

23 mai au 16 juin 2023
FESTIVAL ZOOM #8

Théâtre Ouvert





Entrée libre avec la carte TO

6€ tarif plein / 4€ tarif réduit*

***(-30 ans, +65 ans, demandeur-se-s d'emploi, intermittent-e-s)**

FESTIVAL ZOOM #8

| | TITRE | AUTEUR-RICE | METTEUR-SE EN SCÈNE |
|---|---|------------------------------|------------------------------|
| mardi 23 mai | | | |
| 20h | Drame bourgeois | | Padrig Vion |
| jeudi 25 mai | | | |
| 20h | La cérémonie du chocolat | | Jean-René Lemoine |
| samedi 27 mai | | | |
| 18h | Information préoccupante | Guillaume Cayet | Julia Vidit |
| 20h | Offenses | Constance Debré | Stanislas Nordey |
| mardi 30 mai & mercredi 31 mai | | | |
| 20h | Je vis dans une maison qui n'existe pas | Laurène Marx | Laurène Marx & Fanny Sintès |
| jeudi 1^{er} juin | | | |
| 20h | Ellipses | Penda Diouf & Marilyn Mattei | Pierre Cuq |
| vendredi 2 juin | | | |
| 20h | Conversation entre Jean ordinaires | Laëtitia Ajanohun | Jean-François Auguste |
| samedi 3 juin | | | |
| 18h | Carré bleu | | Émilie Lacoste |
| 20h | Conversation entre Jean ordinaires | Laëtitia Ajanohun | Jean-François Auguste |
| vendredi 16 juin | | | |
| 20h | Les Enchantements | Clémence Attar | Clémence Attar & Louna Billa |

Avec le soutien de la Région Île-de-France

MISE EN ESPACE / DURÉE 1H30

MARDI 23 MAI À 20H

DRAME BOURGEOIS

Texte et mise en espace **Padrig Vion**
Avec **Louis Battistelli, Lomane de Dietrich**

C'est Louis et L.
C'est deux solitudes.
C'est deux itinéraires, deux errances entre deux saisons,
entre deux villes, entre deux histoires.
Ils pourraient s'aimer, mais ils ne se connaissent pas.
Et déjà ils se séparent.

*L. – On aurait
Qui aurait proposé ?
On aurait pris un café*
LOUIS – *Rue des Saints Pères.*

*Je ne sais pas
Qui a proposé*
L. – Je ne prends jamais les initiatives.
Vous me l'auriez reproché
Je n'envoie pas les messages je n'en vois pas l'intérêt
Je ne me fais pas désirer je me fais peur
C'est pour ça que je fais les responsabilités, les prises de partis,
les prises de décisions, les prises
Je fais comme l'eau. Sinon je court-circuite.

REMERCIEMENTS David Clavel, Eva Lallier Juan, Claire Lasne-Darcueil,
Grégoire Leprince-Ringuet, Barbara Métais-Chastanier
AVEC LE SOUTIEN du CNSAD

MISE EN ESPACE / DURÉE 1H20

JEUDI 25 MAI À 20H

LA CÉRÉMONIE DU CHOCOLAT

Texte et mise en espace **Jean-René Lemoine**
Avec **Jasmine Cano, Amandine Doistau,**
Aurélien Fayet, Gaspard Gevin-Hié, Noémie Moncel,
Vincent Odetto, Léa Constance Piette,
Altynay Tuganbekova, Baptiste Znamenak

*Restitution du stage réalisé avec
un groupe d'apprenti.e.s de l'ESCA*

ENTRÉE LIBRE

La Cérémonie du chocolat brosse le portrait d'un groupe d'adolescent·e·s - encadré par des parents imparfaits. Ces tout jeunes gens sont saisis dans l'instant où surgissent en eux la passion amoureuse et le désir physique. Quittant définitivement l'enfance, ils et elles sont tour à tour bouleversé·e·s par les tremblements du corps, parfois désespéré·e·s de ne pas rencontrer la réciprocité, déterminé·e·s en tout cas dans l'affirmation de leur orientation sexuelle.

Ils et elles sont également traversé·e·s par la question du futur, inquiet·ète·s du délitement du monde que les adultes vont leur laisser en héritage.

C'est donc bien à un rite de passage que nous assistons, rite plein de questionnements et de violence mais porté par un souffle poétique et une immense pulsion de vie.

MISE EN VOIX / DURÉE 55M
SAMEDI 27 MAI À 18H

INFORMATION PRÉOCCUPANTE

Texte **Guillaume Cayet**
Mise en voix et jeu **Julia Vedit**

Dans *Information préoccupante*, il est question d'une baleine. D'une femme rentrée dans une baleine le long d'une plage près du Mont-Saint-Michel lors d'un voyage scolaire. Cette femme est enseignante. Et dans cette baleine, il est question d'ossements. De ce qui a conduit cette femme à cet endroit précis. Elle semble reconstituer son année passée : le travail, l'administration, la disparition d'Eva, les parents d'élève, ses collègues, ses élèves. Reconstituer pour quoi ? Comprendre son geste ? Mais quel geste ?

Quartiers Libres

Récits de Guillaume Cayet

Ce texte s'inscrit dans Quartiers Libres, projet d'enquête théâtrale menée auprès des travailleur-se-s. C'est la possibilité de parler d'une ville, de sa périphérie, des différences sociales et politiques que le travail fabrique.

Quartiers Libres est une constellation en devenir de textes écrits par Guillaume Cayet qui, dans la proximité d'une lecture à voix haute, parviennent à donner corps aux travailleur-se-s invisibilisé-e-s.

Quartiers Libres #3.

Enquête sur les travailleur-se-s du corps enseignant

Entretiens réalisés par Guillaume Cayet et Julia Vedit avec le concours d'enseignant-e-s en fonction et retraité-e-s, d'AESH, de psychologues scolaires, de proviseur-e-s adjoint-e-s en lycée, de CPE, d'assistantes sociales à l'Éducation Nationale, de SUD Education Lorraine, de formateur-trice-s à l'INSPE Lorraine et d'agent-e-s du Rectorat de l'Académie Nancy-Metz.

MISE EN VOIX / DURÉE ESTIMÉE 1H20

SAMEDI 27 MAI À 20H

Carte blanche à Stanislas Nordey

OFFENSES

Texte **Constance Debré**

Éd. Flammarion

Par **Stanislas Nordey**

Un meurtre c'est fait pour que quelque chose s'arrête. Est-ce que c'est possible que les choses s'arrêtent, que ce ne soit pas toujours le même aplat de tout, sur le même ton, à la même vitesse qui vous avale, irrespirable, le souffle court, ne plus avoir d'oxygène au cerveau à force, est-ce que c'est possible que tout le monde se taise, que le bébé se taise, que sa mère se taise, que le dealer se taise, que les flics se taisent, que les juges se taisent, que tous ils se taisent. Qu'ils fassent ce qu'ils veulent de lui, il leur donne son corps, mais qu'il puisse se taire, qu'ils le laissent ne plus répondre.

*Ne croyez pas qu'il se dise innocent.
Ne croyez pas qu'il se dise victime. Ne croyez
pas qu'il s'absolve. Il est coupable, oui.*

*Aucune loi n'est vraie, aucun principe, rien
ne tient. À chaque crime tout s'effrite,
tout le faux plâtre. C'est nous les purs, nous
les saints, les derniers saints. Saints dans
la chute à défaut de la grâce, saints jusqu'au
crime, saints jusqu'au châtement.*

MISE EN ESPACE / DURÉE ESTIMÉE 1H
MARDI 30 & MERCREDI 31 MAI À 20H

JE VIS DANS UNE MAISON QUI N'EXISTE PAS

Texte **Laurène Marx**

Direction artistique et jeu **Laurène Marx** et **Fanny Sintès**

Création sonore **Nils Rougé**

Nikki vit dans une maison qui n'existe pas. Dans la maison qui n'existe pas il y a : Madame Monstre, Les Tout Petits, et Nuage le nuage. Il n'y a pas longtemps Nikki est rentrée dans une grande colère et elle cherche à présent ce qu'elle a perdu : son calme. Nikki doit retrouver son calme et pour ça elle a besoin de Madame Monstre, des Tout Petits et de Nuage le nuage. Sans ça elle ne pourra pas quitter la maison qui n'existe pas et rentrer chez elle...

Je vis dans une maison qui n'existe pas est un texte entre naïveté d'un conte enfantin et brutalité pragmatique d'une prose directe et crue.

La pièce tisse le portrait de la psyché d'une personne souffrant de troubles dissociatifs de la personnalité et de problèmes de gestion de la colère. Elle ouvre une fenêtre sur la gestion des traumatismes d'enfance, l'inertie du système psychiatrique et la nécessité de fragmenter sa personnalité pour survivre à un monde où les personnes neuroatypiques se sentent exclues, inadaptées et irrécupérables.

PRODUCTION Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines
AVEC LE SOUTIEN de la Région Île-de-France, Compagnie Je t'accapare
COPRODUCTION BAIN PUBLIC – Saint-Nazaire
PRODUCTION EXÉCUTIVE EMILIE GHAFOORIAN – FAB

MISES EN VOIX / DURÉE 1H40

JEUDI 1^{ER} JUIN À 20H

ELLIPSES

Textes **Penda Diouf, Marilyn Mattei**

Mise en voix **Pierre Cuq**

Avec **Victor Assié, Baptiste Dupuy,
Bastien Fontaine-Oberto, Maud Roulet**

Scénographie et accessoires **Guillemine Burin des Roziers, Cerise Guyon**

Costumes **Gwladys Duthil, Augustin Rolland**

Son **David Hess**

La compagnie Les Grandes Marées a passé quatre commandes aux autrices **Claire Barrabès, Penda Diouf, Marilyn Mattei, et Julie Ménard** pour quatre formes courtes théâtrales qui interrogent le territoire, et destinées à se jouer en hors les murs. Deux de ces textes sont présentés à Théâtre Ouvert dans le cadre du festival ZOOM #8.

EN BOUT DE COURSE

(PIÈCE POUR UN BUS)

de **Penda Diouf**

C'est le premier jour de Sylvain dans l'entreprise de voyage en cars VW "Les Voyageurs qui Veillent au Vivant". Il est heureux d'avoir été recruté par cette boîte car il aime la nature. C'est son premier jour et il est prêt à faire preuve de professionnalisme, quelles que soient les conditions, pour que le voyage se passe bien. Mais le voyage commence très mal, et Sylvain se retrouve bien seul pour gérer nombre d'imprévus sur le trajet dont un chauffeur de bus dépressif. L'arrivée d'un nuage toxique, le prévenant d'un danger climatique imminent, l'obligera à prendre une décision, à repenser sa vie et sa place dans ce bus.

THE RABBIT HOLE

(PIÈCE POUR UN LIEU REÇULÉ)

de Marilyn Mattei

Dans un lieu secret appelé "La Citadelle" se retrouve une communauté de citoyen·nes, dont les membres se sont rencontrés dans le jeu vidéo "Castel Warrior". Ils et elles sont tou·tes animé·es par une même volonté : lutter contre une disparition programmée orchestrée par "l'élite". Charles, leader de cette société, entreprend un grand projet national, "La grande sortie" : celui de renverser l'État français. Mais l'un des leur maillon essentiel à la réussite du projet, ne donne plus de nouvelles depuis deux mois. S'installe alors le doute et la suspicion : Est-il vraiment un des leurs ou un infiltré ? Si c'est le cas, est-il le seul ? Qui croire ?

PRODUCTION compagnie Les Grandes Marées

AVEC L'AIDE de la DRAC Normandie dans le cadre de Jumelages (2021/22), le département de la Manche, le collège Le Castillon de Les Pieux, la Mairie des Pieux

COPRODUCTION Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines avec le soutien de la Région Ile-de-France; la ville de Caen la Mer et le département du Calvados dans le cadre des résidences du Studio 24; Le Forum – Théâtre de Falaise;

C³-Le Cube Centre Culturel de la Communauté de Communes Cœur de Nacre a Douvres-la-delivrande; La Cidrerie à Beuzeville, L'Archipel-Scène conventionnée d'intérêt national "Art et territoire" à Granville; La Renaissance à Mondeville; La Halle O grains a Bayeux

AVEC LE SOUTIEN ARTISTIQUE de l'ESCA – École Supérieure de Comédien·ne·s par l'Alternance - Asnières, le Centre culturel Les Pieux, La Nuée dans le cadre du dispositif Pépinière d'artistes de la DRAC Normandie à l'OMAC-Livarot

ACCUEIL EN RÉSIDENCE Les Fours à Chaux du Rey, Regnéville-sur-Mer

*La compagnie Les Grandes Marées est conventionnée
par la DRAC Normandie depuis janvier 2023*

SPECTACLE / DURÉE 1H10
VENDREDI 2 & SAMEDI 3 JUIN À 20H

CONVERSATION ENTRE JEAN ORDINAIRES

Texte **Laëtitia Ajanohun**

Mise en scène, scénographie **Jean-François Auguste**
Avec **Jean-Claude Pouliquen, Jean-François Auguste**

Création lumière **Nicolas Bordes**

Création sonore **Antoine Quoniam**

Collaboration artistique **Morgane Bourhis**

Jean-François Auguste et Jean-Claude Pouliquen se connaissent depuis dix-huit ans. Le premier a souvent mis en scène le second mais c'est la première fois que les deux jouent ensemble.

Jean- Claude Pouliquen a commencé le théâtre en amateur avec Madeleine Louarn, avant de devenir comédien professionnel au sein de l'Atelier Catalyse qu'elle dirige depuis trente ans. Il est le membre le plus ancien et un des piliers de cette entreprise unique en son genre consistant à faire du théâtre avec des personnes en situation de handicap mental.

La pièce interroge la nécessité du jeu et de l'autre et en cela éclaire l'amitié entre ces "Jean". Posant la question de la "normalité", l'autrice livre un texte mosaïque monté par Jean- François Auguste façon Rubik's Cube pour mieux "comprendre le mécanisme interne d'un monde où les vérités colorées sont toujours en mouvement..."

Si François et Claude sont des Jean comme tous les gens,
leur spectacle est loin d'être ordinaire.

PRODUCTION For Happy People & co

COPRODUCTION Comédie de Caen CDN de Normandie, CNCA de Morlaix

*La compagnie For Happy People & co est soutenue par la Drac Île-de-France
au titre du conventionnement et par la Région Île-de-France au titre de la PAC.*

MISE EN VOIX / DURÉE 1H15
SAMEDI 3 JUIN À 18H

CARRÉ BLEU

Texte, mise en voix et jeu **Émilie Lacoste**
Collaboration artistique **Pierre Louis-Calixte** de
la Comédie Française

On découvre cette jeune femme juste après la mort de sa sœur,
au cœur du choc.

Elle tente de saisir, de comprendre : qu'est-ce qui s'est passé ?
Quand est-ce que tout a basculé ?

On entre avec elle dans le détail. Les détails crus de la chambre
d'hôpital, du blanc, du bip, du plastique et d'un souffle amplifié ;
les détails précis de l'enfance, une brindille qui touche
un fil électrique, une tête qui passe par la fenêtre pendant que
la voiture roule, un rire qui éclate face à un silence trop fort.

On partage le sensible, on partage le silence et le vide autant que
le bruit et les excès que la mort impose. On entre en porosité
avec ce corps à la fois saturé et vidé.

Le corps de cette jeune femme, en l'occurrence moi, tend
les mains vers le ciel pour finir par affirmer que c'est encore
possible d'apprendre de nos morts, de se laisser traverser par eux,
de continuer encore la rencontre.

Une seule question finalement : comment on fait son deuil ?

AVEC LE SOUTIEN de Nouveau Gare au Théâtre

MISE EN ESPACE / DURÉE 1H15
VENDREDI 16 JUIN À 20H

LES ENCHANTEMENTS

Texte **Clémence Attar**

Mise en espace **Clémence Attar, Louna Billa**

Avec **Salomé Ayache, Jessim Belfar,**

Mama Bouras, Ryad Ferrad, Oumnia Hanader,

Antoine Kobi, Clyde Yeguete

Au cours de trois journées de canicule où le temps s'étire, six personnages, trois hommes et trois femmes, décident progressivement de ne plus subir la chaleur et de prendre les choses en main pour améliorer leur quotidien, et si possible en parallèle, faire de l'argent.

Explorant une langue qui prend sa source dans le béton et les barres d'immeuble, *Les Enchantements* raconte l'histoire d'une jeunesse qui se réinvente face à l'adversité. Elle parle de rires, d'embrouilles, mais surtout de débrouillardise, de solidarité et de la force surpuissante du collectif.

Création du spectacle en janvier 2024 à Théâtre Ouvert

PRODUCTION Collectif STP, Théâtre Ouvert-Centre National des Dramaturgies Contemporaines
AVEC LE SOUTIEN du CENTQUATRE Paris, de la DRAC – Auvergne Rhône-Alpes
Avec le soutien de la Région Île-de-France pour l'ÉPAT

Un avant-goût de la saison prochaine...

18 - 30 septembre 2023 - CRÉATION

Co-accueil avec le Théâtre Nanterre-Amandiers dans le cadre du Festival d'Automne 2023

Oasis Love

Conception, texte et mise en scène **Sonia Chiambretto**

Collaboration artistique **Yoann Thommerel**

5 - 21 octobre 2023 - CRÉATION

ZOÉ [et maintenant les vivants]

Texte et mise en scène **Théo Askolovitch**

11 - 20 décembre 2023

Gloria Gloria

Texte **Marcos Caramés-Blanco**

Mise en scène **Sarah Delaby-Rochette**

15 - 27 janvier 2024 - CRÉATION

Les Enchantements

Texte **Clémence Attar**

Mise en scène **Clémence Attar & Louna Billa**

**Le programmation est en ligne sur
notre site et les réservations ouvertes!**

theatre-ouvert.com

01 42 55 55 50

Informations pratiques

Pour réserver

En ligne

theatre-ouvert.com, en cliquant sur le bouton "réserver" en haut à droite du site internet ou sur les pages des manifestations choisies

Par téléphone

01 42 55 55 50

Par courriel

resa@theatreouvert.com

Sur place

à l'accueil en journée

Des pièces à feuilleter

Vous pouvez consulter les textes publiés aux éditions Tapsucrit dans l'espace dédié du foyer. Pour toute question ou recherche, contactez Sylvie Marie : 01 42 55 74 40 / sm@theatreouvert.com

Le bar vous accueille une heure avant et après les manifestations, avec une restauration légère et une ambiance conviviale à partager avec les équipes artistiques.

À Théâtre Ouvert, on lit et on écrit beaucoup, on partage aussi !

Le foyer et le patio vous sont ouverts aux heures d'ouverture du théâtre

Lundi 11h30-13h30 / 14h30-17h30

Du mardi au vendredi

10h-13h30 / 14h30-18h30

Prises et wifi à disposition.

Nous retrouver

159 Avenue Gambetta - Paris 20^e

Métro L 3 (Station Gambetta)

L 3 BIS (Station Pelleport ou Saint-Fargeau)

L 11 (Station Porte des Lilas)

Tramway T3b (Station Adrienne Bolland)

Bus 20, 60, 61, 64, 76, 96 (Station Pelleport)

Bus 26, 69, 102 (Station Mairie du 20^e)

Les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous vous remercions de nous prévenir au 01 42 55 74 40 pour vous accueillir dans les meilleures conditions (accès facilité, placement prioritaire en salle...)

suivez l'intégralité de notre actualité

theatre-ouvert.com



subventionneurs publics



Direction régionale
des Affaires culturelles
d'Île-de-France



et pour l'ÉPAT



Programme sous réserve de modifications. Licences 1-LD 21-2019 2- LD 21-2020 3-21-121

Directrice de la publication : Caroline Marcilhac / Coordination : Nathalie Lux

Conception graphique : Atelier ter Bekke & Behage / Impression : Média Graphic Rennes, France

Théâtre Ouvert

Centre National des Dramaturgies Contemporaines

159 avenue Gambetta – 75020 Paris

www.theatre-ouvert.com

01 42 55 74 40

accueil@theatreouvert.com

