre Ouvert affirme son engagement en faveur des écritures contemporaines en menant un travail de sensibilisation auprès des futur·es professionnel·les du théâtre, tout au long de leur formation dans les écoles supérieures. En leur proposant de découvrir des textes inédits portés par des auteur·ices émergent·es, il les invite à développer une approche singulière du texte non encore reconnu, à questionner ses enjeux de représentation scénique et à s'ouvrir à des formes inattendues.

Des rencontres avec les auteur·ices enrichissent cette démarche en offrant un espace de dialogue sur les écritures en construction et les processus dramaturgiques. En fin de cursus, les élèves comédien·nes, dramaturges ou metteur·ses en scène sont invité·es à expérimenter au plateau l'une de ces

écritures, notamment dans le cadre de l'École Pratique des Auteur·ices de Théâtre (ÉPAT). Dans un contexte professionnel et face à un public, ils·elles accompagnent un·e auteur·ice dans le passage du texte à la scène.

Ces temps d'échange et de création font souvent émerger des affinités artistiques et initient des collaborations durables. À la sortie de leur formation, nombre d'entre eux et elles s'organisent en collectifs ou conçoivent des projets de textes et de spectacles. Théâtre Ouvert veille à soutenir certain·es d'entre eux·elles dans leurs premiers pas professionnels.

En 2025-2026, deux nouvelles collaborations voient le jour, avec l'École de la Comédie de Saint-Étienne et le Théâtre national de Strasbourg.

École du TNS

Groupe 49 (3^{ème} année) et Groupe 50 (1^{ère} année)

Un module d'une semaine pour chaque groupe dans le cadre duquel les élèves en jeu, scénographie, écriture, dramaturgie, régie, mise en scène et éclairage s'associent pour élaborer un projet scénique d'un texte nouveau en collaboration avec l'auteur·ice. Hors public, ils échangent à partir de leur pratique, coconçoivent et testent des pistes de création puis en présentent une forme à la fin de la semaine devant l'équipe pédagogique.

École du Théâtre National de Bretagne (Rennes)

Promotion 12 (2024-27)

Après une première année consacrée à la lecture de textes inédits proposés par Théâtre Ouvert, à la rédaction de rapports de lecture, à la participation aux discussions dramaturgiques et à des rencontres avec les auteurices, les élèves-interprètes, en deuxième année, se répartissent en deux groupes pour explorer à la table, hors public, un texte inédit choisi parmi ceux découverts l'année précédente, en collaboration avec l'auteurice, avec ou sans la complicité d'un·e metteur·euse en scène.

- Au cours de leur première année de formation, les élèves-interprètes découvrent des textes inédits proposés par Théâtre Ouvert, rédigent des rapports de lecture, prennent part à des discussions dramaturgiques et rencontrent les auteurices.

École du tnba

Promotion 7 (2025-2028)

École de la Comédie de Saint-Étienne

Promotion 34 (2025-2028)

Université Paris Ouest - Nanterre La Défense

Master professionnel 1 et 2

- "Théâtre : Mise en scène et dramaturgie" - 1^{ère} année

- Dans le cadre de cette nouvelle promotion, trois semaines de séminaire sont réparties sur l'année. Durant ces sessions, les étudiant·es découvrent des textes inédits, prennent part à des discussions dramaturgiques et rencontrent ou collaborent sur le plateau avec les auteurices.

TRANSMETTRE LES ÉCRIS

Lire, écouter, jouer, partager...

Collèges et lycées

Théâtre Ouvert renouvelle ses collaborations avec les établissements franciliens grâce à plusieurs dispositifs : *L'Art pour grandir* (Mairie de Paris), les projets d'Éducation Artistique et Culturelle (Région Île-de-France) et des actions personnalisées via le Pass Culture.

Chaque projet est l'occasion de sensibiliser les élèves à la création contemporaine, en lien étroit avec les auteur·ices, les équipes artistiques et l'équipe du théâtre.

Associations et centres sociaux

Tout au long de l'année, des parcours sont co-construits avec des structures associatives, sociales et médico-sociales de Paris et d'Île-de-France.

Objectif : imaginer des projets inclusifs, accessibles, adaptés aux envies et réalités des publics accompagnés.

Universités et écoles supérieures

Théâtre Ouvert renforce ses liens avec les établissements d'enseignement supérieur et les conservatoires : Université Sorbonne Nouvelle, Sciences Po, ENS, Conservatoire à Rayonnement Régional...

Au programme : tarifs préférentiels, rencontres artistiques, ateliers thématiques pensés en lien avec les formations et la programmation.

Focus Université Sorbonne Nouvelle

Théâtre Ouvert a tissé des liens étroits avec le Service Arts et Culture de l'Université Sorbonne-Nouvelle : l'ensemble des spectacles de la saison sont disponibles sur la billetterie de l'université et un stage long d'écriture sur la saison, organisé à Théâtre Ouvert autour de spectacles de la programmation, permettent aux étudiant·es de découvrir les auteur·ices contemporain·es. Chaque année, le service dramaturgie intervient dans un cours de licence d'Aide à la réussite pour présenter le théâtre et ses missions. Les étudiant·es de ce cours doivent également imaginer une production (texte, podcast, dessin...) autour d'un des spectacles de la saison.

Vous êtes enseignant·es en collège, lycée, à l'université ou dans une école ?

N'hésitez pas à nous contacter pour imaginer ensemble un projet :

- **Charlotte Lessoré de Sainte Foy** (pour les publics entre 18 et 30 ans)
06 70 54 09 45 / communication@theatreouvert.com
- **Juliette Roussille** (pour les publics collégiens et lycéens)
07 88 96 41 06 / jr@theatreouvert.com

TURES CONTEMPORAINES

Chaque saison, Théâtre Ouvert part à la rencontre de tous les publics pour faire découvrir la richesse des écritures contemporaines.

Avec des complices sur tout le territoire – collèges, lycées, universités, associations, centres sociaux, hôpitaux, écoles – nous imaginons des parcours vivants et sur mesure : spectacles, ateliers d'écriture ou de jeu, rencontres avec les artistes, visites du théâtre, plongées dans les coulisses du spectacle vivant... Autant d'occasions de vivre ensemble la création, autrement !

Accessibilité

Théâtre Ouvert travaille à rendre toujours plus accessible sa programmation, sa communication et son lieu à toutes.

- **Spectateur·ices à mobilité réduite**: tous les espaces du théâtre sont accessibles pour les personnes à mobilité réduite.
- **Spectateur·ices sourd·es et malentendant·es**: la petite salle et le guichet d'accueil sont dotés de boucle à induction magnétique (BIM) permettant d'entendre les conversations et les spectacles sans interférence. Le théâtre est en partenariat avec Acceo - solution d'accessibilité téléphonique, pour échanger le plus simplement possible.

Focus Soufflage

Spectateur·ices aveugles et malvoyant·es: dans le cadre d'un partenariat avec l'association Souffleurs de sens, les équipes du théâtre sont formées au soufflage, pour accompagner individuellement les personnes en situation de handicap visuel et rendre accessible toute la programmation. Par ailleurs, certains spectacles de la saison sont naturellement accessibles : *Portrait de Rita* et *Jag et Johnny* de Laurène Marx, en septembre 2025.

Pour préparer au mieux votre venue ou pour tous renseignements, n'hésitez pas à contacter

- Juliette Roussille au 07 88 96 41 06 / jr@theatreouvert.com

Public individuel / public amateur

Nouveau projet, rendez-vous une fois par mois !

Lire pour soi / lire à voix haute : le texte de théâtre en partage

Chaque mois, nous vous proposons de rencontrer une auteurice de la saison pour un atelier de trois heures. Lire du théâtre, explorer différentes dramaturgies, entrer dans la bibliothèque du théâtre, développer une pratique artistique et culturelle, rejoignez-nous pour découvrir autrement Théâtre Ouvert et les univers des pièces programmées et/ou publiées. Après chaque temps de rencontre, la soirée se poursuit dans la salle.

Vous êtes intéressé·e ?

- Contactez-nous (jr@theatreouvert.com)
- Ou retrouvez toutes les informations sur notre site et nos pages Facebook et Instagram.

A
V
E
R
P
U
B
L

CALENDRIER & TARIFS

Tous les jeudis, nos billets s'alignent au tarif de 10 € !

avec
la carte 10

Chantier des auteur·ices:
L'art de la chute p.4

CHANTIER

Portrait de Rita p.4

MICHE
EN ESPACE
Bagarre p.7

Portrait de Rita

Jag et Johnny p.6

Portrait de Rita

Festival du Jamais Lu Paris #10 p.10

SPECTACLE

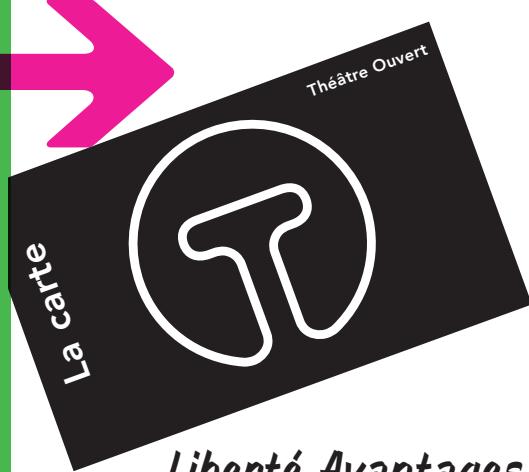
Festival Focus #11 p.11

MÉDUSÉE p.12

SPECTACLE

		tarifs			tarifs		
		plein	réduit *	étudiant·es	plein	réduit *	étudiant·es
AOÛT							
vendredi 29	20h	<i>Gratuit</i>			<i>Gratuit</i>		
samedi 30	18h						
SEPTEMBRE							
jeudi 11	20h30	10 €	10 €	8 €	10 €	10 €	8 €
vendredi 12	20h	6 €	4 €	4 €	<i>Gratuit</i>		
vendredi 12	20h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
samedi 13	16h	6 €	4 €	4 €	<i>Gratuit</i>		
samedi 13	18h	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
samedi 13	20h	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
lundi 15	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
mardi 16	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
mercredi 17	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
jeudi 18	20h30	10 €	10 €	8 €	10 €	10 €	8 €
vendredi 19	20h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
samedi 20	18h	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
samedi 20	20h	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
lundi 22	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
mardi 23	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
mercredi 24	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
jeudi 25	20h30	10 €	10 €	8 €	10 €	10 €	8 €
vendredi 26	20h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
samedi 27	18h	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
samedi 27	20h	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
lundi 29	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
mardi 30	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
OCTOBRE							
lundi 6	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
mardi 7	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
mercredi 8	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
jeudi 9	19h30	10 €	10 €	8 €	10 €	10 €	8 €
vendredi 10	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
samedi 11	18h	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
lundi 13	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
mardi 14	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
NOVEMBRE							
programmation dévoilée en octobre sur notre site					<i>Gratuit</i>		
DÉCEMBRE							
lundi 8	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
mardi 9	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
mercredi 10	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
jeudi 11	20h30	10 €	10 €	8 €	10 €	10 €	8 €
vendredi 12	20h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
samedi 13	18h	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
lundi 15	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
mardi 16	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
mercredi 17	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
jeudi 18	20h30	10 €	10 €	8 €	10 €	10 €	8 €

* tarif réduit : Grand·es voisine·s: Habitantes du 20^e et du 19^e, Les Lilas, Bagnolet, Romainville
Moins de 30 ans ; intermittentes ; demandeur·se·s d'emploi ; groupe (à partir de 6 pers.) ; seniors (+65 ans) ; bénéficiaires du RSA



Liberté. Avantages. Rencontres. Et si vous faisiez partie de l'aventure toute l'année ?

Les + de la carte :

- Tarif réduit sur tous les spectacles de la saison
- **Gratuité** des 3 festivals (40 à 50 propositions)
- **Accès prioritaire** aux ateliers (écriture/jeu) et événements spéciaux
- **Invitations surprises** tout au long de l'année
- Une **infolettre mensuelle dédiée** avec des actus et bons plans chez nos partenaires en avant-première

Pour réserver

En ligne

theatre-ouvert.com, en cliquant sur le bouton "billetterie" en haut à droite du site internet ou sur les pages des manifestations choisies

Par téléphone

01 42 55 55 50

Par courriel

resa@theatreouvert.com

Sur place à l'accueil en journée

Horaires d'ouverture

Lundi 11h30-13h30 | 14h30-17h30

Du mardi au vendredi 10h-13h30 | 14h30-18h30

Des pièces à feuilleter

Vous pouvez consulter et acheter les textes publiés par Théâtre Ouvert dans l'espace dédié du foyer. Pour toute question ou recherche, contactez Sylvie Marie :

01 42 55 74 40 | sm@theatreouvert.com

Le bar vous accueille une heure avant et après les manifestations, avec une restauration légère et une ambiance conviviale à partager avec les équipes artistiques.

Nous retrouver

159 Avenue Gambetta
Paris 20^e

Métros

L 3 (Station Gambetta)
L 3 BIS (Station Pelleport ou Saint-Fargeau)
L 11 (Station Porte des Lilas)

Tramway

T3b (Station Adrienne Bolland)

Bus 20, 60, 61, 64, 76, 96
(Station Pelleport)

Bus 26, 69, 102

(Station Mairie du 20^e)

Suivez l'intégralité de notre actualité

theatre-ouvert.com



Théâtre Ouvert est subventionné par :



**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction régionale
des Affaires culturelles
d'Île-de-France





THÉÂTRE OUVERT

Centre National des Dramaturgies Contemporaines

Théâtre Ouvert est subventionné par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île de France, la Ville de Paris
Il reçoit le soutien de la Région Ile-de-France pour l'EPAT