



12 mai - 7 juin 2025
FESTIVAL ZOOM #10

Théâtre Ouvert

FESTIVAL ZOOM #10



Entrée libre avec la carte TO
6€ tarif plein / 4€ tarif réduit*

*(-30 ans, +65 ans, demandeur·se·s d'emploi, intermittent·e·s)

TITRE	AUTEUR·RICE	METTEUR·SE EN SCÈNE
lundi 12 mai		
20h Aimer en stéréo	Gaëlle Bien-Aimé	
mardi 13 mai		
20h Aimer en stéréo	Gaëlle Bien-Aimé	
jeudi 15 mai		
20h White spirit	Marine Bachelot Nguyen, Penda Diouf, Karima El Kharraze, Essia Jaïbi, Marina Keltchewsky, Émilie Monnet	
vendredi 16 mai		
20h Et dire que j'ai ton sang dans mes veines	Clément Piednoel Duval	
samedi 17 mai		
18h Et dire que j'ai ton sang dans mes veines	Clément Piednoel Duval	
jeudi 22 mai		
20h Trip reports #1	Yoann Thommerel	
vendredi 23 mai		
20h Conversation entre Jean ordinaires	Laëtitia Ajanohun	Jean-François Auguste
samedi 24 mai		
18h Conversation entre Jean ordinaires	Laëtitia Ajanohun	Jean-François Auguste
lundi 26 mai		
20h Cramée	Morgan·e Janoir	
jeudi 5 juin		
20h Il n'y a que des rendez-vous	Sarah Tick & Agathe Charnet	
vendredi 6 juin		
20h #BLOCKHAUSPARTY	Alexis Mullard	Tommy Milliot
samedi 7 juin		
18h #BLOCKHAUSPARTY	Alexis Mullard	Tommy Milliot

Avec le soutien de la Région Île-de-France

SPECTACLE

LUNDI 12 & MARDI 13 MAI À 20H

AIMER EN STÉRÉO

Texte, mise en scène Gaëlle Bien-Aimé
Avec Gaëlle Bien-Aimé, Charline Jean Gilles,
Amandine Saint Martin

Scénographie Nathania Péridèles
Création sonore David Duverseau
Création lumières Alix Olivier

Clermesine laisse sa radio constamment allumée. Elle l'écoute en passant nerveusement d'une fréquence à l'autre, comme si elle attendait une nouvelle en particulier. Poétesse et militante haïtienne, elle vit maintenant à Brooklyn, seule avec ces voix qui diffusent l'intense, l'espérance et l'absurde. Elle est désormais loin d'un pays pour lequel elle s'est battue. Vacillant entre colère et nostalgie, elle s'accroche aux sons, aux odeurs et au rêve de liberté.

PRODUCTION Compagnie Actambule

COPRODUCTION Les Francophonies – Des écritures à la scène,
Théâtre de l'Union – CDN du Limousin

SOUTIENS La Chartreuse Villeneuve Lez Avignon Centre national des écritures du spectacle,
Le Préau CDN de Normandie - Vire

LECTURE PERFORMANCE

JEUDI 15 MAI À 20H

WHITE SPIRIT

Textes et jeu Marine Bachelot Nguyen,
Penda Diouf / Nina Mélo, Karima El Kharraze, Essia Jaïbi,
Marina Keltchewsky, Emilie Monnet

Création sonore Lundja Medjoub

Six autrices à la plume engagée et sensible, incisive et complexe. Certaines sont françaises ou doubles nationales, avec des familles issues de l'immigration ou des diasporas. D'autres viennent de pays colonisés par la France. Chacune a un rapport particulier à ce pays, à sa culture et à sa langue. Toutes connaissent la discrimination, la charge raciale et l'influence systémique du privilège blanc sur les traditions minorisées, les corps et les esprits. Ensemble, elles se lancent un défi : écrire un texte poético-politique, avec la contrainte d'utiliser comme catalyseur le "White Spirit", à la fois force oppressive et héritage que nous portons en nous, malgré nous. Comment les rapports Nord-Sud influencent-ils encore notre façon de vivre ensemble ? Comment se définir entre deux cultures – oppresseuse et opprimée – sortir des schémas insidieux, retrouver la fierté des traditions ancestrales décapées par la blanchité ? Une lecture – performance essentielle, pour porter haut la voix intersectionnelle des femmes aux racines mêlées.

COPRODUCTION Lumière d'août : Compagnie théâtrale/collectif d'auteur-es – Le Grand T/Mixt
SOUTIENS La Chartreuse Villeneuve Lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle,
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines, le Théâtre populaire romand (TPR), La Maison du Théâtre à Brest,
Institut français de Tunisie, Institut français dans le cadre du programme "Des mots à la scène"

MISE EN VOIX
VENDREDI 16 MAI À 20H & SAMEDI 17 MAI À 18H

ET DIRE QUE J'AI TON SANG DANS MES VEINES

Éd. Tapuscrit | Théâtre Ouvert

Texte et mise en voix

Clément Piednoel Duval

Avec Thomas Stachorsky, Blanche Vollais,
Vadim Vidovic

Cette histoire, c'est le récit de la quête d'un fils. Une quête de vérité et de réparation au sein d'une famille gouvernée par le silence. Dans une exploitation agricole, elle se débat au milieu de la matière d'une enfance, d'un passé commun. À l'intérieur de ce huis clos mental, une graine n'en finit pas de germer dans leurs têtes : Peut-on échapper à la violence ?

Peut-on échapper au lichen qui pousse sur nos peaux ?

Le spectacle sera créé en février 2026 à Théâtre Ouvert -
Centre National des Dramaturgies Contemporaines

COPRODUCTION Théâtre du Nord – Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France,
Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines
SOUTIENS École du Nord – École Nationale d'Art Dramatique de Lille,
École du Théâtre National de Strasbourg

Ce texte est lauréat de l'aide nationale à la création d'ARTCENA
(Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre)

MISE EN VOIX
JEUDI 22 MAI À 20H

TRIP REPORTS #1

Texte et conception Yoann Thommerel
Mise en voix Sonia Chiambretto, Yoann Thommerel
Avec Emmanuelle Lafon, Yoann Thommerel
Et la participation de Luna Marchal

Création sonore Thibaut Langenais

Un trip report est un compte-rendu des expériences d'une personne lors de la prise d'une ou plusieurs drogues.

Ces compte-rendus sont partagés par la communauté des utilisateur·ices de drogues, principalement en ligne, et servent de point de départ pour d'autres personnes qui souhaitent en consommer, afin qu'elles puissent s'y préparer et réduire les risques encourus. Les trip reports que j'ai écrits au contact de nombreux·ses consommateur·ices de produits de toutes sortes débordent de cette seule fonction et tentent de répondre

à cette question : que raconte le monde de la drogue du monde dans lequel on vit ?

PRODUCTION Théâtre Ouvert, Le Premier épisode | Sonia Chiambretto & Yoann Thommerel
SOUTIEN Comédie de Caen – CDN de Normandie, Ville de Caen,
DRAC Normandie, ARS Normandie,
REMERCIEMENTS Centre de soins d'accompagnement et de prévention en addictologie (CSAPA) de Caen, Centre d'accueil et d'accompagnement à la réduction des risques (CAARUD) de Caen, CSAPA Aurore 75 Ménilmontant, CSAPA CTR Clemenceau (Gagny)



ZOOM

The word "ZOOM" is rendered in a large, bold, red sans-serif font. It is overlaid by a semi-transparent circular gradient, centered on the letter "O". The gradient has a light pink outer ring and a darker red inner circle, creating a lens-like effect.

SPECTACLE
VENDREDI 23 MAI À 20H & SAMEDI 24 MAI À 18H

CONVERSATION ENTRE JEAN ORDINAIRES

Texte Laëtitia Ajanohun

Mise en scène, scénographie Jean-François Auguste
Avec Jean-Claude Pouliquen, Jean-François Auguste

Création lumière Nicolas Bordes

Création sonore Antoine Quoniam

Collaboration artistique Morgane Bourhis

 Adaptation en LSF le samedi 24 mai
par Yoann Robert

Jean-Claude et Jean-François se croisent depuis vingt ans sur des plateaux de théâtre. L'un est comédien en situation de handicap, l'autre est metteur en scène. Sous la houlette de l'autrice Laëtitia Ajanohun, ils partagent ici ce long chemin d'apprivoisement réciproque. Leur complicité joyeuse bouscule la question de la normalité. Ce duo malicieux fait de cette conversation théâtrale un moment d'enthousiasme et une réponse au monde qui nous entoure.

PRODUCTION For Happy People & co
COPRODUCTION Comédie de Caen – CDN,
Centre National pour la Création Adaptée (CNCA) de Morlaix

La compagnie For Happy People & co est soutenue par la Drac Île-de-France au titre du conventionnement et par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle (PAC)

MISE EN VOIX
LUNDI 26 MAI À 20H

CRAMÉE

Texte et mise en espace Morgan·e Janoir
Avec Émilie Baba, Loup Balthazar, Marie Desgranges, Pauline Legoëdec, Valentine Gérinière, Matthieu Truffinet

Musique Valentine Gérinière, Matthieu Truffinet

Sacha est une jeune cheffe parisienne dans un restaurant en plein essor, et sa vie correspond à la définition moderne d'une réussite parfaite, elle allie accomplissement professionnel et bonheur personnel... Pourtant, Sacha rêve chaque nuit que son restaurant crame, et peut-être même que c'est elle qui fait craquer l'allumette.

La participation à un concours télévisé de cuisine censé être le couronnement de son succès, *Survivor Chef*, va la confronter de force à ce qu'elle pensait pouvoir mettre de côté : son épuisement, sa passion, son corps, son propre rapport à la nourriture qui semble lui échapper chaque jour un peu plus.

PRODUCTION Sorcières&Cie/Le Bureau des Filles
SOUTIENS Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines & Festival Jamais Lu - Paris, Théâtre à Durée Indéterminée (TDI), Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin et la Ville de Montreuil, Théâtre le Hublot | Colombes

Ce texte a été présenté pour la première fois dans le cadre du Festival Jamais Lu - Paris (9^e édition) à Théâtre Ouvert

LECTURE PERFORMANCE
JEUDI 5 JUIN À 20H

IL N'Y A QUE DES RENDEZ-VOUS

Lecture performance à partir de
Peut-Être le Hasard d'Agathe Charnet
et *Au hasard mon père* de Sarah Tick.

Peut-Être le Hasard
avec Agathe Charnet, Léopoldine Hummel,
Julie Julien, Clara Lama-Schmidt

Au hasard mon père
avec Sarah Tick et Florian Choquart

Dramaturgie et écriture plurielle
Sarah Tick, Damien Dutrait,
Sephora Haymann, Anne Duprat

C'est un peu suranné dit comme cela mais Agathe et Sarah sont orphelines. A la suite de longues maladies, Agathe a perdu sa mère. Sarah son père. Elles se sont rencontré lors de l'écriture de deux textes sur le deuil, les synchronicités objectives, la musique qui sauve, les traumatismes intergénérationnels et l'amour infini que l'on porte aux absent·es. Elles ont eu envie de créer une soirée de lectures musicales croisées de textes inédits – qui portent tous les deux le mot "hasard" dans leur titre – et de convier les spectateur·ices à un moment aussi drôle qu'émouvant de partage autour de coïncidences pas si fortuites.

SOUTIEN Aide à l'écriture de la fondation Beaumarchais-SACD

MISE EN ESPACE
VENDREDI 6 JUIN À 20H & SAMEDI 7 JUIN À 18H

#BLOCKHAUSPARTY

Éd. Tapuscrit I Théâtre Ouvert

Texte Alexis Mullard*
Mise en espace Tommy Milliot

Avec la Promotion 25 des élèves
de la Classe de la Comédie – CDN de Reims:
Kaito Bernhart, Amélie Dupuis, Maxime Henault,
Félix Hugue, Anna Marc Zwecker,
Aubre Provost, Sacha Theotiste, Kenley Vincent

Après quatre ans d'absence, Grégoire revient avec ses amis de Paris à Ploubihan-Plage, en Bretagne, pour fêter son anniversaire dans un blockhaus rénové en logement insolite.

Mais c'était sans compter sur l'intrusion de Killian, bien décidé à rétablir une certaine vérité. Que s'est-il passé dans ce blockhaus quatre ans auparavant ?

PRODUCTION Atelier de sortie de la Promotion 25
de la Classe de la Comédie – CDN de Reims

* de septembre 2024 à juin 2026 Alexis Mullard fait partie de la Jeune Troupe mutualisée des CDN de Reims et Colmar

Informations pratiques

Pour réserver

En ligne

theatre-ouvert.com, en cliquant sur le bouton "réserver" en haut à droite du site internet ou sur les pages des manifestations choisies

Par téléphone

01 42 55 55 50

Par courriel

resa@theatreouvert.com

Sur place

à l'accueil en journée

Des pièces à feuilleter

Vous pouvez consulter les textes publiés aux éditions Tapiskrit dans l'espace dédié du foyer. Pour toute question ou recherche, contactez Sylvie Marie : 01 42 55 74 40 / sm@theatreouvert.com

Le bar vous accueille une heure avant et après les manifestations, avec une restauration légère et une ambiance conviviale à partager avec les équipes artistiques.

À Théâtre Ouvert,
on lit et on écrit beaucoup,
on partage aussi !

Le foyer et le patio vous sont ouverts aux heures d'ouverture du théâtre

Lundi 11h30-13h30 / 14h30-17h30

Du mardi au vendredi

10h-13h30 / 14h30-18h30

Prises et wifi à disposition.

Nous retrouver

159 Avenue Gambetta - Paris 20^e

Métro L 3 (Station Gambetta)

L 3 BIS (Station Pelleport ou Saint-Fargeau)

L 11 (Station Porte des Lilas)

Tramway T3b (Station Adrienne Bolland)

Bus 20, 60, 61, 64, 76, 96 (Station Pelleport)

Bus 26, 69, 102 (Station Mairie du 20^e)

Les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous vous remercions de nous prévenir au 01 42 55 74 40 pour vous accueillir dans les meilleures conditions (accès facilité, placement prioritaire en salle...)

suivez l'intégralité de notre actualité
theatre-ouvert.com



subventionneurs publics



Programme sous réserve de modifications. Licences 1-LD 21-2019 2-LD 21-2020 3-21-121

Directrice de la publication : Caroline Marcilhac / Coordination : Nathalie Lux

Conception graphique : Atelier ter Bekke & Behage / Impression : Média Graphic Rennes, France



Théâtre Ouvert

Centre National des Dramaturgies Contemporaines

159 avenue Gambetta – 75020 Paris

www.theatre-ouvert.com

01 42 55 74 40

accueil@theatreouvert.com

