

Théâtre Ouvert



(7^{ÈME} ÉDITION)

28, 29, 30 OCTOBRE
2022



(7^{ÈME} ÉDITION)

OCTOBRE	TITRE	AUTEUR-RICE	METTEUR-SE EN SCÈNE
VENDREDI 28			
19H	L'APPEL DU LAC	MARILOU LEBLANC	SIDNEY ALI MEHELLEB
20H30	AU CIMENT LA BRUME	NICOLAS GIRARD-MICHELOTTI	STEVE GAGNON
SAMEDI 29			
16H	LE PERGÉLISOL TEMPORAIRE (L'ATELIER QUÉBÉCOIS)	MARIANNE DANSEREAU	PHILIPPE CANALES
18H30	LA MAISON	YANIS SKOUTA	MARIE-ÈVE MILOT
20H	L'ODEUR DES TISSUS	LYDIE TAMISIER	SÉBASTIEN DAVID
DIMANCHE 30			
16H	NOTRE VALLÉE	JULIE AMINTHE	MARYSE LAPIERRE
18H30	CABARET PENCHÉ (CABARET TRANSATLANTIQUE)		

**ENTRÉE LIBRE
AVEC LA CARTE TO**

Au tarif de 10 ou 20 €
elle vous permet d'assister au
Festival du Jamais Lu-Paris

La carte



Théâtre Ouvert

**6€ TARIF PLEIN
4€ TARIF RÉDUIT**

(- 30 ANS/+ 65 ANS/DEMANDEUR-SE-S D'EMPLOI/INTERMITTENT-E-S)

Agitateur et entremetteur, le Jamais Lu chamboule l'écologie de la fiction sur deux continents depuis plus de 20 ans. Il se veut l'équivalent théâtral des *shows live* en musique : un accès brut et festif aux paroles contemporaines, un portrait poétique de notre époque, un engagement à faire vivre la puissance fédératrice des mots. À Paris, il est le carrefour où se rencontrent des binômes d'artistes franco-québécois, jumelés autour de textes entièrement inédits. Leur trait d'union, c'est de n'avoir pas la patience d'attendre et de croire dur comme fer en la force de la fiction. Toutes les histoires proférées ici sont à peine jaillies de l'imprimante et portées au plateau par une fougueuse troupe. De cet entrecroc des cultures découle un *scan* détonant de notre monde, à partager dans l'immédiat.

Les autrices et auteurs

**Marilou Leblanc, Nicolas Girard-Michelotti, Marianne Dansereau,
Yanis Skouta, Lydie Tamisier, Julie Aminthe**

Les metteurs et metteuses en scène

**Sidney Ali Mehelleb, Steve Gagnon, Philippe Canales,
Marie-Ève Milot, Sébastien David, Maryse Lapierre**

La troupe du Jamais Lu 2022

**Astrid Bayiha, Mathias Bentahar, Jean-Édouard Bodziak,
Julia Cash, Marie-Sohna Condé, Aurélia Lüscher, Sohan Pague,
François Praud, Adrien Rouyard**

et deux apprenties du Studio d'Asnières - ESCA :

Léna Bokobza-Brunet et Amandine Doistau

Coproduction Festival Jamais Lu (Montréal), Théâtre Ouvert -
Centre National des Dramaturgies Contemporaines

En collaboration avec Le Studio d'Asnières - ESCA

Avec le soutien d'Arctena, du Conseil des arts et des lettres
du Québec, de la Délégation Générale du Québec à Paris,
du Centre culturel canadien à Paris et de la Société des Auteurs
et Compositeurs Dramatiques du Canada

ÉDITO

COGNER NOS DISSONANCES

En dépliant chaque matin son écran de lumière bleue, l'autrice ou l'auteur de théâtre contemporain voit des rafales d'ondes perpendiculaires percuter ses globes oculaires, le-la laissant un peu bête face au monde qui se dessine devant.

Des infos qui dérivent entre le crédible, le débile, le *fake*, le viral ou l'opinion.

Des vidéos de catastrophes réelles qui désuettisent la science-fiction.

Des études dites sérieuses qui refondent ce qui semblait jusqu'alors prouvé-pour-de-bon.

Des pronostics électoraux qui l'uppercutent dans son tréfonds.

De quoi ne plus distinguer sa gauche de sa droite.

Ne plus savoir vers où avancer, ou si avancer ne veut pas dire aussi reculer.

Que faire que faire que faire, tonnent des clameurs diverses qui s'expriment en son for.

À quoi bon à quoi bon à quoi bon, fanfaronne sa mauvaise conscience.

Pourtant pourtant pourtant, psalmodie son obstination.

Car quelque chose continue de poindre dans son œil, au-delà de l'usure et de la solastalgie.

Il lui faudrait devenir saumon, remonter sa rivière natale, le lieu fondamental où tout fait sens.

Son écran devient courant sauvage et laurentien ou sillon de Seine urbaine. Son reflet lui commande d'élever la voix. L'injonction

ressemble à du désir ou à du trop-fort-de-café. Elle délimite une zone rêvée, imprenable. Elle commande une action que n'attend personne, qui laissera peu d'empreinte carbone, et qui prendra son temps comme on éclot. Un effort de nager par-delà ce flou. Pour raccommoder un temps le plexus avec l'encéphale.

Trouver l'équilibre n'est pas une chose facile.

Essayer est une finalité en soi.

Le Jamais Lu vous convie à entendre claironner de l'impensé.

Pas de garantie de satisfaction.

Pas de retour de marchandise.

Pas de sondage d'humeur.

Juste cette chose naïve, niaiseuse et noble : se raconter.

Les artistes du festival ne se connaissaient pas il y a quelques jours.

Ils-elles se sont mu-e-s jusqu'ici sur une promesse de vent.

De leurs neurones mêlés et de leurs corps engagés sont nées des histoires qui n'existaient nulle part, jaillies d'un certain matin de dissonance cognitive.

Tout ici sera neuf et ne se déploiera qu'une fois.

Ce sera bref, pourquoi pas joyeux, en tout cas irréversible.

Malgré cela dehors les particules fines continueront d'engluer nos haleines.

Les médias s'entêteront à trompéter une chose et son contraire.

La surchauffe deviendra plus évidente.

Mais nous pourrons dire : nous étions ici, crédules et rassemblés.

Là où germent les révolutions tranquilles.

Merci de votre ténacité dans le désarroi et de votre soif d'inutile.

Ce sont nos plus sûrs remparts à la déraison.

Marc-Antoine Cyr et Marcelle Dubois

codirecteur·rice·s artistiques du Jamais Lu Paris

* Un puissant merci à nos fidèles partenaires d'équipée !

GRANDE SALLE
VENDREDI 28 OCTOBRE
19H

L'APPEL DU LAC

texte de **Marilou Leblanc**

mise en voix **Sidney Ali Mehelleb**

avec la troupe du Jamais Lu 2022

L'Appel du Lac est un drame rural racontant l'histoire de *Moi*, une jeune femme qui va vivre à Montréal pour réaliser son rêve de quitter sa ville natale, en région, avec laquelle elle entretient une relation amour-haine. À son départ, elle laisse *Elle*, son amour de jeunesse, qui a choisi de rester là-bas pour reprendre la compagnie familiale. En ville, *Moi* rencontre *Lui*, un homme trans et queer qui lui fera vivre et connaître une toute nouvelle relation. *Moi* demeurera toutefois hantée par sa région.

Texte tellurique, *L'Appel du Lac* a fait l'objet d'une première mise en voix au festival du Jamais Lu Montréal en mai 2022. Pour ouvrir cette édition du festival à Paris, nous revisitons cette parole brute, pleinement québécoise, qui par-delà la langue vient nommer très exactement ce que l'appartenance au territoire draine comme pulsion primordiale, ou comment elle fait entrer sa légende dans nos réels.

J'ai pas voulu pleurer, comme si pleurer allait confirmer qu'on se perdait toi pis moi. J'ai pas pleuré pis je t'ai pas rattrapée. On rattrape pas des gens comme toi. C'est trop beau de les voir aller, c'est trop beau de les voir libres, je voulais te laisser choisir, pis c'est ça que t'as fait.

GRANDE SALLE
VENDREDI 28 OCTOBRE
20H30

AU CIMENT LA BRUME

texte de **Nicolas Girard-Michelotti**

mise en voix **Steve Gagnon**

avec la troupe du Jamais Lu 2022

Arthur, étudiant journaliste, revient dans la petite ville-dortoir où vit sa mère pour enquêter sur d'étranges disparitions survenues vingt ans plus tôt, lorsqu'il était enfant. Selon lui, ces disparitions auraient été liées à l'explosion d'une centrale nucléaire, implantée dans la forêt voisine. Il retrouve une population mutique, affaiblie, ainsi qu'une jeunesse désœuvrée qui dérive sans mémoire ni projets d'avenir. Alors que le dôme qui recouvre la centrale condamnée se fissure, une brume toxique émane de la terre.

Au ciment la brume est une pièce sur les fantômes et sur la mélancolie. Le fantôme, c'est la mélancolie qui prend forme humaine: c'est le passé qui s'impose dans le présent.

Lorsqu'en automne, à la Toussaint, je reviens lui rendre visite et que, depuis la fenêtre de ma chambre, je vois la brume s'extraire de la forêt pour venir glisser doucement au-dessus du lac, j'aime à croire que ce sont les morts qui marchent, et que mon père en fait partie, le sans visage. Il marche, avec les autres, d'un bord à l'autre de la terre.

GRANDE SALLE
SAMEDI 29 OCTOBRE
16H

L'ATELIER QUÉBÉCOIS LE PERGÉLISOL TEMPORAIRE

texte de **Marianne Dansereau**
mise en voix **Philippe Canales**

avec les apprenti·e·s du Studio d'Asnières - ESCA

**Fabien Chapeira, Alexis Debievre, Aurélien Fayet, Anthony Martine,
Pierre-Loup Mériaux, Altynay Tuganbekova, Léa Tuil, Héroïse Werther**

Au long d'une résidence cet automne à Paris, l'autrice québécoise Marianne Dansereau mettra les derniers traits à un texte brillant-tout-neuf. Lampes au front, une dizaine de jeunes actrices et acteurs entreront dans son atelier pour fouiller ses pages et y dénicher les pépites. Pour mener l'équipée : le metteur en scène français Philippe Canales, vaillant éclaireur des dramaturgies novatrices.

Samuelle est aveugle de naissance. Lorsque son chien guide est forcé de prendre sa retraite, le deuil l'envahit. Or, elle doit envisager un nouvel allié pour son quotidien : par souci économique et écologique, les instances gouvernementales subventionnent dorénavant des guides robots "à la fine pointe de l'intelligence artificielle, d'une fiabilité indéfectible et garantis à vie" aux personnes en situation de handicap visuel. Dans son appartement avec sa colocataire, Samuelle apprend à cohabiter avec la machine. L'arrivée du robot bouleverse non seulement leur dynamique de colocation, d'amitié et la relation d'amie/proche aidante qui les lie, mais également leurs convictions profondes. Peu à peu, l'appartement se transforme en une banquise qui dérive, le réalisme fond pour laisser la fiction émerger de sous la glace.

Fable environnementale et technologique, cette pièce réfléchit à la relation de l'humain face à l'humain, de l'humain face à l'animal, de l'humain face au non-vivant créé par l'humain et finalement, de l'humain face à la nature.

Résidence d'autrice organisée avec le soutien du Conseil des Arts et des Lettres du Québec

PETITE SALLE
SAMEDI 29 OCTOBRE
18H30

LA MAISON

texte de **Yanis Skouta**

mise en voix **Marie-Ève Milot**

avec la troupe du Jamais Lu 2022

La maison, c'est le lieu de l'action.

Il y a l'entrée, le salon, la bibliothèque, la cuisine,
le jardin et le petit bois.

Une autrice emménage avec son compagnon dans cette
petite maison de campagne qui leur a été vendue après
le décès d'une vieille dame.

Peu à peu, l'autrice devient hantée par le spectre de son
ancienne propriétaire, gênée par l'atmosphère de la demeure,
dont une pièce lui reste étrangement interdite.

Alors elle écrit une histoire pour résoudre ce malaise.

Ou, peut-être comme tout.e.s les auteur.ice.s, se sert-elle
de la réalité pour nourrir sa fiction?

Quoiqu'il en soit, sa fable se résume ainsi : une jeune femme
qui s'est depuis longtemps éloignée de sa famille à
la mort de sa mère retourne voir la maison où celle-ci a vécu.

Elle cherche à saisir où et en quoi l'événement a raté.

La Maison fonctionne et fictionne comme un rituel purificateur,
la résorption d'une vieille blessure, l'acceptation d'une mort.

Agitant son cauchemar, son auteur exécute un détour par le double,
comme pour retrouver un geste originel du théâtre : faire ressortir
des monstres, et les purger par la représentation.

LA VOISINE - Vous serez au calme ici, très au calme... Le soir
parfois le vent hurle ! Mais ne vous inquiétez pas, ce n'est
que le vent ! Rien-que-le-vent... N'ayez pas peur. C'est
l'ouverture de la plaine, le vent passe par la petite pente en
bas, et il hurle. Vous serez inspirée pour quelques histoires
sordides. *(Elle rit)*. *(Elle imite le vent.)* Houuuuuu huuuu !

GRANDE SALLE
SAMEDI 29 OCTOBRE
20H00

L'ODEUR DES TISSUS

texte de **Lydie Tamisier**

mise en voix **Sébastien David**

avec la troupe du Jamais Lu 2022

Cela se passe dans une retraite que l'on pourrait dire spirituelle destinée exclusivement à des femmes.

Les principes fondamentaux de cette retraite sont l'amitié, l'entraide, la contemplation. Ces femmes s'essayent donc, tant bien que mal, à l'art de la joie.

Création d'un jardin sauvage, atelier de copie, travail aux champs... Mais qu'est-ce que la joie? Le repos de l'âme? La jouissance quotidienne du fait d'exister?

Peut-être est-ce un sentiment plus idiot, ou plutôt une sensation idiote, volatile, insignifiante. De tout petits sursauts de rien du tout qui, multipliés, donneraient à chaque journée sa raison d'être.

L'Odeur des tissus est imbibée de ce presque-rien, de cette douceur intimement liée à l'ironie. C'est beau et aussi un peu triste, mais on ne saurait dire exactement pourquoi. C'est triste dans la légèreté.

C'est justement ce quelque chose, ce je-ne-sais-quoi qui résiste absolument à l'analyse, qui en fait toute la trame.

CLAUDIA. Maintenant laissez-moi vous réciter ce petit poème japonais pour vous accompagner dans votre sommeil:
Femmes en train de planter du riz...

Un temps.

tout est sale en elles

Un temps.

excepté leur chant.

Silence. Toutes se recueillent et méditent sur le haïku.

CLAUDIA. Bonne nuit, chères pensionnaires.

PETITE SALLE
DIMANCHE 30 OCTOBRE
16H

NOTRE VALLÉE

texte de **Julie Aminthe**

mise en voix **Maryse Lapierre**

avec la troupe du Jamais Lu 2022

C'est l'histoire d'un vallon. Son paysage, ses habitant.e.s. On y entrevoit comment les différentes espèces cohabitent dans un même espace. Quels liens se tissent. Et les frictions possibles. S'y déploie l'influence mutuelle entre un lieu et les êtres qui l'occupent. Comment, ensemble, au fil des ans, tout change, évolue, comment tout fait monde. C'est donc un récit à voix multiples, dont les humains ne sont pas les seuls protagonistes. Nous y suivons leurs aventures, bien sûr, mais nous nous intéressons aussi à ce qui se trame du côté des plantes et des animaux sauvages.

Chronique chorale, Notre Vallée vient mettre en lumière la façon dont chaque vivant participe, d'une manière ou d'une autre, à la construction du territoire, et l'impact que son implication provoque sur ses colocataires. À qui, à quoi, pour combien de temps ?

ici

dans ce petit bout de monde
au cœur d'un hiver de fin de siècle énergivore
ce n'est pas la mort qui règne en cheffe

tututututut

c'est la dormance
seulement la dormance

temps

NUIT

*fin de siècle souffle fort
bondis plane papillonne
tout n'est pas mort ça dort*

GRANDE SALLE
DIMANCHE 30 OCTOBRE
18H30

CABARET PENCHÉ

[UNE CHOSE ET SON CONTRAIRE]

DU QUÉBEC

Marianne Dansereau
Steve Gagnon
Marilou Leblanc
Marie-Ève Milot

avec

Guillaume Cayet
Pauline Haudepin
Gwendoline Soublin
Grégoire Vauquois

DE LA FRANCE

direction et dramaturgie **Marc-Antoine Cyr** et **Marcelle Dubois**
musique **Fred Costa**

Peut-on avoir le cœur qui bat à gauche et se
comporter quand même avec droiture ?
Nous arrive-t-il de foncer droit dans le mur même si
on persiste à se lever du pied gauche ?
Autrement dit, quand un artiste prend la parole
aujourd'hui, quel bord s'exprime en lui ?

Scrutons-nous un instant dans le miroir craquant de notre "gauchitude".

Dans ce cabaret transatlantique résolument politique, nous examinerons
ce côté-ci et ce côté-là de nos gestes, à la traque agitée de nos fêlures.

Car la cohérence peut être un combat des plus rudes.

En vaillants funambules, nous irons enjamber les vides qui
parfois essaient nos pensées.

Nous aurons l'œil sur nos angles morts.

Nous pencherons par ici ou nous divaguerons par là.

Nous dirons vrai, nous avouerons tout.

Et si par mégarde nous glissons vers le flou, observons vers quel sens
se fera la culbute, elle pourrait bien avoir l'aisance des voltigeurs.

Car nous ne maîtrisons au fond qu'une chose : notre propre fiction.

À partir de mots qui font l'actualité brûlante, des réalités, des visions,
des vibrations qui s'entendent de manière distincte en France et au Québec,
quatre binômes d'autrices et d'auteurs issu-e-s des deux côtés de la grande
flaque vont monter au tréteau, se lover dans les phonèmes, s'inventer des coups
de gueule et fabriquer ensemble du verbe, du sens, de la fête.

AUTRICES ET AUTEURS

LAURÉAT·E·S et EN RÉSIDENCE
AU JAMAIS LU-PARIS DEPUIS 2015

Aurianne Abécassis
Julie Aminthe
Hakim Bah
Claire Barrabès
Nicolas Barry
Sarah Berthiaume
Guillaume Cayet
Gabrielle Chapdelaine
Adrien Cornaggia
Marianne Dansereau
Sébastien David
Solenn Denis
Lucie Depauw
Rébecca Déraspe
Jérémie Fabre
Vincent Farasse
Nathanaël Frérot
Julie Gilbert

Kevin Keiss
Charlotte Lagrange
Marilou Leblanc
Marilyn Mattei
Sidney Ali Mehelleb
Julie Ménard
Nicolas Girard-Michelotti
David Paquet
PETROL
Grégory Pluym
Tiphaine Raffier
Sonia Ristic
Yanis Skouta
Gwendoline Soublin
Lydie Tamisier
Grégoire Vauquois
Clémence Weill

METTEUSES ET METTEURS EN SCÈNE

Jean-François Auguste
Rémy Barché
Marie-Josée Bastien
Nini Bélanger
Sylvain Bélanger
Alexia Bürger
Sophie Cadieux
Philippe Canales
Marie Charlebois
Véronique Côté
Philippe Cyr
Sébastien David
Marcelle Dubois
Martin Faucher
Nathalie Fillion
Steve Gagnon
Geoffrey Gaquère
Olivier Kemeid
Maryse Lapierre
Isabelle Leblanc
Michel-Maxime Legault
Sidney Ali Mehelleb
Marie-Ève Milot
Olivier Morin
Solène Paré
Édith Patenaude
Claude Poissant
Thomas Quillardet
Benoît Vermeulen
Catherine Vidal

7 ANS
DÉJÀ...

LES CABARETS TRANSATLANTIQUES

Chaque édition se clôture par un cabaret à partir de mots ou d'expressions qui s'entendent de manière distincte en France et au Québec, des binômes d'autrices et d'auteurs issus des deux côtés de la grande plaque fabriquent du verbe, du sens, de la fête.

ON PARLE LA MÊME LANGUE...

MAIS NON ! (2015)

Alexia Bürger
Marc-Antoine Cyr
Sébastien David
Jérémie Fabre
Nathalie Fillion
Martin Faucher
Marie-Ève Perron
Samuel Pivo
Claude Poissant
Sabine Revillet
Sonia Ristic
Yann Verburgh

J'AI RETROUVÉ L'AVENIR (2016)

Ariane Abécassis
Gustave Akakpo
Martin Bellemare
Sarah Berthiaume
Sophie Cadieux
Guillaume Cayet
Solenn Denis
Marcelle Dubois
Martin Faucher
Aurore Jacob
Mani Soleymanlou
Clémence Weill

SOIRÉE

PING-PONG (2017)

Julie Aminthe
Geoffrey Gaquère
Annick Lefebvre
Sylvain Levey
Julie Ménard
David Paquet

TOUT CONTRE / CONTRE TOUT (2018)

Marion Aubert
Marc-Antoine Cyr
Rébecca Déraspe
Nathalie Fillion
Nathanaël Frérot
Olivier Kemeid

EMBRASSE TON COMPLEXE (2019)

Claire Barrabès
Véronique Côté
Geoffrey Dahm
Sébastien David
Marcelle Dubois
Kevin Keiss
Édith Patenaude
Pauline Peyrade

PARADIS

ARTIFICIELS (2020)

Nicolas Barry
Astrid Bayiha
Gabrielle Chapdelaine
Martin Bellemare
Maxime Champagne
Françoise Dô
Pauline Haudepin
Sèdjro Giovanni Houansou
Emmanuelle Jimenez
Sidney Ali Mehelleb
Julie Ménard
Émilie Monnet
Hala Moughanie
Marie-Louise Bibish Mumbu
Éric Noël
Anne-Marie Olivier
Antoinette Rychner
Elena Stoodley
Elkahna Talbi
Grégoire Vauquois

L'ABC DU RECOMMENCEMENT (2021)

Gabrielle Chapdelaine
Penda Diouf
Charlotte Lagrange
Annick Lefebvre
Michel-Maxime Legault
Nicolas Girard-Michelotti
Olivier Morin
Caroline Stella

7 ANS DÉJÀ...

Tous les cabarets ont été accompagnés en musique par Fred Costa

Informations pratiques

Pour réserver

En ligne

theatre-ouvert.com, en cliquant sur le bouton "réserver" en haut à droite du site internet ou sur les pages des manifestations choisies

Par téléphone

01 42 55 55 50

Par courriel

resa@theatreouvert.com

Sur place

à l'accueil en journée

Des pièces à feuilleter

Vous pouvez consulter les textes publiés aux éditions Tapscrib dans l'espace dédié du foyer. Pour toute question ou recherche, contactez Sylvie Marie : 01 42 55 74 40 / sm@theatreouvert.com

Le bar vous accueille une heure avant et après les manifestations, avec une restauration légère et une ambiance conviviale à partager avec les équipes artistiques.

À Théâtre Ouvert, on lit et on écrit beaucoup, on partage aussi !

Le foyer et le patio vous sont ouverts aux heures d'ouverture du théâtre

Lundi 11h30-13h30 / 14h30-17h30

Du mardi au vendredi

10h-13h30 / 14h30-18h30

Prises et wifi à disposition.

Nous retrouver

159 Avenue Gambetta - Paris 20^e

Métro L 3 (Station Gambetta)

L 3 BIS (Station Pelleport ou Saint-Fargeau)

L 11 (Station Porte des Lilas)

Tramway T3b (Station Adrienne Bolland)

Bus 20, 60, 61, 64, 76, 96 (Station Pelleport)

Bus 26, 69, 102 (Station Mairie du 20^e)

Les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous vous remercions de nous prévenir au 01 42 55 74 40 pour vous accueillir dans les meilleures conditions (accès facilité, placement prioritaire en salle...)

suivez l'intégralité de notre actualité

theatre-ouvert.com



subventionneurs publics



Direction régionale
des Affaires culturelles
d'Île-de-France



et pour l'ÉPAT



Programme sous réserve de modifications. Licences 1-LD 21-2019 2- LD 21-2020 3-21-121

Directrice de la publication : Caroline Marcilhac / Coordination : Nathalie Lux

Conception graphique : Atelier ter Bekke & Behage / Impression : Média Graphic Rennes, France

[7^{ÈME} ÉDITION]



Théâtre Ouvert

Centre National des Dramaturgies Contemporaines

159 avenue Gambetta – 75020 Paris

www.theatre-ouvert.com

01 42 55 74 40

accueil@theatreouvert.com