

Spectacles
Théâtre Ouvert

159 avenue Gambetta
75020 Paris



janvier - avril 2022

JANVIER

		TITRE	AUTEUR-RICE	METTEUR·SE EN SCÈNE	DURÉE
Mardi 11	19h30	Fanny	Rébecca Déraspe	Rémy Barché	2h20
Mercredi 12	19h30	Fanny	Rébecca Déraspe	Rémy Barché	2h20
Jeudi 13	20h30	Fanny	Rébecca Déraspe	Rémy Barché	2h20
Vendredi 14	20h30	Fanny	Rébecca Déraspe	Rémy Barché	2h20
Samedi 15	18h	Fanny	Rébecca Déraspe	Rémy Barché	2h20
Lundi 17	20h	Les cinq fois où...	Guy Régis Jr	Guy Régis Jr	1h
Mardi 18	19h30	Fanny	Rébecca Déraspe	Rémy Barché	2h20
	20h	Les cinq fois où...	Guy Régis Jr	Guy Régis Jr	1h
Mercredi 19	19h30	Fanny	Rébecca Déraspe	Rémy Barché	2h20
	20h	Les cinq fois où...	Guy Régis Jr	Guy Régis Jr	1h
Jeudi 20	20h	Les cinq fois où...	Guy Régis Jr	Guy Régis Jr	1h
	20h30	Fanny	Rébecca Déraspe	Rémy Barché	2h20
Vendredi 21	20h	Les cinq fois où...	Guy Régis Jr	Guy Régis Jr	1h
	20h30	Fanny	Rébecca Déraspe	Rémy Barché	2h20
Samedi 22	18h	Les cinq fois où...	Guy Régis Jr	Guy Régis Jr	1h
	20h30	Fanny	Rébecca Déraspe	Rémy Barché	2h20
Dimanche 23	16h	Fanny	Rébecca Déraspe	Rémy Barché	2h20
Lundi 24	20h	Les cinq fois où...	Guy Régis Jr	Guy Régis Jr	1h
Mardi 25	20h	Les cinq fois où...	Guy Régis Jr	Guy Régis Jr	1h
Mercredi 26	20h	Les cinq fois où...	Guy Régis Jr	Guy Régis Jr	1h
Jeudi 27	20h	Les cinq fois où...	Guy Régis Jr	Guy Régis Jr	1h
Vendredi 28	20h	Les cinq fois où...	Guy Régis Jr	Guy Régis Jr	1h
Samedi 29	18h	Les cinq fois où...	Guy Régis Jr	Guy Régis Jr	1h

FÉVRIER

		TITRE	AUTEUR-RICE	METTEUR·SE EN SCÈNE	DURÉE
Lundi 7	19h30	Brefs entretiens avec ...	Joan Yago Traduction Laurent Gallardo	Gabriel Tur Collectif Grand Cerf Bleu	1h20
Mardi 8	19h30	Brefs entretiens avec ...	Joan Yago Traduction Laurent Gallardo	Gabriel Tur Collectif Grand Cerf Bleu	1h20
Mercredi 9	19h30	Brefs entretiens avec ...	Joan Yago Traduction Laurent Gallardo	Gabriel Tur Collectif Grand Cerf Bleu	1h20
Jeudi 10	20h30	Brefs entretiens avec ...	Joan Yago Traduction Laurent Gallardo	Gabriel Tur Collectif Grand Cerf Bleu	1h20
Vendredi 11	20h30	Brefs entretiens avec ...	Joan Yago Traduction Laurent Gallardo	Gabriel Tur Collectif Grand Cerf Bleu	1h20

FÉVRIER (SUITE)		TITRE	AUTEUR-RICE	METTEUR-SE EN SCÈNE	DURÉE
Samedi 12	20h30	Brefs entretiens avec ...	Joan Yago Traduction Laurent Gallardo	Gabriel Tur Collectif Grand Cerf Bleu	1h20
Lundi 14	19h30	Brefs entretiens avec ...	Joan Yago Traduction Laurent Gallardo	Gabriel Tur Collectif Grand Cerf Bleu	1h20
Mardi 15	19h30	Brefs entretiens avec ...	Joan Yago Traduction Laurent Gallardo	Gabriel Tur Collectif Grand Cerf Bleu	1h20
Mercredi 16	19h30	Brefs entretiens avec ...	Joan Yago Traduction Laurent Gallardo	Gabriel Tur Collectif Grand Cerf Bleu	1h20
Jeudi 17	20h30	Brefs entretiens avec ...	Joan Yago Traduction Laurent Gallardo	Gabriel Tur Collectif Grand Cerf Bleu	1h20
Vendredi 18	20h30	Brefs entretiens avec ...	Joan Yago Traduction Laurent Gallardo	Gabriel Tur Collectif Grand Cerf Bleu	1h20
Samedi 19	20h30	Brefs entretiens avec ...	Joan Yago Traduction Laurent Gallardo	Gabriel Tur Collectif Grand Cerf Bleu	1h20

MARS		TITRE	AUTEUR-RICE ET METTEUR-SE EN SCÈNE	DURÉE
Mardi 8	19h30	Les petits pouvoirs	Charlotte Lagrange	2h
Mercredi 9	19h30	Les petits pouvoirs	Charlotte Lagrange	2h
Jeudi 10	20h30	Les petits pouvoirs	Charlotte Lagrange	2h
Vendredi 11	20h30	Les petits pouvoirs	Charlotte Lagrange	2h
Samedi 12	20h30	Les petits pouvoirs	Charlotte Lagrange	2h
Lundi 14	19h30	Les petits pouvoirs	Charlotte Lagrange	2h
Mardi 15	19h30	Les petits pouvoirs	Charlotte Lagrange	2h
Mercredi 16	19h30	Les petits pouvoirs	Charlotte Lagrange	2h
Jeudi 17	20h30	Les petits pouvoirs	Charlotte Lagrange	2h
Vendredi 18	20h30	Les petits pouvoirs	Charlotte Lagrange	2h
Samedi 19	18h	Les petits pouvoirs	Charlotte Lagrange	2h

AVRIL		TITRE	AUTEUR-RICE	METTEUR-SE EN SCÈNE	DURÉE
Mardi 5	19h30	Seuil	Marilyn Mattei	Pierre Cuq	1h30
Mercredi 6	19h30	Seuil	Marilyn Mattei	Pierre Cuq	1h30
Jeudi 7	14h	Seuil	Marilyn Mattei	Pierre Cuq	1h30
	20h30	Seuil	Marilyn Mattei	Pierre Cuq	1h30
Vendredi 8	20h30	Seuil	Marilyn Mattei	Pierre Cuq	1h30
Samedi 9	18h	Seuil	Marilyn Mattei	Pierre Cuq	1h30

GRANDE SALLE SPECTACLE (2H20) À PARTIR DE 15 ANS - 20€ À 8€

DU 11 AU 23 JANVIER

SAMEDI 15 JANVIER À 18H / SAMEDI 22 JANVIER À 20H30 /

DIMANCHE 23 JANVIER À 16H

Fanny

Texte **Rébecca Déraspe**

Ed. Tapuscrit | Théâtre Ouvert

Mise en scène **Rémy Barché**

Avec **Daniel Delabesse, Elphège Kongombe,
Gisèle Torterolo**

Collaboration artistique **Alix Fournier-Pittaluga**

Scénographie **Salma Bordes**

Création son **Antoine Reibre**

Création vidéo **Stéphane Bordonaro**

Création lumières **Florent Jacob**

Régie générale **François Picard**

Stagiaires à la mise en scène **Mélicia Baussan, Nicolas Murena**

Avec les voix de **Mélicia Baussan, Juliette Cahon, Adrien Caron,**

Romain Gillot, Julien Masson, Rose Millot et Nicolas Murena

Remerciements à l'ensemble des figurant·e·s des vidéos du spectacle

“C’est une histoire banale, en apparence. Fanny vient tout juste d’avoir 55 ans. Elle vit avec son conjoint Dorian une magnifique et inaltérable histoire d’amour. Il-elle sont heureux-ses. Véritablement heureux-ses. Le couple, qui habite dans une maison assez confortable et un peu trop grande, décide d’accueillir une locataire pour occuper une chambre inhabitée. Il-elle ne le font pas pour l’argent, mais pour faire du mouvement dans leur vie un peu trop stable. Il-elle se sentent peut-être injustement heureux-ses. Peu importe les raisons qui font qu’il-elle ouvrent la porte à cette étudiante en philosophie, il-elle seront confronté·e·s à une jeunesse engagée, foncièrement différente d’elleux. Et pour Fanny, cette rencontre déclenchera un désir absolu de

redéfinir sa façon d'être au monde. De faire éclater un peu de son univers et d'agir, peut-être, comme une courroie de transmission entre son ici et cette jeunesse qu'elle tente de comprendre. De comprendre pour vrai." - Rébecca Déraspe

"Cette absence quasi-totale, sur les plateaux, de figures féminines fortes qui auraient passé la cinquantaine n'est certainement pas un hasard. Elle reflète une disqualification sociale encore à l'œuvre aujourd'hui.

Il est évident que le théâtre a un rôle à jouer dans l'évolution des imaginaires et de la représentativité des êtres rendus invisibles par les diktats de la consommation, de la publicité et du mode de pensée patriarcal." - Rémy Barché

"FANNY: Mon amour

On a oublié ça

Que danser c'est extraordinaire

On a oublié ça

C'était extraordinaire

J'ai tellement

Tellement

Tellement

Dansé

On sautait partout

Savais-tu ça que les filles pis les filles s'embrassent même si elles sont pas lesbiennes?"

PRODUCTIONS O'Brother Company, Cie Moon Palace

COPRODUCTIONS ACB – Scène nationale de Bar-le-Duc, La Comédie – CDN de Reims, Théâtre Ouvert-Centre National des Dramaturgies Contemporaines, Le Carreau – Scène nationale de Forbach

SOUTIENS Avec l'aide à la création et à la diffusion de la DRAC, de la Région Grand Est, le soutien de la Ville de Reims et le département de la Marne. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

RÉSIDENCES TAPS, Théâtre Ouvert-Centre National des Dramaturgies Contemporaines, MC93, La Comédie de Reims.

Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques ARTCENA. Commande à Rébecca Déraspe pour Gisèle Torterolo sur une idée originale de Fabien Joubert et Rémy Barché. Gisèle Torterolo est membre du collectif O'Brother Company. Fabien Joubert en est le directeur artistique. La O'Brother Company est conventionnée par la DRAC Grand Est et en résidence à la Comédie de Reims.

CO-ACCUEIL AVEC LE THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS

DU 17 AU 29 JANVIER

LUNDI, MARDI, MERCREDI, JEUDI, VENDREDI À 20H /

SAMEDI À 18H

Les cinq fois où j'ai vu mon père

Texte et mise en scène **Guy Régis Jr**

Ed. Gallimard, collection Haute Enfance

Avec **Christian Gonon**,
de la Comédie-Française

Assistanat à la mise-en-scène **Kim Barrouk, Hélène Lacroix**

Création sonore **Hélène Lacroix**

Images **Raphaël Caloone**

Régie générale **Sam Dineen**

Combien de fois ? L'enfant devenu grand compte sur les doigts de sa main. Cinq fois. Il aura vu son père cinq fois. Un jour, le père a quitté son île natale, Haïti, pour gagner sa vie aux États-Unis. Sans jamais se retourner. Guy Régis Jr questionne l'absence, la mémoire, le silence, le mystère et les traces laissées là, avant qu'elles ne s'effacent. Des mots pour remonter le temps, reprendre les trous de mémoire, s'inventer des histoires, vérifier l'authenticité des souvenirs lointains. Et puis élargir la focale. Penser que l'acte de partir est une déchirure intime mais aussi la marque de fabrique d'une île ravagée par des politicien-ne-s cupides et tortionnaires, une île balayée par des catastrophes économiques et naturelles. La poésie de Guy Régis Jr – elle est ici confiée à l'acteur Christian Gonon de la Comédie-Française – parvient à conjurer le sort. Pour apprendre à vivre, à devenir un être libre.

“Dans mon travail, depuis des années, mère, père, fils, fille, défilent, s’entrechoquent. Je ne cesse d’établir la famille comme si elle était la clef du problème humain. C’est encore une fois le cadre de cette pièce. Le sujet est personnel, voire intime. Alors qu’il concerne tant d’autres.” - Guy Régis Jr

- Tu m’aimes, c’est vrai ?

- Je t’aime mon enfant. Je t’aime tant. Je t’aime. Je t’aime.

Je t’aime. Je t’aime en piles tu sais.

- Pourquoi, alors, pourquoi je ne te vois pas ?

- Je ne sais pas mon enfant. Je ne sais pas. Mais je t’aime.

- Tu m’aimes.

- Oui, je t’aime. Je t’aime en piles.

- Et ma maman, tu l’aimes aussi ?

- Mon enfant. On ne parle pas de ces choses-là. De ta mère. Elle ne sait pas ce qu’elle veut. Un jour, peut-être, je t’expliquerai”

PRODUCTION NOUS Théâtre

COPRODUCTIONS Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines, L’Artchipel -

Scène nationale de la Guadeloupe, Tropiques Atrium - Scène nationale de Martinique

SOUTIENS Avec le soutien financier de l’Institut français à Paris, la DRAC Île-de-France, la Région

Île-de-France, la Ville de Paris, et le soutien de la Comédie-Française, le Théâtre de la Tempête,

le Théâtre des Doms, l’ONDA, la Radio Métropole et de Radio Haïti Inter

Ce texte est lauréat de l’Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA

GRANDE SALLE CRÉATION (1H20) À PARTIR DE 14 ANS - 20€ À 8€

DU 7 AU 19 FÉVRIER

LUNDI, MARDI, MERCREDI À 19H30 /

JEUDI, VENDREDI, SAMEDI À 20H30

Brefs entretiens avec des femmes exceptionnelles

Texte **Joan Yago**

Traduction du catalan **Laurent Gallardo**

Ed. Tapuscrit | Théâtre Ouvert

Conception **Collectif Le Grand Cerf Bleu**

(Laureline Le Bris-Cep, Jean-Baptiste Tur, Gabriel Tur)

Avec **Anna Bouguereau, Laureline Le Bris-Cep,
Étienne Jaumet, Juliette Prier et Jean-Baptiste Tur**

Direction artistique **Gabriel Tur**

Musique **Étienne Jaumet**

Cinq femmes à la personnalité hors du commun répondent aux questions d'une voix d'homme. Elles donnent corps à des convictions radicales et ambivalentes et nous parlent de la perfection esthétique, du mariage homosexuel, du port d'arme aux États-Unis, d'un projet transhumaniste, de transidentité et d'addiction. Des paroles qui désorientent, ébranlent les idées reçues et suscitent la réflexion. Nous découvrons chez elles une sensibilité qui échappe à tout jugement moral et nous observons nous-même nos propres différences à travers ce miroir déformant.

“Ce texte nous pose la question de la construction de l’identité et de la fictionnalisation de nos propres vies. Ces entretiens apparaissent comme un révélateur des paradoxes actuels de représentation des individus. On pourrait même penser que la réalité est un concept en cours de redéfinition. Comment le-la spectateur-riche va-t-il-elle se confronter avec la radicalité de ces femmes et leur choix de vie ?”

“VOIX D’HOMME. Mais tu comprends que pour certaines personnes ça peut paraître étrange ?

ROSE MARY POWELL. Je ne crois pas que les gens trouvent ça étrange. Lorsqu’ils disent que ça leur paraît étrange ou qu’ils ne comprennent pas, en vérité, ils pensent que c’est mal. Bien sûr qu’ils comprennent ce que je fais, mais ils considèrent que je n’ai pas le droit de le faire, vous voyez ce que je veux dire. Ils pensent tout simplement que ce n’est pas bien, que c’est de la triche. Ce qu’ils ne comprennent pas... c’est que ce n’est pas un choix. Je n’ai pas choisi d’être une petite fille de six ans, je le suis parce que c’est ce que je ressens... au plus profond de moi-même. Je le fais parce que j’ai peur. Et je n’invente rien. Même si je voulais, je ne pourrais pas arrêter d’avoir peur. C’est comme si on demandait à ces gens-là d’arrêter d’avoir faim ou d’avoir froid.”

Texte traduit avec le soutien de Fabulamundi – Playwriting Europe et de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale.

PRODUCTION Le Grand Cerf Bleu, Léa Serror - Les singulières

PRODUCTION DÉLÉGUÉE Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines

SOUTIEN Fabulamundi – Playwriting Europe, programme Culture de l’Union Européenne

SAMEDI 12 FÉVRIER À 22H

Représentation suivie d’un **concert**

d’Etienne Jaumet (krautrock, électro-psychédélique) et

Gabriel Tur (chanson psychédélique) pour le public du spectacle

Brefs entretiens avec des femmes exceptionnelles.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

GRANDE SALLE SPECTACLE (2H) À PARTIR 12 ANS - 20€ À 8€

DU 8 AU 19 MARS

LUNDI, MARDI, MERCREDI À 19H30 /

JEUDI, VENDREDI, SAMEDI 12 MARS À 20H30 /

SAMEDI 19 MARS A 18H

Les petits pouvoirs

Texte et mise en scène **Charlotte Lagrange**

Ed. Tapuscrit | Théâtre Ouvert

Avec **Sidney Ali Mehelleb, Clara Lama Schmit,
Rodolphe Poulain, Isabelle Ronayette, Gen Shimoaka**

Collaboration à la mise en scène **Constance Larrieu**

Scénographie **Camille Riquier**

Création sonore **Samuel Favart-Mikcha**

Éclairage **Mathilde Chamoux**

Costumes **Juliette Gaudel**

Régie générale et construction **Baptiste Douaud**

Une île japonaise abandonnée par l'économie mondiale et ses derniers habitant·e·s, arpentée seulement par quelques architectes, à la recherche d'une nouvelle utopie. Un cadavre flotte dans l'eau brûlante d'un onsen. Laïa, face à lui, tente de reconstruire ses souvenirs : l'agence parisienne ; Benoît et Diane, les deux associé·es ; leur fascination pour leur nouvelle recrue ; mais aussi la rivalité, le désir sexuel à l'œuvre ; le trio qu'ils ont formé presque malgré eux. Étouffant. Réapparaît la figure de Toshi, le maître de Benoît et Diane, qui les avait exclus de son agence alors qu'ils étaient prêts à tout pour devenir architectes.

Les temporalités s'entremêlent pour éclaircir le crime, l'identité du cadavre comme celle de son meurtrier. Elles interrogent les mécanismes de pouvoir

et de domination sexuelle qui se transmettent inconsciemment de maîtres à élèves, de génération en génération, dans le travail comme dans la création.

“Je voulais interroger la manière dont nous sommes amené-e-s, que nous soyons hommes ou femmes, à participer à un système et à le perpétuer alors même que nous pouvons en être victimes, alors même que nous pouvons sincèrement souhaiter le changer. Je voudrais raconter ainsi comment un projet commun peut susciter des enjeux de pouvoir étroitement mêlés à des questions de genre et de désir sexuel.” - Charlotte Lagrange

“ETIENNE. Tu deviendras une grande
Plus grande que tes petits patrons
Mais pour ça faut bouffer nippon”

PRODUCTION La Chair du Monde

COPRODUCTIONS Theatre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines, Théâtre du Beauvaisis – Scène Nationale de Beauvais, Nest – CDN Transfrontalier de Thionville Grand Est, La Comédie – CDN de Reims, Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon, L'ACB – Scène Nationale de Bar Le Duc, Comédie de Valence – CDN

SOUTIENS La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon – Centre National des écritures du spectacle.

La pièce a été sélectionnée par le Centre National du Livre – CNL pour une bourse à la découverte.

GRANDE SALLE SPECTACLE (1H30) À PARTIR DE 13 ANS - 20€ À 8€

DU 5 AU 9 AVRIL

MARDI, MERCREDI À 19H30 / JEUDI À 14H ET À 20H30 /

VENDREDI À 20H30 / SAMEDI À 18H00

Seuil

Texte **Marilyn Mattei**

Ed. Tapuscrit | Théâtre Ouvert

Mise en scène **Pierre Cuq**

Avec **Baptiste Dupuy, Camille Soulerin**

Et les voix de **Vincent Garanger, Thomas Guéné, Hélène Viviers**

Scénographie et accessoires **Cerise Guyon**

Son **Victor Assié, Julien Lafosse**

Lumière **François Leneveu**

Costumes **Augustin Rolland**

Production **Lucile Carré**

Diffusion **Jean-Luc Weinich**

“Vous m’avez tuéR”

Dans la nuit de vendredi à samedi, Mattéo, 14 ans, laisse ce message sur les réseaux avant de ne plus donner signe de vie. 48 heures plus tard, une flic intervient dans le collège et interroge Noa, interne de la chambre 109: témoin principal ? Suspect ? Bourreau ? Noa devra répondre de ses actes, lui qui dit n’avoir rien fait.

À la façon d’un jeu de piste, dans une structure dramatique jouant sur différentes temporalités, lecteur·rice·s et spectateur·rice·s reconstituent peu à peu les pièces du puzzle de cette intrigue faisant apparaître l’ensemble des acteur·rice·s du collège, comblant peu à peu les trous de cette histoire, jusqu’à saisir le drame qui a eu lieu.

Seuil aborde par la fiction les mécanismes du modèle masculin à travers les rites de passage entre hommes. A partir du drame en creux de Mattéo, l'écriture interroge la construction du modèle viril contemporain par la violence, et la notion de consentement.

Le désir d'écriture de Marilyn Mattei se situe à l'endroit de l'urgence, abondant, travaillant des sujets que l'on nomme "brûlants", tout en essayant de trouver l'angle adéquat, le pas de côté nécessaire, et s'interrogeant toujours sur ce que le théâtre pourrait dire de plus que l'espace médiatique.

“NOA. J’suis de la 109

ATEM. Tu rêves « Miskine »

NOA. Sur le papier du collègue c’est écrit /

Atem déchire le papier.

ATEM. Que des mots. Le collègue décide de rien c’est qu’des murs.

Suffit pas d’avoir le chiffre 109 gratté quelque part pour faire partie de nous autres. Va falloir faire tes preuves comme nous autres si tu veux passer le seuil et être en d’dans pour de bon”

PRODUCTION Compagnie Les Grandes Marées

COPRODUCTIONS Comédie de Caen – CDN, L’Archipel – Scène conventionnée d’intérêt national “Art en territoire”, Granville, La Halle ô Grains, Bayeux

SOUTIENS DRAC Normandie, Studio d’Asnières – ESCA, CDN de Normandie – Rouen, Scène Nationale 61 (Alençon, Flers, Mortagne), Département du Calvados, de la Manche et de L’Orne, Maison des Jeunes et de la Culture de Vire. Ce projet a bénéficié d’un soutien de la DRAC de Normandie et de la Région Normandie au titre du FADEL Normandie. Marilyn Mattei est lauréate de la bourse aux auteurs d’ouvrage 2020 du CNL pour l’écriture de *Seuil*.

Informations pratiques

Théâtre Ouvert

ouvert le lundi de 11h30 à 13h30
et de 14h30 à 17h30
et du mardi au vendredi de 10h à 13h30
et de 14h30 à 18h30
Billetterie 01 42 55 55 50

Comment venir

159 Avenue Gambetta
Paris 20^e

Métro : Gambetta (ligne 3)
Pelleport ou Saint-Fargeau (lignes 3 BIS)
Porte des Lilas (ligne 11)
Tramway Adrienne Bolland (T 3b)
Bus Pelleport (lignes 20, 60, 61, 64, 76, 96)
Bus Mairie du 20^e (lignes 26, 69, 102)

Où et comment acheter mes places ?

En ligne

en cliquant sur le bouton
"réserver" en haut à droite
du site Internet
ou sur les pages des
manifestations choisies

Par téléphone

01 42 55 55 50

Par courriel

resa@theatreouvert.com

Ou bien directement sur place
à l'accueil en journée

Placement libre dans les deux salles

Nos tarifs

Bon plan : le jeudi, tarif unique 10€ !

SPECTACLES

	AVEC LA CARTE TO	SANS LA CARTE TO
PLEIN TARIF	10 €	20 €
TARIF RÉDUIT *	8 €	14 €

* Grand·e·s voisin·e·s : Habitant·e·s du 20^e-19^e-18^e, Les Lilas, Bagnolet ;
- de 30 ans ; intermittent·e·s ; demandeur·se·s d'emploi ;
groupe (à partir de 6 pers.) ; + 65 ans ; AAH, bénéficiaires du RSA

Un petit creux ? Un coin pour travailler ?

Le bar vous accueille les jours de présentation publique, une heure avant et après les manifestations. Nous vous proposons une restauration légère, une ambiance conviviale à partager avec les équipes artistiques.

Un choix d'ouvrages en relation avec la programmation est en consultation et en vente à l'accueil.

Demain je serai à Théâtre Ouvert !

Venez travailler et réviser dans le foyer, ou profiter de notre patio avec les équipes artistiques. Nos portes sont ouvertes à tou-te-s sur les heures d'ouverture du théâtre. Nous mettons à votre disposition thé, café, et un accès au wifi du théâtre.

Accessibilité

Les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous vous remercions de nous prévenir au 01 42 55 74 40 pour vous accueillir dans les meilleures conditions (accès facilité, placement prioritaire en salle...)

Les conditions sanitaires d'accueil

Nous nous engageons à tout mettre en œuvre pour vous accueillir dans les meilleures conditions. Nous mettons en application et respectons les obligations et directives du Gouvernement en matière de protocole sanitaire. L'accès au théâtre est conditionné à la présentation d'un passe sanitaire (à partir de 12 ans) et vous vous engagez à vous protéger en portant un masque dès votre entrée dans le lieu.

Éditions Tapuscrit

Retrouvez les auteur-ric-e-s des spectacles aux éditions Tapuscrit | Théâtre Ouvert. Un choix d'ouvrages en relation avec la programmation est en consultation et en vente à l'accueil.

suivez l'intégralité de notre actualité
theatre-ouvert.com



YouTube

subventionneurs publics



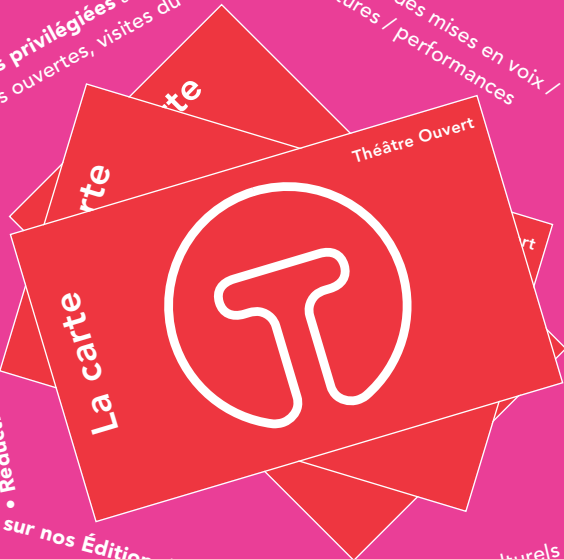
et pour l'ÉPAT



La carte TO !

Rejoignez la famille TO et participez à l'actualité frémissante des auteur·rice·s de Théâtre Ouvert. Avantageuse, flexible, fédératrice et nominative, la carte TO tisse un lien privilégié entre le théâtre et ses spectateur·rice·s les plus enthousiastes.

20€ tarif plein / 10€ tarif réduit

- 
- Rencontres privilégiées avec les artistes, répétitions ouvertes, visites du théâtre...
 - Réduction pour tous les spectacles
 - Réduction sur nos Éditions Tapuscrits
 - Avantages auprès de nos partenaires culturels
 - Ateliers gratuits (jeu, écriture...)
 - Gratuité des mises en voix / lectures / performances
 - Invitations à des événements en lien avec la programmation, le quartier, nos envies et découvertes

Théâtre Ouvert

Centre National des Dramaturgies Contemporaines

159 avenue Gambetta – 75020 Paris

www.theatre-ouvert.com

01 42 55 74 40

accueil@theatreouvert.com

Théâtre Ouvert est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication et la Ville de Paris
Il reçoit le soutien de la région Ile-de-France pour l'EPAT