

13 - 25 mai 2024

FESTIVAL ZOOM #9

Théâtre Ouvert





Entrée libre avec la carte TO

6 € tarif plein / 4 € tarif réduit*

***(-30 ans, +65 ans, demandeur-se-s d'emploi, intermittent-e-s)**

FESTIVAL ZOOM #9

	TITRE	AUTEUR-RICE	METTEUR-SE EN SCÈNE
lundi 13 mai			
20h	Timlideur (une histoire de militantisme)	Grégoire Vauquois	
mardi 14 mai			
20h	Timlideur (une histoire de militantisme)	Grégoire Vauquois	
vendredi 17 mai			
20h	Notre doula	Léna Bokobza-Brunet, Pierre Koestel, Olivia Mabounga, Anthony Martine, Alexis Mullard, Marion Stenton, Rebecca Tetens, Etienne Toqué	
samedi 18 mai			
18h	Sans modération(s)	Azily Tanneau	Jean-Baptiste Tur
20h	Notre doula	Léna Bokobza-Brunet, Pierre Koestel, Olivia Mabounga, Anthony Martine, Alexis Mullard, Marion Stenton, Rebecca Tetens, Etienne Toqué	
mardi 21 mai			
20h	Jag et Johnny	Laurène Marx, Jessica Guilloud	
jeudi 23 mai			
20h	La Détente	Raphaël Gautier	
samedi 25 mai			
18h	DOLIPRANE®	Marcos Caramés-Blanco & Sandrine Juglair	
20h	Carte Blanche à Stanislas Nordey: Debout, la joie	David Léon	Stanislas Nordey

Avec le soutien de la Région Île-de-France

SPECTACLE / DURÉE 1H50
LUNDI 13 ET MARDI 14 MAI À 20H

TIMLIDEUR (UNE HISTOIRE DE MILITANTISME)

Éd. Tapuscrit | Théâtre Ouvert

Texte et mise en scène **Grégoire Vauquois**
Avec **Tristan Allam, Lucile Chikitou, Nicolas de Gélis**
et **Grégoire Vauquois** (en alternance),
Claire-Lyse Laronneur, Arthur Quelven

Création lumières **Thibaut Wojtkowski**

Création son, création musicale **Nicolas de Gélis**

Scénographie **Rachel Testard**

Le personnage principal de cette fiction documentaire est un jeune étudiant qui vit en France. Il a des convictions. Il voit dans l'écologie une cause mondiale et rassembleuse, il pense que c'est le grand combat du 21^{ème} siècle. Pourtant jamais le personnage principal ne s'est engagé physiquement pour une cause politique. Un matin d'avril, ce jeune homme sans histoires se retrouve catapulté par erreur à un poste à hautes responsabilités dans ce qui sera la plus grande opération de désobéissance civile écolo jamais organisée en France.

PRODUCTION Compagnie Candolle
COPRODUCTION Maison Maria Casarès (dispositif "Jeunes Pousses"),
Théâtre National Populaire de Villeurbanne (copagnonnage 22/23)
AVEC LE SOUTIEN de Théâtre Ouvert-Centre National des Dramaturgies Contemporaines,
de l'ENSATT, de la fondation Entrée en Scène, du Théâtre La Canopée – Ruffec,
du Glob Théâtre – Bordeaux

MISE EN ESPACE / DURÉE 1H20
VENDREDI 17 ET SAMEDI 18 MAI À 20H

NOTRE DOULA

Texte et mise en espace **Léna Bokobza-Brunet,**
Pierre Koestel, Olivia Mabounga,
Anthony Martine, Alexis Mullard, Marion Stenton,
Rebecca Tetens, Étienne Toqué
Avec l'accompagnement de **Marc-Antoine Cyr**

Doula, nom féminin, mot arabe dérivé du grec
"doulê" qui signifie "esclave", "servante":

"Femme qui accompagne et soutient une femme enceinte
et son entourage avant, pendant et après l'accouchement.

À la différence d'une sage-femme, une doula n'est
pas diplômée." (dictionnaire Larousse).

Cette mise en espace est le prolongement d'un chantier d'écriture
mené en août dernier. Accompagné·e·s par l'auteur et scénariste
Marc-Antoine Cyr, quatre auteur·ice·s et quatre acteur·ice·s se sont
réuni·e·s pour imaginer une proposition scénique qui entremêlerait
écriture pour le théâtre et pour la télévision.

De ce chantier est née une fiction théâtrale en quatre épisodes.

On y suit le parcours d'un couple hétérosexuel qui décide,
après plusieurs fausses couches, d'employer une doula pour
l'accompagner dans sa nouvelle grossesse. Mais la jeune femme
choisie pour occuper cette fonction provoque, malgré elle,
une attirance étrange chez les deux époux qui glissent peu à peu
dans l'obsession jusqu'à commettre l'irréparable.

PRODUCTION Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines
avec le soutien de la Région Île-de-France

MISE EN VOIX / DURÉE 1H
SAMEDI 18 MAI À 18H

SANS MODÉRATION(S)

Lansman Editeur

Texte **Azilys Tanneau**

Mise en voix **Jean-Baptiste Tur**

(distribution en cours)

Quelque chose s'est brisé dans la mécanique bien huilée de la vie d'Alexa, modératrice de contenus pour un grand réseau social dont le fondateur semble visiblement dépassé par son succès. Comment tenter d'expliquer qu'elle en arrive à cacher la nature de son travail à son compagnon et à virer elle-même dans une violence irrépressible ?

Dans le huis clos du bureau sous tension où elle travaille, elle n'est pourtant pas la seule à subir moralement les conséquences de cette prise directe et incessante avec les sept péchés capitaux numérisés. Lili, Marc, ses collègues les plus proches, ont tous leur stratégie pour supporter la violence quotidienne et les apparitions qui envahissent l'open space pour jouer devant leurs yeux ce que l'on tient d'habitude à distance, loin derrière nos écrans.

Le texte a été lauréat de l'Aide à la création d'Artcena.
Il a été finaliste du Grand Prix de Littérature Dramatique 2023 et a reçu à cette occasion le coup de cœur de jeunes de l'association Des jeunes et des lettres.

PRODUCTION Le Grand Cerf Bleu

L'écriture de *Sans modération(s)* a débuté en septembre 2020 dans le cadre du Studio européen des Ecritures Théâtrales à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon. La pièce a reçu l'Aide à la Création d'Artcena (2021), a été lauréate des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre et sélectionnée par différents comités : Eurodram, la Comédie de Caen, le théâtre de la Tête Noire. Le texte est finaliste des Grands Prix 2023 de Littérature dramatique et a reçu à cette occasion le coup de cœur de l'association Des jeunes et des lettres.

SPECTACLE / DURÉE 1H
MARDI 21 MAI À 20H

JAG ET JOHNNY

Texte et mise en scène **Laurène Marx, Jessica Guilloud**
Avec **Jessica Guilloud et son chien**

Jag vient de classe populaire rurale blanche. Elle parle de la maison où elle a grandi, de ses oncles et tantes et elle raconte les anniversaires à la salle des fêtes, les mariages, le cocon familial dysfonctionnel, la culture télé, l'alcoolisme. Ça parle aussi de folie, de précarité et de violence... Coincée entre deux classes, telle une errante, Jag nous plonge dans un retour au bercail, avec toute la complexité qu'il engendre.

La rencontre entre la langue de Laurène Marx et le phrasé de Jag donne un parler percutant et rythmé, chargé d'un vécu qui touche et qui fait passer du rire aux larmes plus d'une fois. Le spectacle prend la forme d'un stand-up qui ne cherche pas à faire rire, un stand-up triste.

PRODUCTION Cie Je t'accapare / Bureau des Filles

MISE EN VOIX / DURÉE 1H40

JEUDI 23 MAI À 20H

LA DÉTENTE

Texte et mise en voix **Raphaël Gautier**
Avec **Baptiste Febvre, Vincent Couesme,**
Katell Jan, Gaïa Oliarj-Inès, Clara Paute

Suzanne est professeure de musique au collège. Elle mène une vie paisible dans une maison située sur le bord d'une crique à l'eau exceptionnellement fraîche.

La vie de Suzanne est bouleversée le jour où la destruction de la crique est annoncée. Une centrale nucléaire sera construite.

Dans la région, un mouvement de contestation s'organise contre le projet. Mouvement massif qui, d'abord pacifique, se radicalise progressivement.

La pièce raconte l'histoire de ce mouvement du point de vue de Suzanne qui, de paisible citoyenne, va se transformer en militante acharnée. En bout de course, Suzanne pressera la détente.

CHANTIER OUVERT / DURÉE 30 MN / GRATUIT SUR RÉSERVATION

SAMEDI 25 MAI À 19H

DOLIPRANE®

Texte et performance **Marcos Caramés-Blanco,**
Sandrine Juglair

À l'occasion du projet *Utopie Utopies* porté par Delphine Lanson et accompagné par La Brèche - pôle national du Cirque de Cherbourg, Marcos Caramés-Blanco, auteur, rencontre Sandrine Juglair, circassienne et performeuse.

Ensemble, iels se prêtent au jeu qui leur est proposé.

Au cours d'un laboratoire expérimental de deux semaines mêlant recherches théoriques et pratiques ainsi que rencontres avec des médecins et spécialistes, les deux artistes réfléchissent à l'utopie à partir de la question de la douleur physique.

Partant chacun·e de son rapport à la douleur (la maladie chronique d'un côté, l'usure du corps par le cirque de l'autre), iels s'emparent du plateau de manière brute et avec humour, en mêlant leurs pratiques des mots et du corps, pour proposer une expérience collective sur le vif.

COPRODUCTION Théâtre Ouvert-Centre National des Dramaturgies Contemporaines
avec le soutien de la Région Île-de-France, La Brèche-Pôle National Cirque-Normandie

MISE EN VOIX / DURÉE 1H15
SAMEDI 25 MAI À 20H

Carte blanche à Stanislas Nordey

DEBOUT, LA JOIE

Éd. espaces 34

Texte **David Léon**

Mise en voix par et avec **Stanislas Nordey**

Le ressac de la mer étreint le mouvement de *Debout, la joie*.

Son flux caresse, lamine, charrie, creuse et polit, emportant le lecteur dans une valse des pronoms, des voix et des identités.

Au bouleversement de la rencontre avec l'œuvre de l'écrivain Mathieu Riboulet – dont le texte résonne ici comme un hommage –, la voix narrative tresse un dialogue, questionnant le lecteur : "Que produit la littérature face au travail du temps, de la mémoire, du deuil et de l'amour ?"

Conversation entre les morts et les vivants, *Debout, la joie*, travaille au dépouillement et à l'épure de l'écriture, à son archéologie même, affirmant le geste littéraire comme celui du lieu possible d'une Fraternité.

Informations pratiques

Pour réserver

En ligne

theatre-ouvert.com, en cliquant sur le bouton "réserver" en haut à droite du site internet ou sur les pages des manifestations choisies

Par téléphone

01 42 55 55 50

Par courriel

resa@theatreouvert.com

Sur place

à l'accueil en journée

Des pièces à feuilleter

Vous pouvez consulter les textes publiés aux éditions Tapsucrit dans l'espace dédié du foyer. Pour toute question ou recherche, contactez Sylvie Marie : 01 42 55 74 40 / sm@theatreouvert.com

Le bar vous accueille une heure avant et après les manifestations, avec une restauration légère et une ambiance conviviale à partager avec les équipes artistiques.

À Théâtre Ouvert, on lit et on écrit beaucoup, on partage aussi !

Le foyer et le patio vous sont ouverts aux heures d'ouverture du théâtre

Lundi 11h30-13h30 / 14h30-17h30

Du mardi au vendredi

10h-13h30 / 14h30-18h30

Prises et wifi à disposition.

Nous retrouver

159 Avenue Gambetta - Paris 20^e

Métro L 3 (Station Gambetta)

L 3 BIS (Station Pelleport ou Saint-Fargeau)

L 11 (Station Porte des Lilas)

Tramway T3b (Station Adrienne Bolland)

Bus 20, 60, 61, 64, 76, 96 (Station Pelleport)

Bus 26, 69, 102 (Station Mairie du 20^e)

Les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous vous remercions de nous prévenir au 01 42 55 74 40 pour vous accueillir dans les meilleures conditions (accès facilité, placement prioritaire en salle...)

suivez l'intégralité de notre actualité

theatre-ouvert.com



subventionneurs publics



Direction régionale
des Affaires culturelles
d'Île-de-France



et pour l'ÉPAT



Programme sous réserve de modifications. Licences 1-LD 21-2019 2- LD 21-2020 3-21-121

Directrice de la publication : Caroline Marcilhac / Coordination : Nathalie Lux

Conception graphique : Atelier ter Bekke & Behage / Impression : Média Graphic Rennes, France

Théâtre Ouvert

Centre National des Dramaturgies Contemporaines

159 avenue Gambetta – 75020 Paris

www.theatre-ouvert.com

01 42 55 74 40

accueil@theatreouvert.com

