



Théâtre Ouvert

du 23 au 30 mai 2018

T

ZOOM #4

FESTIVAL ZOOM - DU RÉEL AU POÉTIQUE

ZOOM #4

FESTIVAL À THÉÂTRE OUVERT

DU RÉEL AU POÉTIQUE

Quatrième édition de ce temps fort qui explore la manière dont des auteurs, se saisissant de matériaux documentaires (intimes, politiques, historiques, sociétaux...), les agencent, les détournent, les transforment en un acte artistique qui tout à la fois questionne le temps présent et nous déplace par sa force poétique.

	Auteur.rice	Porteur.se du projet	Horaire
MERCREDI 23 MAI			
Pour ton bien	Pier Lorenzo Pisano	Tommy Milliot	20h30
JEUDI 24 MAI			
Pour ton bien	Pier Lorenzo Pisano	Tommy Milliot	20h30
VENDREDI 25 MAI			
A Parté	Françoise Dô	Françoise Dô	19h
SUPERVISION	Sonia Chiambretto	Anne Théron	20h30
SAMEDI 26 MAI			
Délit de solidarité	Maxi Obexer	Marceau Deschamps-Ségura	19h
Carte blanche à Stanislas Nordey			20h30
LUNDI 28 MAI			
Histoire de la littérature récente, Tome II	Olivier Cadiot	Ludovic Lagarde & Laurent Poitrenaux	19h
SAINT-FÉLIX, enquête sur un hameau français	Elise Chatauret	Elise Chatauret	20h30
MARDI 29 MAI			
L.F.O. [low frequencies oscillations]	Alexandra Badea	Alexandra Badea	20h30
MERCREDI 30 MAI			
L.F.O. [low frequencies oscillations]	Alexandra Badea	Alexandra Badea	20h30

23 ET 24 MAI À 20H30, COUPOLE

POUR TON BIEN

de **Pier Lorenzo Pisano**
 traduit de l'italien par **Federica Martucci**
 mise en espace de **Tommy Milliot**
 dramaturgie **Sarah Cillaire**

avec **Matthias Hejnar, Caroline Menon-Bertheux, Miglen Mirtchev, Adrien Serre, Agnès Sourdillon**

Un Fils revient chez les siens, au sein de cette famille dont il s'est éloigné, entre une Mère (ou une Grand-Mère) envahissante, un Frère cadet qui souffre et un Père dont on ignore tout. De la simple visite jusqu'au dîner de famille, l'écriture pénètre les pensées parallèles et explore les non-dits de chacun. Que sait-on de nos proches ? Et les autres, ceux qui ne font pas partie de la famille, quelle est leur place ? À travers des dialogues imprégnés d'un humour acerbe, Pier Lorenzo Pisano nous amène à penser et peser le chantage de l'amour.

Tommy Milliot

L'équipe artistique, l'auteur et sa traductrice ont mené durant 15 jours à Théâtre Ouvert une résidence dramaturgique pour expérimenter cette pièce et ses possibles résolutions scéniques dans le cadre d'une session de l'ÉPAT (École Pratique des Auteurs de Théâtre).

Cette pièce a reçu le Prix Riccione - Pier Vittorio Tondelli 2017

Production Théâtre Ouvert

Avec le soutien de la Région Île-de-France, de la Maison Antoine Vitez, de Fabulamundi-Playwriting Europe, du programme Culture de l'Union européenne, du projet movin'up spettacolo - performing arts 2017

MOVIN'UP PERFORMINGARTS 2017

By Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism (MiBACT) - General Directorate for Performing Arts and GAI association for the Circuit of the Young Italian Artists

25 MAI À 19H, PETITE SALLE

A PARTÉ

de **Françoise Dô**
mise en voix par l'autrice
avec **Françoise Dô, Nelson-Rafaell Madel**

A PARTE
\a par.te\

Masculin invariable
Emprunté à l'italien a parte signifiant "à part"

Nicole est de retour dans la région.
Elle refait sa vie avec son nouvel amant, Chat.
Mais Stéphane, son mari dont elle est séparée depuis quelques mois,
voit en ce retour l'occasion de la reconquérir. Il commence
à la suivre à son insu.

Qu'est-on prêt à faire pour conserver sa famille ?

**"Ce soir est le grand soir mais déjà je trouve
qu'il me dévore la bouche de façon étrange.**

**J'essaye de suivre sa mécanique.
Son corps est tendu de désir.
Mon corps est inerte, impassible sous ses doigts,
impassible sous ses lèvres.**

**Je ne comprends pas. Je me concentre.
Je vais bien finir par ressentir quelque chose.
Je caresse quand il caresse, j'enlace quand il enlance.
Je suis sa mécanique."**

Françoise Dô, *A Parté*

Françoise Dô est lauréate du programme Écritures de la Cité internationale des arts.

25 MAI À 20H30, COUPOLE

SUPERVISION

de **Sonia Chiambretto**
d'après une enquête de **Sylvie Monchatre**
mise en espace **Anne Théron**

avec **Frédéric Fisbach, Julie Moreau, Adrien Serre**

**"À GENOUX! LES BRAS EN L'AIR! ACCROUPI! EN TORSION LATÉRALE!
CHAUD DEVANT, CHAUD! À GENOUX! LES BRAS EN L'AIR!
ACCROUPI! EN TORSION LATÉRALE! EXÉCUTION! CHAUD DEVANT,
CHAUD! LE SERVEUR EXÉCUTE LES ORDRES DU CHEF DE RANG,
LEQUEL EXÉCUTE LES ORDRES DU MAÎTRE D'HÔTEL. CHAUD DEVANT,
CHAUD! PRÉPARER LES TABLES! DRESSER LE COUVERT! INSTALLER
LES CLIENTS! À GENOUX! CHAUD DEVANT, CHAUD!"**

Sonia Chiambretto, *Supervision*

Le texte de Sonia Chiambretto, *Supervision*, fait entendre les voix d'une population invisible, œuvrant dans l'hôtellerie et la restauration. Femmes de chambre, serveurs, barmen, ou cuisiniers, tous sont au service du client, dans un univers hiérarchisé, dur, sinon violent parfois. Employés le plus souvent sans visage, ils prennent ici corps et langue, le temps d'une déambulation dans un hôtel 5 étoiles, déambulation qui nous conduit de l'autre côté du miroir. Quand j'ai lu *Supervision*, j'ai été séduite aussi bien par son architecture ouvrant les espaces que par sa langue épurée, à l'os. Sonia Chiambretto s'est appuyée sur des entretiens anonymes, réalisés par une sociologue, Sylvie Monchatre*, pour écrire ce texte qui relève d'une approche poétique et néanmoins fabrique du réel à son tour. Un réel qui nous propulse du côté du vivant.

Anne Théron

Production Université de Strasbourg dans le cadre d'un projet IdEx "Université et Cité"
Création dans le cadre de L'autre saison du TNS en février 2018.

* Êtes-vous qualifié pour servir ? (Éd. La dispute Coll. Le Genre du monde)

Sonia Chiambretto est représentée par L'Arche, agent littéraire.

26 MAI À 19H, PETITE SALLE

DÉLIT DE SOLIDARITÉ

de Maxi Obexer

collaboration artistique et dramaturgique Lars Studer

traduit de l'allemand par Charlotte Bomy et Katharina Stalder

mise en voix Marceau Deschamps-Ségura

avec Éva Chico, Anissa Daaou, Marceau Deschamps-Ségura,

Marion Feugère, Lucie Grunstein, Alexiane Torres

Qui sont celles et ceux qui aident les réfugié-e-s et les sans-papiers? Qui sont celles et ceux qui empêchent les expulsions, offrent de la protection, voire aident les migrant-e-s à traverser une frontière lorsqu'il n'y a plus d'autres solutions?

Les témoignages présentés sont le fruit d'entretiens menés en Suisse, en Autriche et en Allemagne, avec des personnes déjà accusées d'assistance à l'immigration clandestine ou qui pourraient faire l'objet d'accusations si leurs activités venaient à être découvertes. Les récits de résistances d'hier et d'aujourd'hui s'entrecroisent, jalonnés par des textes de lois concernant l'aide aux migrant-es.

Cette pièce est lauréate de la sélection allemande d'EuroDRAM 2016.

Maxi Obexer est représentée par L'Arche, agent littéraire.

Avec le soutien de Fabulamundi-Playwriting Europe, du programme Culture de l'Union européenne

26 MAI À 20H30, COUPOLE

CARTE BLANCHE À STANISLAS NORDEY

À l'invitation de Théâtre Ouvert, Stanislas Nordey vient nous lire
l'un de ses derniers coups de cœur de lecteur.

28 MAI À 19H, PETITE SALLE

HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE RÉCENTE, TOME II (Éd. P.O.L)

d'Olivier Cadiot

mise en voix Ludovic Lagarde

avec Laurent Poitrenaux

Le tome I d'*Histoire de la littérature récente* tenait tout à la fois de l'essai, de l'enquête, du récit, forme hétérogène dans laquelle se mêlent, sur un mode léger et digressif, anecdotes, petites scènes romanesques et développements plus spéculatifs. Il s'agissait d'explorer l'idée reçue que la littérature disparaîtrait.

Le tome II explore un autre lieu commun récent : la littérature doit urgemment devenir un miroir du réel. C'est une injonction que l'on ne peut balayer d'un revers de main. Le narrateur décide de rendre sa tour d'ivoire transparente. Ce livre déchiffre les contradictions autour de cette affaire en utilisant la même méthode d'exploration zigzagante. Il peut aussi se lire comme un traité pratique de lecture et d'écriture, comme il est annoncé au dos du livre : cinq techniques pour réaliser un livre.

Production Comédie de Reims

28 MAI À 20H30, COUPOLE

SAINT-FÉLIX, ENQUÊTE SUR UN HAMEAU FRANÇAIS

de et mise en voix par **Elise Chatauret**
dramaturgie et collaboration artistique **Thomas Pondevie**
création sonore **Lucas Lelièvre**

avec **Justine Bachelet, Solenne Keravis,**
Vladimir Kudryavtsev, Charles Zévaco

Saint-Félix naît d'une enquête menée dans un hameau du même nom, quelque part en France. La compagnie Babel a rencontré et interrogé ses vingt habitants, portant son attention sur les transformations du monde moderne par le prisme d'une petite localité. Les paroles de ces habitants (simples, lucides et violentes parfois), traversées par des questionnements liés à la nature, la mondialisation, la production de masse, l'identité ou l'appartenance, font grincer l'apparente sérénité des lieux. Comment vit-on à Saint-Félix? Et comment raconter le hameau sur un plateau de théâtre : représenter ses paysages, donner à voir et à entendre ses habitants?

Entre documentaire et fiction, conte et enquête, de l'illusion du diorama au théâtre de marionnettes, *Saint-Félix* interroge un monde qui disparaît mais aussi les fantasmes du regard citoyen devant ce "paradis perdu".

Production Compagnie Babel-Elise Chatauret

Coproduction Mc2 Grenoble, Festival théâtral du Val d'Oise Le POC – Alfortville.

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France – Ministère de la Culture. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

La Compagnie Babel est en résidence artistique au Théâtre Roger Barat d'Herblay, avec le soutien de la Ville d'Herblay, de la DRAC Ile-de-France, du Conseil général du Val d'Oise et du Festival du Val d'Oise. Action financée par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

La création aura lieu le 4 décembre 2018 à L'apostrophe - Scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise dans le cadre du Festival théâtral du Val d'Oise.

29 ET 30 MAI À 20H30, COUPOLE

L.F.O. [LOW FREQUENCIES OSCILLATIONS]

performance d'**Alexandra Badea,**
Nihil Bordures, Thierry Raynaud

On vit dans l'ère du témoin, en pleine tempête médiatique. On se nourrit de témoignages. Mais qu'est-ce qui reste d'un témoignage? Qui nous le transmet et qu'est-ce qui se perd dans ce processus de transmission? Qu'est-ce qui a une valeur dans un témoignage: l'information ou l'émotion qu'il produit? L'exactitude du récit ou l'authenticité de la source?

La sincérité ou la mise en scène?

LFO (Low-frequency oscillation) est un générateur d'oscillation très basse fréquence, utilisé en musique pour commander des modulations lentes et périodiques sur un signal sonore. On se sert du principe de ce dispositif pour construire un flux d'écriture en direct en réaction immédiate à l'actualité du moment de la performance.

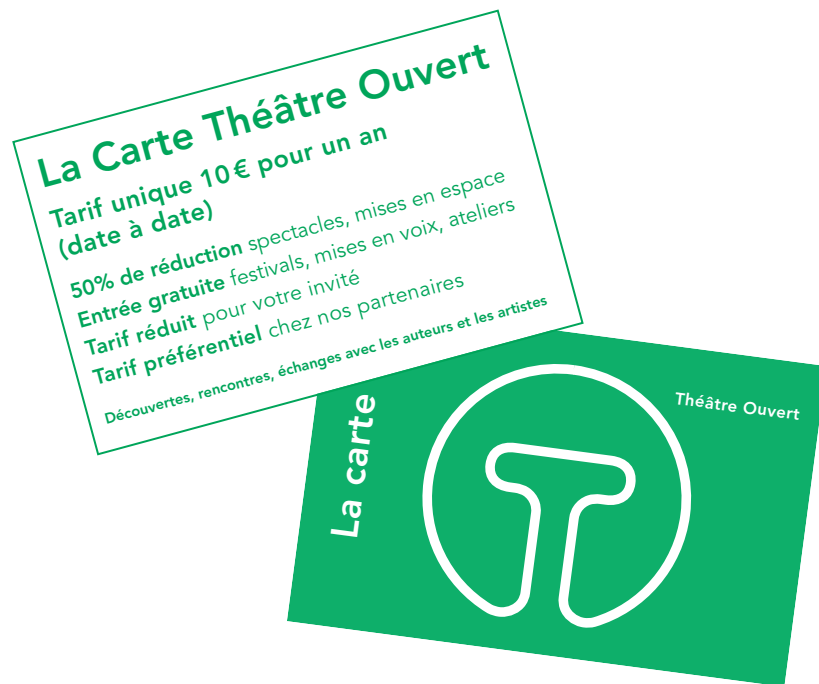
Ce dispositif est composé de trois artistes: une autrice (Alexandra Badea) qui écrit des textes en direct, un compositeur (Nihil Bordures) qui le transforme en matière sonore et le transmet plus loin à un acteur performeur (Thierry Raynaud) qui l'incarne sur le plateau. Un trio, un réseau, un téléphone arabe... Pendant des mois on a constitué une base de données de textes théoriques liés à ce sujet, d'extraits de documentaires, de reportages et des monologues intérieurs. L'acteur-performeur Thierry Raynaud a la liberté totale du choix des textes et de leur durée, même dans les morceaux écrits en direct c'est lui qui décide ce qu'il restitue et ce qu'il efface.

Production Théâtre Ouvert
Avec le soutien de la Région Ile-de-France

LA
SOIRÉE
SE CLÔTURE
PAR UN
DJ SET

LA CARTE TO, C'EST...

L'occasion d'assister à l'ensemble des manifestations du ZOOM pour 10€, de découvrir des auteurs, des comédiens, des metteurs en scène mais aussi de se retrouver, d'échanger avec les artistes, de boire un verre et de partager notre soirée de clôture festive.



Avec le soutien de



MAIRIE DE PARIS

île de France



TARIF UNIQUE POUR TOUTES LES MANIFESTATIONS DU ZOOM

5€ Tarif plein

3€ Tarif réduit (- 30 ans / + 65 ans / demandeurs d'emploi / intermittents)

ENTRÉE LIBRE avec la Carte TO

POUR RÉSERVER

Par téléphone : 01 42 55 55 50

Par courriel : resa@theatreouvert.com

Sur place : en journée à l'accueil et
1h avant le début de la présentation

SUIVEZ-NOUS

 THÉÂTRE OUVERT

 @TheatreOuvert

 theatre.ouvert

ACCÈS

THÉÂTRE OUVERT

4^{BIS}, CITÉ VÉRON - 75018 PARIS

L'accès au théâtre se fait par la traverse au niveau du 94 bd de Clichy

Métros:

Blanche (Ligne 2), Pigalle (Ligne 12), Place de Clichy (Ligne 13)

Bus:

30, 54, 74 (arrêt Blanche), 68, 80, 81, 95 (arrêt Place de Clichy)

Programme sous réserve de modifications. Licences 1-1073976 1- 1073977 2-1072452 3-1073978

Directrice de la publication : **Caroline Marcihac** / Coordination : **Nathalie Lux**

Conception graphique : **Atelier ter Bekke & Behage**, assisté de : **Sophie-Liesse Morin**

Impression : **Média-Graphic** Rennes, France

Théâtre Ouvert

4^{ème} cité Véron - 75018 Paris, www.theatre-ouvert.com, 01 42 55 74 40, accueil@theatreouvert.com



Théâtre Ouvert est subventionné par le Ministère de la Culture et la Ville de Paris. Il reçoit le soutien de la région Ile-de-France pour l'EPAT.