

Théâtre Ouvert



festival ZOOM

du réel au poétique

du 15 au 25 mai 2019

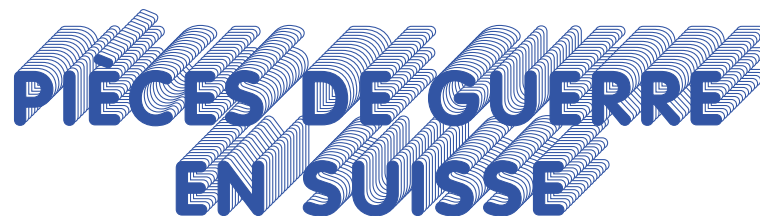


**festival à Théâtre Ouvert
du réel au poétique**

Cinquième édition de ce temps fort qui explore la manière dont des auteurs, se saisissant de matériaux documentaires (intimes, politiques, historiques, sociétaux...), les agencent, les détournent, les transforment en un acte artistique qui tout à la fois questionne le temps présent et nous déplace par sa force poétique.

	auteur.rice	porteur.se du projet	horaire
MERCREDI 15 MAI			
Pièces de guerre en Suisse	Antoinette Rychner	Maya Bösch	20h30
JEUDI 16 MAI			
Danse d'atomes d'or	Olivier Liron	Olivier Liron et Emilie Flamant	19h30
Pièces de guerre en Suisse	Antoinette Rychner	Maya Bösch	20h30
VENDREDI 17 MAI			
Comme la mer, mon amour	Abdellah Taïa et Boutaina El Fekkak	Abdellah Taïa et Boutaina El Fekkak	19h30
Soldat inconnu(e)	Sidney Ali Mehelleb	Aurélie Van Den Daele	20h30
LUNDI 20 MAI			
Portrait de Raoul	Philippe Minyana	Marcial Di Fonzo Bo	20h30
MARDI 21 MAI			
Les Cinq fois où j'ai vu mon père	Guy Régis Junior	Guy Régis Junior	19h30
Portrait de Raoul	Philippe Minyana	Marcial Di Fonzo Bo	20h30
MERCREDI 22 MAI			
Une vie de Gérard en Occident	François Beaune	Gérard Pofier	20h30
JEUDI 23 MAI			
La Fumée de cerisier	Kateřina Rudčenková	Maëlle Dequiedt	19h30
Dominique Constanza & In memoriam	Jean-René Lemoine	Jean-René Lemoine	20h30
VENDREDI 24 MAI			
Faire le mur, ou comment faire le mur sans passer la nuit au poste?	Marie Dilasser	Hélène Soulié	19h30
V.I.T.R.I.O.L.	Elsa Granat et Roxane Kasperski	Elsa Granat	20h30
SAMEDI 25 MAI			
N° 30 - Quand vous sortez, vous flânez ou vous rôdez?	Sonia Chiambretto et Yoann Thommerel	Sonia Chiambretto et Yoann Thommerel	19h30
Paradis	Sonia Chiambretto	Sonia Chiambretto	20h30

**COUPOLE MISE EN VOIX
15 & 16 MAI À 20H30
durée estimée 1h15**



**PIÈCES DE GUERRE
EN SUISSE**

d'Antoinette Rychner

mise en voix **Maya Bösch**

avec **Barbara Baker, Lola Giose, Olivia Csiky Trnka, Guillaume Druetz, Fred Jacot-Guillarmod, Laurent Sauvage, Valerio Scamuffa**

co-programmation avec le **Centre Culturel Suisse**

Maya Bösch présente une mise en voix de sa future création autour de *Pièces de guerre en Suisse*, œuvre colossale et inédite de l'auteure suisse Antoinette Rychner, librement inspirée de la trilogie d'Edward Bond, *War Plays* éditée en 1985.

L'autrice, poussée par un élan de conscience et de lutte politique, traque son pays tel un gibier, avec une obstination qui peut faire penser à celle de Hannah Arendt. De cette curieuse confrontation entre "guerre" et "Suisse" découle toutes les thématiques de la pièce. Maya Bösch cherche non seulement à explorer les contrastes et les frottements qui questionnent la possibilité de se sentir à l'aise quand on jouit d'une relative prospérité et de paix sociale, mais aussi à ouvrir vers l'Histoire, l'Occident et le Monde qui est à feu et à sang.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la présentation du 15 mai

production Compagnie sturmfrei
coproduction La Comédie de Genève, le Théâtre de Vidy Lausanne, le Théâtre Benno Besson
avec le soutien de la Loterie Romande VAUD, la Fondation Ernst Göhner, SSA, SIS

Texte à paraître aux éditions Les Solitaires Intempestifs
Le spectacle sera créé au Théâtre Vidy Lausanne en novembre 2019

PETITE SALLE MISE EN VOIX

16 MAI À 19H30

durée 1h

DANSE D'ATOMES D'OR

(Alma Éditeur)

de et par **Olivier Liron**
avec **Émilie Flamant** et **Olivier Liron**

*Je marche dans la lumière du soir. Non. Pas tout à fait.
Ce n'est pas tout à fait la lumière du soir. Je marche dans le champ,
j'enfonce mes chaussures dans la glèbe et, engourdi par
le froid et la tristesse qui commence à me saouler la gueule,
je me souviens du miracle de ton corps.*

Tout commence par un coup de foudre. Chez des amis, O. rencontre Loren, une acrobate fougueuse et libre aux cheveux couleur seigle.

Ils s'éprennent, s'étreignent et réinventent avec éclat l'histoire d'Orphée et Eurydice dans la grande ville qui leur ouvre les bras. Mais Loren disparaît, sans un mot. Inconsolable, fêtu, O. la cherche jusqu'à Tombelaine en Normandie. Là, il apprendra pourquoi la jeune fille si solaire a dû partir sans laisser d'adresse.

PETITE SALLE MISE EN VOIX

17 MAI À 19H30

durée estimée 1h

COMME LA MER MON AMOUR

de et par
Boutaina El Fekkak et **Abdellah Taïa**

Après 15 ans de séparation, Abdellah retrouve Boutaina par hasard dans les rues de Paris. Ils vont dans un café. Ils parlent.

Abdellah veut absolument savoir pourquoi Boutaina l'avait cruellement abandonné.

Pourquoi elle a détruit l'amour-amitié entre eux. Il insiste, beaucoup. Boutaina résiste, longtemps. Abdellah finit par trouver le moyen de l'obliger à parler, à s'expliquer : leur passion commune pour les films égyptiens.

Comme la mer, mon amour est une pièce sur l'inévitable retour des fantômes. La nécessaire confrontation radicale avec le passé. Et l'attente éternelle d'un miracle. D'une chanson.

production Théâtre Ouvert-Centre National des Dramaturgies Contemporaines
avec le soutien de la Région Ile-de-France

COUPOLE MISE EN ESPACE

17 MAI À 20H30

durée estimée 1h

SOLDAT INCONNU(E)

de **Sidney Ali Mehelleb**

par **Aurélien Van Den Daele**

avec **Sidney Ali Mehelleb, Emilie Cazenave, Malek Lamraoui**

création sonore et interprétation **Grégoire Durrande**

Caroll est à son micro. Le matin très tôt. La bataille commence.

Caroll est beau. Caroll est belle.

Caroll est les deux et sauvage.

Caroll anime une émission-radio inconnu(e) du grand public.

Caroll y crie son amour du monde, son amour de l'autre

et transcende les souvenirs de la Grande et de la petite Histoire.

*Caroll, à travers ses mots et tout son corps, mène une bataille féroce
pour réaliser son œuvre d'art. Un monde meilleur.*

Caroll envoie également de la musique comme on envoie des balles perforantes.

Pendant que la musique nous touche, se déroule devant les yeux de

Caroll un monde en état d'urgence. Ce monde est un couple,

*IL et ELLE. Des sentinelles de l'opération du même nom. Un homme et
une femme, anonymes, ici et maintenant.*

*Ils sont là pour sécuriser le monde, pour le sauver si besoin et pour panser les
plaies... Peut-être aussi pour être là quand le massacre sera là, pour tirer dans le
tas dans certains cas, pour apaiser peut-être, peut-être pour se sauver si besoin.*

In *Soldat Inconnu(e)*

production DEUG DOEN GROUP et la FERME DE BEL EBAT-Théâtre de Guyancourt

avec le soutien du Théâtre de l'Aquarium et du Théâtre de La Renaissance - Oullins Lyon Métropole,
Théâtre Ouvert-Centre National des Dramaturgies Contemporaines avec la Région Ile-de-France

Texte lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques - mai 2018

COUPOLE SPECTACLE

20 & 21 MAI À 20H30

durée 1h

PORTRAIT DE RAOUL

Qu'est-ce qu'on entend derrière une porte entrouverte ?

de **Philippe Minyana**

mise en scène **Marcial Di Fonzo Bo**

avec **Raoul Fernandez**

Sur le berceau de Raoul né à El Tránsito au Salvador, les fées se sont penchées. Fée n°1 : Mama Betty, sa mère, qui lui donne le goût des costumes. Mais la couture, c'est Paris... La fée n°2 y apparaît, sous les traits d'un certain Copi. À l'Opéra, la fée n°3, c'est Rudolf Noureev. Au Théâtre Gérard Philipe, la fée n°4, Stanislas Nordey, fait passer Raoul des coulisses à la scène. Raoul s'est toujours cherché et il s'est toujours trouvé. Il a appris la langue de Molière en apprenant tout Molière. La fée n°5, Marcial Di Fonzo Bo, le met en scène et en lumière.

Je suis une actrice française et je suis heureux

La musique des mots. Hein la musique des mots ?

La beauté de la langue. Je suis amoureux de la belle langue

Je suis tombé dans la langue française et je commençais

à oublier celle de mon enfance

Alors un jour j'ai très mal au ventre. Je vais aux urgences.

Crise d'angoisse

Je me dis "Raoul tu as le mal du pays"

Quand je téléphonais à ma Mama elle me disait "Reviens

reviens je t'en supplie"

in *Portrait de Raoul*

production Comédie de Caen - CDN de Normandie

tournée août 2019 : festival FIDAE en Uruguay / novembre 2019 : scène nationale 61 -
Alençon Flers / février 2020 : Comédie de Caen, Théâtre de Lisieux /
avril 2020 : Le Monfort, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN

PETITE SALLE MISE EN VOIX

21 MAI À 19H30

durée 1h

LES CINQ FOIS OÙ J'AI VU MON PÈRE

de et par **Guy Régis Jr**

avec **Christian Gonon** de la Comédie Française

*Aujourd'hui encore à l'âge où je suis vieux, je ne cesse de le chercher.
Depuis la cinquième fois où j'ai vu mon père, il a disparu.
Il n'est bien sûr pas encore mort. Il est bien en vie, mon père.
Il ne donne toujours pas de nouvelles. Mais tout semble aller.
Il a pris sa retraite, vit comme vit un Occidental au repos.*

Dans ce texte Guy Régis Jr poursuit
son questionnement sur la famille et l'absence.

- **Alors l'oubli ! Et l'oubli ?**

- ...

- **Tu connais la recette ?**

- ...

- **Tu la connais ?**

production NOUS Théâtre

coproduction Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines

avec le soutien de l'Institut français

Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA
Adaptation par l'auteur d'un roman à paraître aux éditions Gallimard

COUPOLE SPECTACLE

22 MAI À 20H30

durée estimée 1h

UNE VIE DE GÉRARD EN OCCIDENT

(Éd. Verticales)

d'après le roman éponyme de **François Beaune**

mise en scène **Gérard Potier**

collaboration artistique **Léna Paugam**

avec **Arnold Mensah, Gérard Potier**

assistant de mise en scène **Célio Betrancourt-Couaillet**

création lumière **Eric Seldubuisson** / création sonore **Marine Iger**

... **une vie de Gérard en Occident parle de la France
et des Français des années 60 à nos jours.**

*"Ça va Aman ? Je te fatigue pas trop, avec ma vie de Monsieur Tout le Monde ?
Tu reprends une bière ?"*

*À Saint-Jean-des-Oies, une bourgade imaginaire de Vendée, c'est l'heure de
l'apéritif chez Gérard Airaudeau. En veine de confidences, le voilà qui retrace son
parcours d'ouvrier en milieu rural et d'autres histoires vécues par ses proches,
voisins et collègues. Face à lui, Aman, un réfugié érythréen accueilli depuis peu,
qui se demande jusqu'où vont le mener ces digressions tragicomiques...*

Gérard Potier

production Le Bazar Mythique

en partenariat avec la Ville des Sables d'Olonne, le Centre de Production des Paroles
Contemporaines (l'Aire Libre & le festival Mythos), Le Moulin du Roc-Scène Nationale de Niort,
Maison des Arts de Brioux sur Boutonne, la Ville de Cesson Sévigné, Ville de Liffré
aide à la création Ville de La Roche-sur-Yon, le Conseil départemental de la Vendée,
le Conseil Régional des Pays de la Loire

Remerciements au Grand R - Scène Nationale de La Roche-sur-Yon, initiateur de
la collecte des histoires qui serviront de support à l'écriture du roman, avec notamment l'accueil
en résidence de François Beaune pendant 2 ans et l'accueil des premières lectures

PETITE SALLE MISE EN VOIX

23 MAI À 19H30

durée estimée 55 min

LA FUMÉE DE CERISIER

de **Kateřina Rudĉenkov**

traduction du tchèque **Benoît Meunier**

par **Maëlle Dequiedt**

avec **Anne Benoît, Bnedicte Cerutti, Blanche Ripoch**

**Thtre Ouvert confie  Maëlle Dequiedt la mise en voix de ce texte signé
Kateřina Rudĉenkova, qui organise avec humour le choc des générations.**

Alors qu'Anna, artiste peintre trentenaire écorchée par une rupture, se voit reprocher son mode de vie par sa mère Marie, elles ont la surprise de voir leur aïeule Valérie revenir d'entre les morts pour arbitrer leur conflit. Voici trois femmes qui vont débattre sous nos yeux et confronter leurs points de vue sur le mariage, cette fin vers laquelle tendent tous les contes de fées. Elles vont aussi beaucoup rêver : de robes blanches taches de cerise, de manteau de fourrure et de maison hantée, de smokings et de Samuel Beckett.

avec le soutien de Fabulamundi-Playwriting Europe,
du programme Culture de l'Union Européenne

COUPOLE LECTURE & MISE EN ESPACE

23 MAI  20H30

durée estimée 1h (entracte compris)

DOMINIQUE CONSTANZA & IN MEMORIAM

(d. Solitaires Intempestifs)

de **Jean-René Lemoine**

Jean-René Lemoine présente deux textes courts :

Dominique Constanza et In memoriam.

Poèmes d'amour, hantés par la disparition.

***Dominique Constanza* - LECTURE avec Jean-Rn Lemoine**

Dominique Constanza, comédienne et "doyen" de la Comédie-Française, s'st donné la mort  Etretat dans la nuit du 24 au 25 juin 2013. Dans ce récit en forme de Tombeau littéraire, Jean-René Lemoine revisite la palpitation de ses derniers instants.

*Elle n'a pas os sauter. La nuit noire. Peur de se lancer dans le vide.
Le roucoulement farouche de la mer. Des rumeurs lointaines. Des sanglots dans la poitrine. Obsessions. Souvenirs de terreurs enfantines. Les abandons.
Elle redescend, fragile, s'agrippant aux rochers. Le froid lui glace la gorge.
Elle n'arrive plus  respirer.*

***In memoriam* - MISE EN ESPACE avec Nathalie Richard**

Une mère fait resurgir, par la force du souvenir, sa fille morte le 12 janvier 2010 dans un gigantesque tremblement de terre. Elle parle  l'ensevelie, tente desprement de la garder auprès d'elle, le plus longtemps possible.

(...) En quelques secondes la ville s'était effondrée comme un château de cartes, en quelques secondes la ville fracassée avait sombré corps et biens, il ne restait plus qu'un vestige de ville, une carcasse de ville, et des monceaux de cadavres empilés, dans le silence poustoufflant.

PETITE SALLE SPECTACLE

24 MAI À 19H30

durée 1h

MADAM#2 FAIRE LE MUR

Ou comment faire le mur sans passer la nuit au poste ?

M A D A M - Manuel d'Auto-Défense À Méditer

de **Marie Dilasser**

conception, mise en scène, texte vidéo et interview **Hélène Soulié**

avec **Mounya Boudiaf** et la journaliste **Éloïse Bouton**

regard sociologique **Loréna Favier** / vidéo **Maia Fastinger** / lumières **Maurice Fouilhé**

Toutes ces femmes qui donnent leur énergie à la ville, qui imprègnent leurs idées, leurs colères et leurs joies sur les murs, qui changent les longs discours en un dessin sur un rideau de fer, qui font de la ville un terrain d'expression, comment s'organisent-elles ? Contre quoi luttent-elles ? Avec qui ? Que défendent-elles ?

Ces artistes grâce à qui la ville devient plus vivante, qui soulèvent des questions au détour d'une rue, sur un volet, une plaque d'égout, une pompe à incendie, une boîte aux lettres, la façade de pôle emploi ou des assurances, de quoi rêvent-elles ? Que disent-elles d'elles et des autres femmes ? Qu'est-ce qu'une graffeuse a à dire d'autre qu'un graffeur ? Qu'est-ce qui change ? Comment s'équipent-elles une fois sous le manteau, à la sauvette, qui s'occupe des enfants une fois qu'elles ont quitté leurs appartements, qu'elles sont sorties de leurs immeubles ? (...)

Marie Dilasser

MADAM – Manuel d'Auto Défense À Méditer, est un projet de territoire, entre enquête anthropologique, écriture contemporaine et sciences. Présenté comme un carnet de voyage, il se décline en 6 chapitres ou épisodes. Des centaines de femmes ont été rencontrées. Six autrices, six actrices, six chercheuses et une anthropologue sont associées au projet.

Présentation du second chapitre de cette sculpture sociale en faveur de l'égalité et de la diversité.

production EXIT

coproduction Carré d'Art - Musée d'Art Contemporain – Nîmes / Théâtre le périscope – Nîmes / Le Sillon – Scène Conventioennée d'intérêt national – Clermont l'Hérault / Résurgence, Saison des arts vivants – Lodève

avec le soutien de la DGCA (compagnonnage autrices), SACD, la DRAC et Région Occitanie (au titre des compagnies conventionnées), la DRAC (Politique de la Ville), le Conseil Départemental de l'Hérault (Cohésion sociale), la Ville de Montpellier, DRDDF

COUPOLE SPECTACLE

22 MAI À 20H30

durée estimée 1h20

VITRIOL

[Visita Interiorem Terrae Rectificando Invenies Operae Lapidem]
[Explore tes entrailles et découvre le noyau sur lequel bâtir une nouvelle personnalité]

de **Roxane Kasperski et Elsa Granat**

par **Elsa Granat**

collaboration artistique **Hélène Rencurel**

avec **Roxane Kasperski, Pierre Giafferi, Olivier Werner**

musiciens **Fanny Balestro, Quentin Coppalle, François Vallet**

VITRIOL est un acronyme qui cache une formule alchimiste. Celle-ci enjoint à descendre au plus profond de soi pour découvrir l'essence de son être. Ce titre annonce la profondeur d'une intrigue fondée au départ sur le triangle, canon du vaudeville, le mari, la femme et non pas l'amant, mais l'amour du passé.

C'est dimanche. Notre héroïne vit une soirée calme avec le nouvel homme, l'homme du présent. Et le passé revient. Cet homme qu'il n'a jamais rencontré arrive chez eux.

Comment vont-ils cohabiter ? Comment faire avec cet autre qui se déforme peu à peu et densifie chaque minute ? Une ultime bataille qui va révéler trois guerriers.

Le couple neuf cherche à définir comment s'aimer en dehors de la passion, en dehors du passé. L'homme du passé cherche un asile, un refuge lors de l'assaut d'une énième crise maniaque. Une présence qui chauffe tous les rapports et va les révéler chacun plus profondément.

L'amour, la folie et la survivance restent au cœur de ce travail : la folie hurlante dans un opéra gueulé. Un oratorio musical.

production Tout un ciel / La pièce sera créée en février 2020 au Théâtre de la Tempête

PETITE SALLE LECTURE PERFORMANCE

25 MAI À 19H30

durée 50 min

N° 30 - QUAND VOUS SORTEZ, VOUS FLÂNEZ OU VOUS RÔDEZ ?

de **Sonia Chiambretto** et **Yoann Thommerel**

en lien avec le *Groupe d'information sur les ghettos (g.i.g)*

avec **Sonia Chiambretto, Julien Masson,
Séphora Pondi, Yoann Thommerel**

et la participation de **Mastour Benguirech, Elodie Davoust, Raffaella Della Croce,
Ibrahim Diallo, Samba Diawara, Yacine Djuadi, Ousmane Doumbouya,
Adama Fofana, Adama Karamoka, Kader Karamoko, Mamadou Karamoko,
Jocelyn Maulny, Sophie Papieau, Mohamed Souleyman, Lassana Toure, Samba Traoré**

Depuis sa première utilisation à Venise en 1516, où il désigna d'abord une petite île où l'on obligea les juifs à résider, le mot "ghetto" n'en finit plus de désigner par extension. Convoqué singulièrement ces dernières années dans les champs de l'art, des médias et du discours politique, il est devenu un puissant générateur de fiction. La recherche que nous menons sur le plateau se veut avant tout une traversée collective dans l'histoire de cette dérive terminologique, une plongée dans ce qui est devenu une béance de la langue. Nous prenons pour point de départ le *Questionnaire élémentaire*, questionnaire poétique et frontalement politique, coécrit en lien avec le *Groupe d'information sur les ghettos (g.i.g.)*. À partir de nouvelles rencontres faites dans le cadre de 48 heures de résidence à Théâtre Ouvert, nous l'activerons et l'augmenterons : récits, témoignages, images vidéos, litanies...

coproduction Le Premier Épisode, Théâtre Ouvert-Centre National des
Dramaturgies Contemporaines **Remerciements** Autremonde

Le Premier épisode est soutenu par Les Laboratoires d'Aubervilliers, la Comédie de Caen,
Montévidéo, le Théâtre National de Strasbourg

Le Questionnaire élémentaire est paru dans une coédition Laboratoires d'Aubervilliers /
Groupe d'information sur les ghettos (g.i.g)

COUPOLE MISE EN ESPACE

25 MAI À 20H30

durée 45 min

PARADIS

de et par **Sonia Chiambretto**

avec **Sonia Chiambretto, Rami Rkab**

collaboration artistique **Frédéric Hocké**

Tout a commencé en bas de chez moi. La ville où j'habite accueillait le temps d'un week-end la crème des romanciers à succès. Des micros avaient été installés sur chaque place pour des lectures publiques, ou des entretiens.

En marchant, je suis tombée sur un garçon syrien qui voulait prendre la parole. Il ne parlait ni français, ni anglais. J'ai tout de même compris qu'il voulait parler dans un micro. Il préparait sur son ordinateur ce qu'il voulait dire. Il venait de Syrie et c'était un moment de grand KO.

Évidemment il n'a jamais eu le micro.

Il ne comprenait pas pourquoi, et moi non plus. C'est le point de départ d'une amitié et d'une enquête rocambolique : pendant deux ans je me suis acharnée à essayer de sauter par-dessus la barrière de la langue, pour enfin comprendre ce qu'il voulait nous dire ce jour-là.

coproduction Le Premier Épisode, Théâtre Ouvert-Centre National des Dramaturgies Contemporaines
avec le soutien de la région Île-de-France
remerciements Ada Harb, Yoann Thommerel, Thierry Raynaud

La soirée se clôture
par un DJ SET.



5 € tarif plein

3 € tarif réduit

(- 30 ans / + 65 ans / demandeurs d'emploi / intermittents)

Entrée libre avec la Carte TO

prenez à la Carte TO...

C'est la possibilité pour **10 €**,
d'assister aux 3 temps forts
qui rythment la programmation

- en mai ZOOM
- en octobre Festival du Jamais Lu-Paris
- en novembre FOCUS

Plus de 40 soirées pour découvrir,
rencontrer, échanger avec des auteurs,
des artistes et l'équipe du lieu.

Pour réserver

Par téléphone : **01 42 55 55 50**

Par courriel : resa@theatreouvert.com

Sur place : **en journée à l'accueil et**

1h avant le début de la présentation

Suivez-nous

 THÉÂTRE OUVERT

 @TheatreOuvert

 theatre.ouvert

Accès

Théâtre Ouvert

4^{bis} cité Véron - 75018 Paris

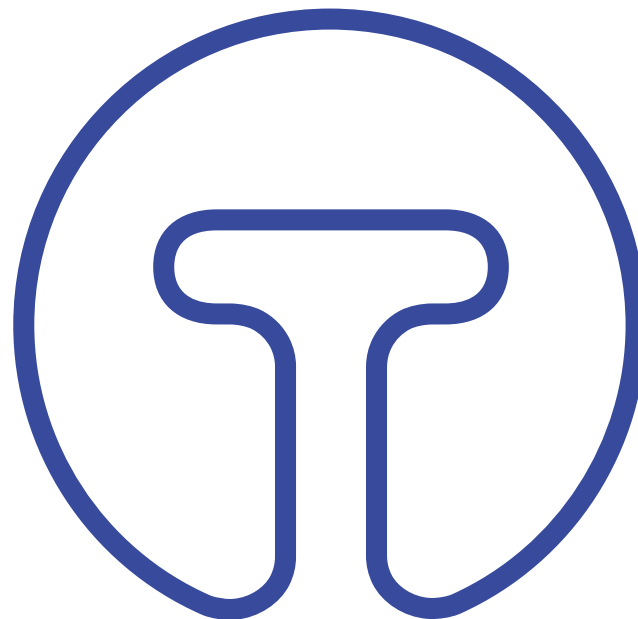
L'accès au théâtre se fait par la traverse
au niveau du 94 bd de Clichy

Métros :

Blanche (Ligne 2), Pigalle (Ligne 12),
Place de Clichy (Ligne 13)

Bus :

30, 54, 74 (arrêt Blanche),
68, 80, 81, 95 (arrêt Place de Clichy)



Avec le soutien de



Programme sous réserve de modifications. Licences 1-1073976 1- 1073977 2-1072452 3-1073978

Directrice de la publication : Caroline Marcilhac / Coordination : Nathalie Lux

Conception graphique : Atelier ter Bekke & Behage / Impression : Média-Graphic Rennes, France

Théâtre Ouvert



Théâtre Ouvert

4^{bis} cité Véron - 75018 Paris

www.theatre-ouvert.com

01 42 55 74 40

accueil@theatreouvert.com

Théâtre Ouvert
est subventionné par le Ministère
de la Culture et de la Communication
et la Ville de Paris

Il reçoit le soutien de la région
Ile-de-France pour l'EPAT