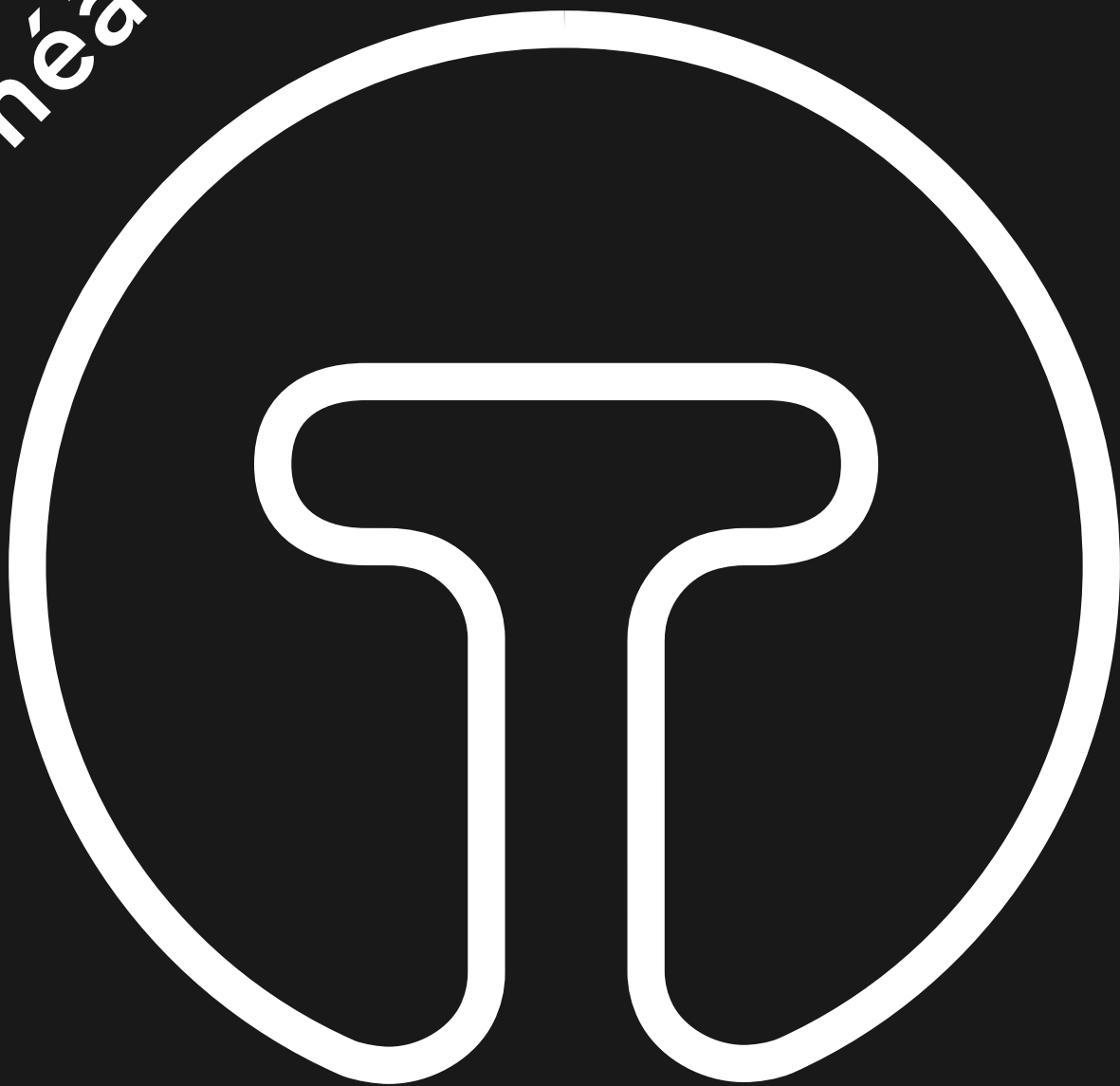


JOURNAL N°1  
septembre - décembre  
2014

# Théâtre Ouvert



## SOMMAIRE

### 1. EDITO

### 2. EN PUBLIC

Lecture / rencontre : **Saga**  
de Jonathan Capdevielle

Spectacle : **Notre Faust,  
série diabolique en 5 épisodes**

de Stéphane Bouquet  
Robert Cantarella  
Nicolas Doutey  
Liliane Giraudon  
et Noëlle Renaude

Une semaine sur les écritures  
contemporaines :

**Focus à Théâtre Ouvert - F.T.O#1**

Tunisie-Palestine, voix de femmes :

**Keffiyeh / Made in China**

de Dalia Taha

**Pronto Gagarine**

de Nidhal Guiga

Un temps fort avec France Culture :

**Radio sur un plateau**

Texte en scène :

**Futur, ancien, fugitif**

d'Olivier Cadiot

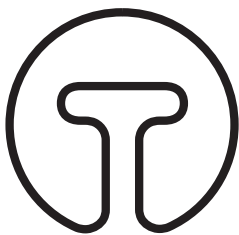
### 3. TRAVAUX D'ÉCOLES / ATELIERS

### 4. LIRE ET ÉDITER

Deux nouveaux titres  
dans la collection Tapuscrit

### 5. PAR AILLEURS...

### 6. INFORMATIONS PRATIQUES



# Théâtre Ouvert

Centre National des Dramaturgies Contemporaines

FTO  
ED  
E

Cette rentrée 2014 inaugure un nouveau chapitre de l'histoire singulière et passionnante de Théâtre Ouvert, née en 1971 au festival d'Avignon et jalonnée d'innombrables découvertes qui ont marqué durablement l'évolution du théâtre en France.

Fidèle aux principes qui ont guidé cette histoire, je souhaite plus que jamais, à une époque soumise à l'injonction d'efficacité immédiate et au refus du temps long nécessaire à l'art et à la pensée, offrir aux artistes des temps et des espaces pour travailler en profondeur au renouvellement de la dramaturgie et porter l'invention de nouvelles écritures théâtrales par l'essai et la recherche.

Nous ouvrons ainsi nos portes en septembre avec la présentation publique du travail en cours de Jonathan Capdevielle, auteur en résidence à Théâtre Ouvert pour l'écriture de sa prochaine pièce *Saga*, tragi-comédie qui explore l'univers familial à partir de la théâtralisation d'épisodes de vie réels ou reconstitués.

Nous partagerons ensuite une grande aventure tout à fait inédite fruit d'une écriture collective, qui nous tiendra en haleine pendant plus d'un mois : *Notre Faust, série diabolique en cinq épisodes* orchestrée par Robert Cantarella et coécrite avec Stéphane Bouquet, Nicolas Doutey, Liliane Giraudon et Noëlle Renaude. Qui est ce nouveau Faust, que peut-il encore désirer dans une société qui repose sur l'assouvissement perpétuel des désirs, ceux de consommation en tous cas ? Et Méphisto, que pourrait-il bien vouloir aujourd'hui en échange ?

Avec *Focus à Théâtre Ouvert - F.T.O#1* en novembre, première édition d'un temps fort qui se tiendra chaque année pendant une semaine dans les différents espaces du théâtre, nous souhaitons déployer une cartographie, incomplète et subjective, mais aussi ouverte et stimulante, vous proposer d'explorer ce champ vaste et en mouvement que constitue l'écriture pour le plateau. Une quinzaine de propositions y sont réunies, multipliant les angles, les formes et les approches de la dramaturgie.

Les textes d'écrivains, d'auteurs dramatiques français et étrangers, de poètes, seront lus, mis en espace ou performés par des metteurs en scène, des chorégraphes, des acteurs ou les auteurs eux-mêmes.

Parce que la fiction radiophonique est une forme artistique à part entière et entretient des liens étroits avec la création théâtrale, nous organiserons en décembre avec France Culture *Radio sur un plateau*, une semaine dédiée à la création radiophonique, avec des enregistrements en public, des ateliers d'écoute...

Il est question de tout cela dans le premier numéro de ce Journal, et de bien d'autres moments à partager d'ici décembre.

Edité de manière régulière, à raison de trois à quatre numéros par an, le Journal remplace le document annuel tel qu'il existait ces dernières années. Il nous permet de vous informer de nos activités au plus près des processus de création que nous accompagnons. Le site Internet est lui aussi refondé, il s'enrichira progressivement de contenus en ligne sur le travail des artistes en résidence, des écoles avec lesquelles nous poursuivons ou renouons un compagnonnage, proposera des inédits d'auteurs...

Nous comptons sur votre curiosité et votre complicité pour découvrir et questionner ces processus de création, partager la découverte de nouveaux textes, échanger avec les artistes lors de rencontres publiques ou de manière plus informelle autour d'un verre et d'une assiette, dans les espaces rénovés du théâtre pour plus de confort et de convivialité.

Il me reste ici, avec toute l'équipe, à remercier infiniment Micheline et Lucien Attoun d'avoir rendu possible qu'écluse, perdue et se transmette ce projet unique dans le paysage théâtral français, par leur incroyable persévérance et un engagement de toute une vie. Faisant mienne l'une des maximes favorites de Lucien, "D'abord continuer, ensuite commencer", je vous espère nombreux pour continuer à commencer ensemble.

**Caroline Marcilhac**

# EN PUBLIC

LECTURE / RENCONTRE

## SAGA

de Jonathan Capdevielle  
avec la complicité de Sylvie Capdevielle  
avec Jonathan Capdevielle,  
Marika Dreistadt, Franck Saurel  
conseiller artistique et  
assistant à la mise en scène  
Jonathan Drillet



Lundi 15 et mardi 16 septembre à 20h  
entrée libre sur réservation



Avec le soutien de la Région Ile-de-France  
Le spectacle Saga sera créé le  
23 février 2015 au Parvis,  
Scène Nationale Tarbes-Pyrénées

*"La famille est un sujet de réflexion intéressant, qui traverse la création artistique. L'histoire de ma famille a été ébranlée par des malheurs qui s'apparentent, sur certains sujets, à une tragédie grecque. La pièce Saga met en scène des épisodes de ce roman familial avec ses personnages emblématiques, mais aussi l'histoire pyrénéenne et ses légendaires icônes. Le groupe d'enfants et adolescents que nous étions vivait en pleine campagne, dans une aire de jeux où se côtoyaient les brigands, Bonnie & Clyde, des reconstitutions de films d'horreur, les week-ends à la plage, des répétitions du Lac des cygnes, des séances de spiritisme, mes premiers pas au théâtre, avec pour toile de fond les Hautes-Pyrénées.*

*Je souhaite travailler à partir des souvenirs de cette période, en revisitant les lieux et en convoquant les personnages et les situations qui composent les épisodes de cette trépidante vie passée. Je développerai mon propre récit et celui de ma sœur, deux narrations, deux témoignages sur une même histoire. Ce passé raconté au présent est proche du docu-fiction. Il s'entremêle au passé revisité et rend compte du caractère tout à la fois euphorique, ludique, mélancolique et sombre de ces épisodes de vie théâtralisée". Jonathan Capdevielle*

**Ces lectures, suivies d'une rencontre avec le public, font suite à la résidence de deux semaines menée à Théâtre Ouvert par Jonathan Capdevielle, ses interprètes et Jonathan Drillet, conseiller artistique et assistant à la mise en scène, dans le cadre de l'Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre (EPAT).**

EN PUBLIC

SPECTACLE

# NOTRE FAUST

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

## Série diabolique en 5 épisodes

Pendant cinq semaines, un nouvel épisode chaque semaine

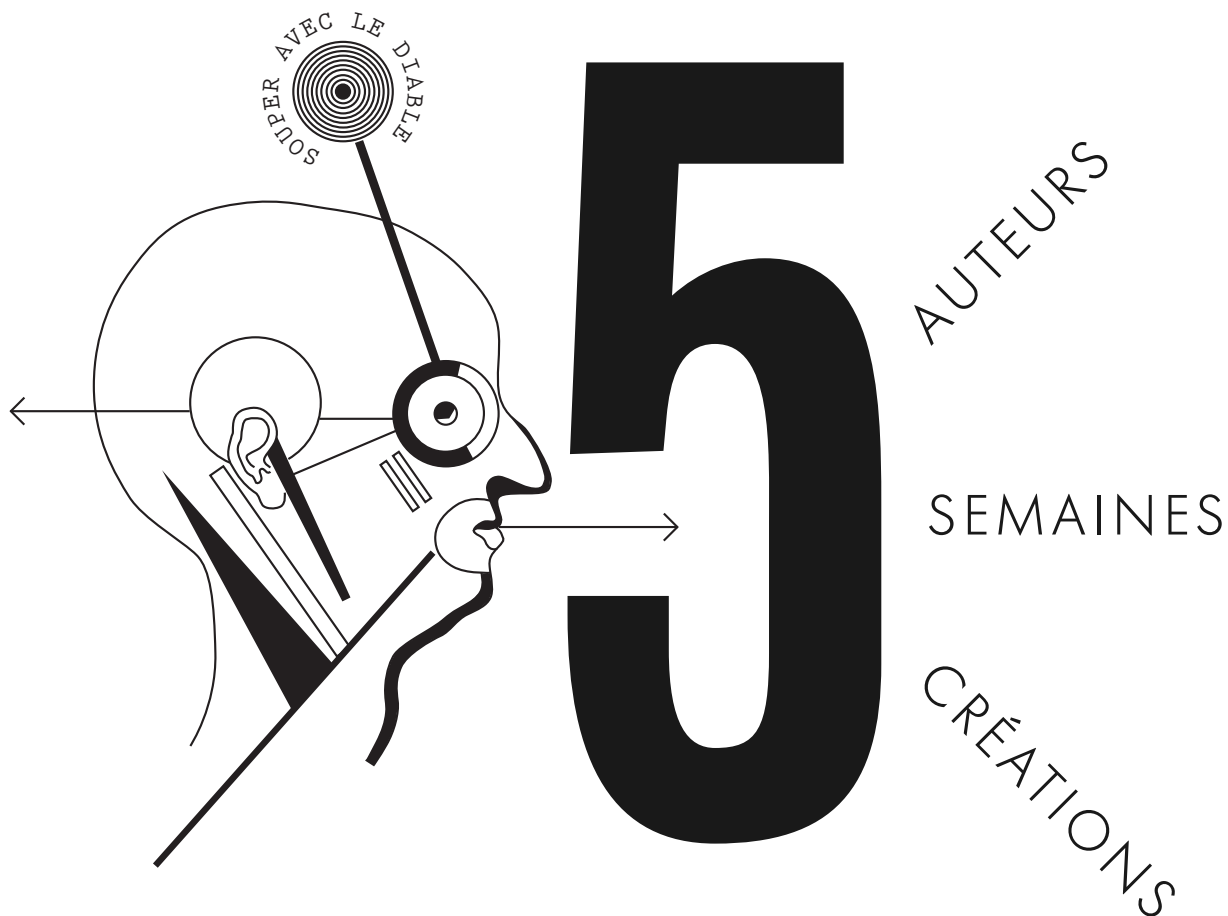
Durée des épisodes environ 1h10

Chaque épisode s'ouvre par le résumé des épisodes précédents  
(vous pouvez prendre le train en marche !)

Du 24 septembre au 25 octobre

Du mercredi au samedi à 20h - Intégrale le samedi 25 octobre à 15h

Tarif A (22€ - 6€) / Tarif spécial pour l'intégrale (50€ - 40€)



*Notre Faust*, série diabolique en 5 épisodes, élaboré par un ensemble d'artistes réunis autour de Robert Cantarella, met en scène un Faust fondamentalement contemporain aux prises avec les problèmes de société les plus actuels, imprégné des enjeux de notre époque.

Comment interroger le mythe? Quel pacte Faust passerait-il aujourd'hui, dans une société en proie à des désirs qu'il s'agit d'assouvir au plus vite pour faciliter la consommation de tout? Avec quel Méphisto?

Partant du constat que les grands mythes sont pris en charge par les séries télévisées, l'équipe a élaboré un projet d'écriture "à plusieurs" fondé sur les codes du feuilleton. Les cinq épisodes, construits sur une pluralité d'axes narratifs, de temporalités et de lieux, sont habités par des personnages récurrents. Comme il se doit, chaque épisode débute par un rappel des précédents et se termine sur une question en suspens. Comment continuer?

Les modalités du travail suivent également celles que l'on applique dans les séries: écriture des épisodes en amont, puis rythme frénétique dans la réalisation au plateau. Chaque semaine, un épisode nouveau est présenté - répété en journée la semaine précédente - et une intégrale aura lieu à la fin de la cinquième semaine.

**Emile Faust est ostéopathe. Les clients défilent dans son cabinet et certains dégagent de mauvaises vibrations. Sa femme préfère un autre destin, son fils est un adolescent en pleine crise d'identité, sa belle-mère tolère ses exigences, son père est absent et sa séduisante sœur multiplie les conquêtes. Faust cache un passé trouble qui resurgit et l'oblige à agir. Il veut une reconnaissance sociale. Ses désirs inassouvis le mènent alors à pactiser. Son besoin de satisfaction devient impossible à rassasier.**

de

**Stéphane Bouquet**  
**Robert Cantarella**  
**Nicolas Doutey**  
**Liliane Giraudon**  
**Noëlle Renaude**

metteur en scène

**Robert Cantarella**

assistant à

la mise en scène

**François-Xavier Rouyer**

scénographie

**Elodie Dauguet**

musique

**Alexandre Meyer**

chant

**Rebecca Meyer**

avec

**Stéphane Bouquet**  
**Robert Cantarella**  
**Charlotte Clamens**  
**Rodolphe Congé**  
**Orphée de Corbière**  
**Michel Corvin**  
**Nicolas Doutey**  
**Cécile Fišera**  
**Julien Lacroix**  
**Sabine Macher**  
**Nicolas Maury**  
**Frédéric Moulin**  
**Noëlle Renaude**  
**François-Xavier Rouyer**  
**Emilien Tessier**

et des invités surprise

## **Episode 1 :**

**24 au 27 septembre à 20h**

**Lundi : Le lundi de Faust**

Une opportunité se présente /  
une vieille photo réapparaît /  
une envie de danser /quelqu'un meurt

## **Episode 2 :**

**1<sup>er</sup> au 4 octobre à 20h**

**Mardi : Le paradis n'avait qu'une porte**

Un aquarium à Dubaï /  
des aubergines au parmesan /  
un placement intéressant /une voix

## **Episode 3 :**

**8 au 11 octobre à 20h**

**Mercredi : Il faut que personne ne l'aime**

Un funérarium en province /  
un revenant /une homélie biscornue /  
un silence

## **Episode 4 :**

**15 au 18 octobre à 20h**

**Jeudi : Le goût des cendres**

Une projection privée /  
un cas de conscience /un repas complet /  
une pommade efficace

## **Episode 5 :**

**22 au 24 octobre à 20h**

**Vendredi : Normal, il chute !**

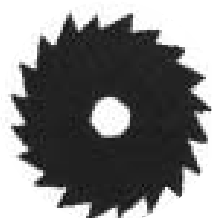
Une belle journée / un hôpital bondé /  
un enfant /une boucle

## **Intégrale :**

**25 octobre à 15h**

Coproduction Cie R&C - Théâtre Ouvert  
Avec le soutien de la Région Ile-de-France,  
de la DRAC Haute-Normandie dans le cadre de la résidence  
de la Cie R&C à la Scène Nationale Evreux-Louviers,  
de la Ménagerie de verre dans le cadre du Studiolab

Une première étape de travail a eu lieu  
à la Ménagerie de verre  
dans le cadre d'Etrange cargo 2013



# Focus à Théâtre Ouvert F.T.O # 1

Du lundi 17 au samedi 22 novembre

# 6

soirées

# 15

propositions

# 3

espaces

**Focus à Théâtre Ouvert** vise à mettre en partage des écritures pour le théâtre, dans leur exigence et leur diversité, dressant une cartographie, incomplète et subjective, mais aussi ouverte et stimulante, une exploration de ce champ vaste et en mouvement que constitue l'écriture pour le plateau.

Une quinzaine de propositions sont réunies sur une semaine dans les trois espaces de Théâtre Ouvert, multipliant les angles, les formes et les approches de la dramaturgie contemporaine. Les textes d'écrivains, d'auteurs dramatiques français et étrangers, de poètes, sont lus, mis en espace ou performés par des metteurs en scène, des chorégraphes, des acteurs ou les auteurs eux-mêmes.

Ouvrir, questionner les écritures pour le plateau, proposer aux spectateurs un voyage, une traversée, une écoute de la manière dont des artistes s'emparent de la langue pour appréhender le monde, tels sont les enjeux de ce rendez-vous que Théâtre Ouvert souhaite réitérer chaque année, à la découverte des écritures d'aujourd'hui et de demain.

avec notamment: **Baptiste Amann, Jean-François Auguste, Alexandra Badea, Nicolas Bouchaud, Anne-James Chaton, Rodolphe Congé, Nicolas Doutey, Claire Fercak, Frédéric Fisbach, Olivia Grandville, Aurore Jacob, Noëlle Renaude, Fernando Renjifo, Sandrine Roche, Massimo Sgorbani...**

Production Théâtre Ouvert  
Avec le soutien de la SACD, du Centre National du Théâtre, de la Région Ile-de-France, de Fabulamundi, du programme Culture de l'Union européenne, de l'Institut culturel italien, de Face à Face (Paroles d'Italie pour les scènes de France)

**Avant et après les présentations, des moments conviviaux à partager au bar autour d'un verre et d'une assiette, avec les artistes présents.**

Programme détaillé à paraître en octobre



## Tunisie-Palestine, voix de femmes

MISE EN VOIX

Tarif C (5€ - 3€ - entrée libre avec La Carte TO)



Après les cycles consacrés aux dramaturgies tchèques, finlandaises, et suédoises, Ecritures du Monde et Théâtre Ouvert choisissent pour cette année de présenter deux figures marquantes des scènes tunisienne et palestinienne. Au-delà des profonds bouleversements que connaissent les deux sociétés, les deux auteures, qui mettent le monde au cœur de l'écriture théâtrale, nous livrent également un regard féminin sur une société où les femmes luttent pour ne pas être effacées de l'espace public et dépouillées de leurs droits.

Mardi 25 novembre à 20h

### **Keffiyeh / Made in China** de **Dalia Taha** (Palestine)

traduction Mohamed Kacimi  
éd. KVS & Qattan Foundation

*Keffiyeh / Made in China* est la première pièce de Dalia Taha, jeune auteure de théâtre et de romans, mais aussi poète remarquée par Mahmoud Darwich. Ecrits dans une langue d'une extrême concision, monologues et dialogues alternent au cours de huit saynètes très rythmées, proposant une vision incisive de la vie (intime, sociétale, politique) en Palestine, suggérant plutôt que décrivant la violence du quotidien.

Mercredi 26 novembre à 20h

### **Pronto Gagarine** de **Nidhal Guiga** (Tunisie)

adapté de l'arabe par l'auteure  
avec la collaboration de Natacha de Pontcharra  
éd. Elyzad

Dans cette pièce, Nidhal Guiga, auteure, metteuse en scène et actrice née en Tunisie en 1975, met en jeu quatre personnages confrontés à l'actualité d'une ville livrée à une guerre civile: deux hommes, Bobo et Gaga, fuyant les événements, un passeur qui les manipule, et la sœur de Bobo qui entretient avec ce dernier des relations complexes...

Coproduction Ecritures du monde, Théâtre Ouvert  
Avec le soutien de l'Institut français de Tunis

## TEXTE EN SCENE

# Futur, ancien, fugitif

d'Olivier Cadiot

Du jeudi 18 au samedi 20 décembre à 20h

tarif B (12€ - 6€)

conception scénique **Ludovic Lagarde**

images **Cédric Scandella**

avec **Laurent Poitrenaux**

## TEMPS FORT AVEC FRANCE CULTURE

# Radio sur un plateau

Du 8 au 13 décembre

La fiction radiophonique est une forme artistique à part entière et un moyen idéal de faire découvrir des auteurs de théâtre au plus grand nombre. France Culture s'associe à Théâtre Ouvert pour imaginer en décembre un temps fort dédié au théâtre et à la radio, notamment aux liens que la radio entretient avec l'écriture dramatique contemporaine. Un temps fort qui pourra au fil des saisons devenir un rendez-vous régulier.

A travers diverses formes - enregistrements de pièces en public, rencontres avec des auteurs, écoutes en public, dialogues entre metteurs en scène et réalisateurs - notre objectif sera de mettre à l'honneur le texte mais aussi les richesses de la création radiophonique, lieu idéal de croisement entre réalisateurs, metteurs en scène, auteurs, comédiens.

Partenariat France Culture, Théâtre Ouvert

Programme détaillé à paraître  
en octobre

Laurent Poitrenaux lit des extraits du premier roman de l'écrivain, paru aux Editions P.O.L en 1993. Il pilotera un outil vidéo, conçu pour cette occasion par Cédric Scandella, pour explorer le texte, comme à la découverte d'un manuscrit retrouvé.

Récits, poèmes, rhapsodies... Dans *Futur, ancien, fugitif* apparaît pour la première fois Robinson, qui deviendra le personnage fétiche des livres d'Olivier Cadiot.

Coproduction Comédie de Reims,  
Théâtre Ouvert





# TRAVAUX D'ÉCOLES / ATELIERS

## ÉCOLES SUPÉRIEURES

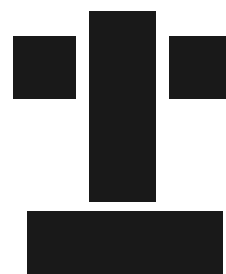
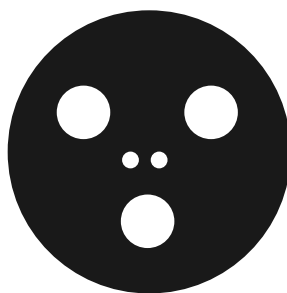
Le renouvellement des dramaturgies contemporaines ne peut advenir sans le renouvellement continu du public. Théâtre Ouvert a toujours été aux premières loges de l'initiation aux nouvelles écritures théâtrales en faveur des publics jeunes et des futurs professionnels voués à la création scénique.

La mission pédagogique se poursuit ainsi avec les étudiants en master 1 et 2 de *Mise en scène et dramaturgie* de l'Université Paris Ouest-Nanterre

La Défense et ceux de l'École du Nord, école supérieure d'acteurs à Lille. Elle se construit dès la rentrée avec les comédiens du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Les ateliers se déroulent sur la durée de leur cursus et visent à apprendre à lire un manuscrit inédit, à l'écriture inconnue ; à s'interroger sur les questions de représentation scénique qu'il pose ; à se forger un regard en même temps qu'une disponibilité aux formes nouvelles ; à échanger avec les auteurs, à expérimenter la pratique scénique de certains écrivains ; à se confronter à la réalité du métier de comédien et/ou de metteur en scène en investissant le dispositif de l'École Pratique des Auteurs de Théâtre. L'objectif est de mettre l'école au cœur du fonctionnement du théâtre et favoriser ainsi les passerelles entre l'apprentissage et la professionnalisation des jeunes talents.

Avec le soutien de l'Université Paris Ouest - Nanterre La Défense  
Avec la collaboration de l'École du Nord et du CNSAD



## COLLÈGES / LYCÉES

### Résidence territoriale d'artiste en établissement scolaire

#### Fiction et faits divers : l'invention d'une série

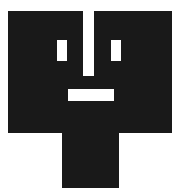
Dirigée par Jean-François Auguste, metteur en scène, comédien et directeur artistique de la compagnie For Happy People & Co, cette résidence met en relation cinq établissements scolaires parisiens sur la thématique "fiction et faits divers", sous forme d'ateliers de recherche, de pratique théâtrale et de vidéo.

Intervenants : Jean-François Auguste (théâtre), Barbara Carlotti (chant), Alexandre Castres (danse), Julien Gaillard (écriture), Didier Noun (vidéo)

#### Etablissements scolaires :

collège Rouault (Paris 19<sup>e</sup>), collège Mozart (Paris 19<sup>e</sup>), lycée professionnel Suzanne Valadon (Paris 18<sup>e</sup>), lycée professionnel Corvisart (Paris 13<sup>e</sup>), Institut National des Jeunes Aveugles (Paris 7<sup>e</sup>)

En collaboration avec la Compagnie For Happy People & Co  
Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, du Rectorat de Paris et de la Mairie du 19<sup>e</sup> arrondissement



### Spectateurs complices : collecter la parole

Du lundi 22 au samedi 27 septembre

Frédéric Fisbach, metteur en scène et Alexandra Badea, auteure, vous invitent à participer à un travail de laboratoire autour de la pièce *Pulvérisés* et à participer ainsi activement au processus de création. *Pulvérisés* donne la parole à quatre salariés dans des entreprises situées en France, en Roumanie, au Sénégal et en Chine. Il y est question des effets de la globalisation sur les conditions de travail, du rapport au travail, du sens que nous lui donnons et de l'usage des nouveaux moyens de communication...

Il s'agira de réfléchir ensemble à un théâtre "d'un nouveau genre" qui réponde à ces thématiques. Vous serez à la fois partenaires de jeu mais aussi relais d'une collecte de matériaux (témoignages, textes, photos, vidéos...) sur la question de l'impact des nouvelles technologies sur les habitudes de travail et les modes de communication. Ce projet évolutif se poursuivra toute l'année, en France et à l'étranger. Vous pourrez rester en contact via Internet et assister à des rendez-vous "physiques" pour suivre l'évolution du projet.

Alexandra Badea est représentée par L'Arche, agence théâtrale  
*Pulvérisés* a reçu le Grand Prix de littérature dramatique du Centre National du Théâtre

#### Informations pratiques

- lundi 22 septembre à 19h : présentation du projet, de l'équipe artistique et du protocole de travail
- du 23 au 26 septembre en soirée : rencontres en petits groupes pour la collecte des matériaux (horaires à définir avec les participants)
- samedi 27 à 17h : temps d'échange avec l'équipe artistique et l'ensemble des spectateurs complices
- atelier gratuit, ouvert à tous, nombre de participants limité à 20
- inscriptions indispensables auprès d'Audrey Houy-Boucheny : rp@theatreouvert.com

### Ateliers de pratique artistique

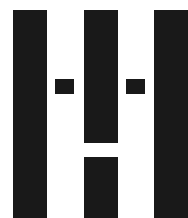
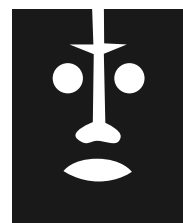
Vendredis 3 octobre, 5 décembre,  
6 février, 3 avril, 5 juin à 19h30

Théâtre Ouvert propose, en complicité avec Frédéric Fisbach, des ateliers bimestriels gratuits et ouverts à tous sans sélection préalable, avec ou sans expérience théâtrale.

*"Chaque séance vaut pour elle-même. Pas besoin d'être déjà venu, ou de revenir. A chaque fois nous abordons une écriture contemporaine différente. C'est un atelier pratique. On lit à haute voix, on dit à un autre, on joue... On écoute le texte pour mieux comprendre par où l'attraper. On laisse de côté ce que l'on sait. Avec toujours cette pensée en tête : les auteurs nous disent quelque chose du théâtre que nous ne savons pas encore. Ils ont un rêve, à nous de le mettre en œuvre."* Frédéric Fisbach

#### Informations pratiques

- avoir plus de 16 ans
- chaque séance est indépendante et doit être suivie dans son intégralité
- durée 3h30
- inscriptions indispensables auprès d'Audrey Houy-Boucheny : rp@theatreouvert.com



# LIRE ET ÉDITER

---

L'équipe du théâtre, formée à l'exercice de la "lecture silencieuse", fournit tout au long de l'année un travail de sélection de manuscrits – parmi les centaines reçus –, d'échanges avec les auteurs, d'accompagnement dramaturgique de leur écriture. Cette pratique de lecture des manuscrits, de conseil dramaturgique et de mise en relation avec des praticiens pour expérimenter des textes au plateau permet de développer une relation privilégiée avec l'écriture de chaque auteur.

L'émergence de nouveaux auteurs et l'épanouissement de leur écriture passe aussi par la publication de textes.

Ainsi Théâtre Ouvert enrichit-il la collection Tapuscrit de deux nouveaux titres à paraître en novembre.

---

---

## Deux nouveaux titres dans la collection Tapuscrit

### *Au bout du couloir à droite*

d'Aurore Jacob

Une femme, kidnappée alors qu'elle attendait son bus, tente à travers la porte de sa cellule de convaincre ses geôliers de la laisser sortir. Sans réponse à ses arguments, sa terreur augmente et son esprit vacille jusqu'à s'accuser et donner raison à ses bourreaux. Sa parole dérape, vrille, les informations qu'elle donne sont lacunaires, la réalité perd de sa consistance, l'espace et le temps se distordent. Le réel chavire. Est-ce la réalité d'une dictature avec ses emprisonnements abusifs, ses injustices, ses enlèvements? Est-ce un rêve?

### *La Fusillade*

*sur une plage d'Allemagne*

de Simon Diard

Dans une forêt au bord d'une fosse fraîchement creusée, un petit groupe de personnages dont on ne sait rien se met à évoquer des figures et un paysage projetés comme une diversion: sur une plage, un père de famille tourne un inoffensif film de vacances. Assez vite des ombres viennent menacer cette quiétude depuis le hors-champ: la disparition de l'un des enfants, la noyade intérieure de l'autre, la résurgence d'un rêve meurtrier où Werner anéantit sa famille, la vidéo d'un adolescent non identifié armé d'un 9mm. Ce tout autre paysage, immatériel, fait presque oublier où se trouvent ceux qu'on pourrait prendre pour de simples apparitions ou des voix. Comme un leurre, une construction mentale tenant provisoirement à distance ou en respect la forêt qui les entoure et la fosse qu'ils surplombent.

# PAR AILLEURS...

## Site Internet

### Théâtre Ouvert Archives 1971 - 2013

Numérisation, sauvegarde  
de la mémoire, mise à disposition  
du public

Mise en ligne en décembre 2014

Coordonné par Valérie Valade, le site [theatre-ouvert-archives.com](http://theatre-ouvert-archives.com) se présente comme un livre interactif retraçant 42 années de Théâtre Ouvert, depuis sa naissance au festival d'Avignon en 1971, jusqu'au départ de ses directeurs-fondateurs Micheline et Lucien Attoun en décembre 2013. Il permettra au public de consulter photographies, programmes, affiches et documents rares sur le surgissement de nouvelles écritures et sur leur passage au plateau (ou au livre). Les parcours d'une soixantaine d'auteurs avec Théâtre Ouvert sont présentés, avec des extraits de correspondance accessibles en format numérique.

Avec le concours du ministère de la Culture et de la Communication (plan national de numérisation du patrimoine et de la création / Appel à projets 2012) et de La Fondation d'entreprise La Poste

## Exposition à la Galerie des donateurs de la Bibliothèque nationale de France

*Théâtre Ouvert - l'audace du texte*

Site François-Mitterrand (13<sup>e</sup>)  
Du 2 décembre 2014  
au 8 février 2015

Suite au don d'archives fait par les fondateurs de Théâtre Ouvert, Micheline et Lucien Attoun, la Bibliothèque nationale de France expose lettres, manuscrits, tapuscrits, photographies, affiches et enregistrements sonores issus de quatre décennies passées au service de la dramaturgie contemporaine.

Exposition produite par la BnF

## Publication

### Lucien Attoun & Antoine de Baecque

*Pour un théâtre contemporain*

Entretien avec **Antoine de Baecque**  
Avec la collaboration de **Claire  
Lintignat**

Ed. Actes Sud - Papiers  
Avec le soutien de Théâtre Ouvert

**Parution en novembre 2014**

Théâtre Ouvert a fait de Lucien Attoun l'inlassable militant du texte théâtral sur la scène française. Un militant doublé d'un découvreur : Vinaver, Koltès, Lagarce, bien d'autres encore lui doivent leur reconnaissance. Passeur, il a édité des centaines de textes dramatiques, les a fait entendre grâce à des émissions de radio, les a fait comprendre par la mise en espace...

A partir d'entretiens menés par Antoine de Baecque, dans ce qui restera comme le manifeste de son action, il revient sur toutes ces méthodes originales, montre qu'elles s'inscrivent dans leur temps, souligne pourquoi elles ont marché, et rappelle qu'elles sont toujours bonnes à prendre.

# PARTENAIRES

Théâtre Ouvert est subventionné par :



**MAIRIE DE PARIS**



Pour l'École Pratique des Auteurs de Théâtre :

**île de France**

Mécénat :



Partenaires projets :



Partenaires médias :

**lesRockuptibles**



# CALENDRIER

Septembre						
15	L	20h	<b>Saga</b> - lecture rencontre avec Jonathan Capdevielle *			Entrée libre
16	M	20h	<b>Saga</b> - lecture rencontre avec Jonathan Capdevielle *			Entrée libre
24	ME	20h	<b>Notre Faust</b> - Le lundi de Faust - Episode 1			Tarif A
25	J	20h	<b>Notre Faust</b> - Le lundi de Faust - Episode 1			Tarif A
26	V	20h	<b>Notre Faust</b> - Le lundi de Faust - Episode 1			Tarif A
27	S	20h	<b>Notre Faust</b> - Le lundi de Faust - Episode 1			Tarif A
Octobre						
1	ME	20h	<b>Notre Faust</b> - Le paradis n'avait qu'une porte - Episode 2			Tarif A
2	J	20h	<b>Notre Faust</b> - Le paradis n'avait qu'une porte - Episode 2			Tarif A
3	V	20h	<b>Notre Faust</b> - Le paradis n'avait qu'une porte - Episode 2			Tarif A
4	S	20h	<b>Notre Faust</b> - Le paradis n'avait qu'une porte - Episode 2			Tarif A
8	ME	20h	<b>Notre Faust</b> - Il faut que personne ne l'aime - Episode 3			Tarif A
9	J	20h	<b>Notre Faust</b> - Il faut que personne ne l'aime - Episode 3			Tarif A
10	V	20h	<b>Notre Faust</b> - Il faut que personne ne l'aime - Episode 3			Tarif A
11	S	20h	<b>Notre Faust</b> - Il faut que personne ne l'aime - Episode 3			Tarif A
15	ME	20h	<b>Notre Faust</b> - Le goût des cendres - Episode 4			Tarif A
16	J	20h	<b>Notre Faust</b> - Le goût des cendres - Episode 4			Tarif A
17	V	20h	<b>Notre Faust</b> - Le goût des cendres - Episode 4			Tarif A
18	S	20h	<b>Notre Faust</b> - Le goût des cendres - Episode 4			Tarif A
22	ME	20h	<b>Notre Faust</b> - Normal, il chute! - Episode 5			Tarif A
23	J	20h	<b>Notre Faust</b> - Normal, il chute! - Episode 5			Tarif A
24	V	20h	<b>Notre Faust</b> - Normal, il chute! - Episode 5			Tarif A
25	S	15h	<b>Notre Faust</b> - Intégrale			Tarif spécial
Novembre						
17	L		<b>Focus</b> à Théâtre Ouvert: semaine sur les écritures contemporaines **			
18	M		<b>Focus</b> à Théâtre Ouvert: semaine sur les écritures contemporaines **			
19	ME		<b>Focus</b> à Théâtre Ouvert: semaine sur les écritures contemporaines **			
20	J		<b>Focus</b> à Théâtre Ouvert: semaine sur les écritures contemporaines **			
21	V		<b>Focus</b> à Théâtre Ouvert: semaine sur les écritures contemporaines **			
22	S		<b>Focus</b> à Théâtre Ouvert: semaine sur les écritures contemporaines **			
25	M	20h	<b>Keffiyeh / Made in China</b> de Dalia Taha *			Tarif C
26	ME	20h	<b>Pronto Gagarine</b> de Nidhal Guiga *			Tarif C
Décembre						
8	L		<b>Radio sur un plateau</b> : temps fort avec France culture **			
9	M		<b>Radio sur un plateau</b> : temps fort avec France culture **			
10	ME		<b>Radio sur un plateau</b> : temps fort avec France culture **			
11	J		<b>Radio sur un plateau</b> : temps fort avec France culture **			
12	V		<b>Radio sur un plateau</b> : temps fort avec France culture **			
13	S		<b>Radio sur un plateau</b> : temps fort avec France culture **			
18	J	20h	<b>Futur, ancien, fugitif</b> d'Olivier Cadiot			Tarif B
19	V	20h	<b>Futur, ancien, fugitif</b> d'Olivier Cadiot			Tarif B
20	S	20h	<b>Futur, ancien, fugitif</b> d'Olivier Cadiot			Tarif B

\* = suivi d'une rencontre avec l'auteur et l'équipe artistique

\*\* = programme détaillé à paraître en octobre

## TARIFS

	Tarif A (spectacle)		Tarif B (mise en espace...)		Tarif C (mise en voix...)		Chantier Ouvert (lecture / rencontre...)
		avec la Carte TO		avec la Carte TO		avec la Carte TO	
<b>Plein tarif</b>	22 €	11 €	12 €	6 €	5 €	entrée libre	entrée libre
<b>Tarifs réduits</b>							
Seniors (+ 65 ans) Habitants du 18 <sup>e</sup> arr. Groupes (à partir de 6 pers.)	16 €	8 €	12 €	6 €	3 €	entrée libre	entrée libre
Étudiants Moins de 30 ans Demandeurs d'emploi Intermittents	11 €	6 €	12 €	6 €	3 €	entrée libre	entrée libre

Tarif spécial pour l'intégrale de **Notre Faust** le samedi 25 octobre : 50 € / 40 € avec La Carte TO

## Découvrez La Carte Théâtre Ouvert

En vente tout au long de l'année au prix unique de 10 euros, valable un an de date à date, **La Carte TO** vous offre une réduction de 50% sur l'ensemble des propositions et l'entrée gratuite pour certaines d'entre elles (lectures, cartes blanches...), dans la limite des places disponibles.

Elle permet aussi :

- un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne
- des tarifs préférentiels chez nos partenaires (Théâtre de Gennevilliers, TGP de Saint-Denis, Le Monfort, Théâtre de la Bastille, Nouveau Théâtre de Montreuil...)
- l'invitation à des moments d'échanges privilégiés autour des projets artistiques

Voir conditions d'utilisation et liste des partenaires sur [www.theatre-ouvert.com](http://www.theatre-ouvert.com)

## Comment réserver ?

**Par téléphone :** 01 42 55 55 50  
le lundi de 11h30 à 13h30 et de 14h30 à 17h30  
du mardi au vendredi de 10h à 13h30 et de 14h30 à 18h

**Par courriel :** [resa@theatreouvert.com](mailto:resa@theatreouvert.com)

**Sur place :** 1 heure avant le début de la représentation

Règlement par carte bancaire, en espèces ou par chèque à l'ordre de RATO Diffusion

### Autres points de vente :

Fnac ([www.fnac.com](http://www.fnac.com))  
Carrefour ([www.carrefour.fr](http://www.carrefour.fr))  
France billet ([www.francebillet.com](http://www.francebillet.com))  
BilletReduc ([www.billetreduc.com](http://www.billetreduc.com))  
Jebooke ([www.jebooke.com](http://www.jebooke.com))  
Crous de Paris ([www.crous-paris.fr](http://www.crous-paris.fr))

Les réservations non réglées 48h avant la représentation sont remises en vente. Les places achetées sont à retirer au théâtre au plus tard 20 minutes avant le début de la représentation. Un justificatif est demandé au moment du retrait pour les places ouvrant droit à réduction.

Suivez l'actualité de Théâtre Ouvert en nous rejoignant sur Facebook et Twitter.

Inscrivez-vous à la newsletter sur [www.theatre-ouvert.com](http://www.theatre-ouvert.com)

## Venir à Théâtre Ouvert

**Théâtre Ouvert**  
**4<sup>bis</sup>, cité Véron**  
**75018 Paris**

L'entrée de la cité se trouve au niveau du 94 bd de Clichy

### Métros :

Blanche,  
Place de Clichy

### Bus :

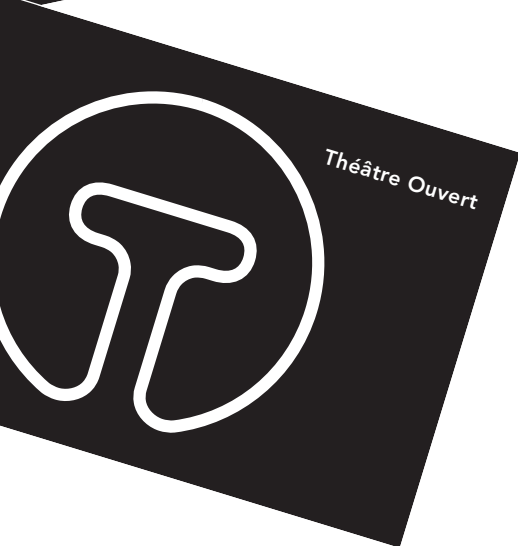
30, 54, 74 (arrêt Blanche), 68, 80, 81, 95 (arrêt Place de Clichy)

### Vélib' :

55 et 132 bd de Clichy, 50<sup>bis</sup> rue de Douai, 35 rue Véron  
**Stations Autolib' :**  
23 et 70 bd de Clichy, 1 av. Rachel, 6 place Adolphe Max

Le bar vous accueille les jours de présentation publique, une heure avant et après les manifestations. Nous vous proposons une restauration légère dans un cadre rénové, une ambiance conviviale à partager avec les équipes artistiques.

Un choix d'ouvrages en relation avec la programmation est en vente à l'accueil.



## Pour les groupes

- **Collège & lycée : 8€**  
(gratuité pour les accompagnateurs)

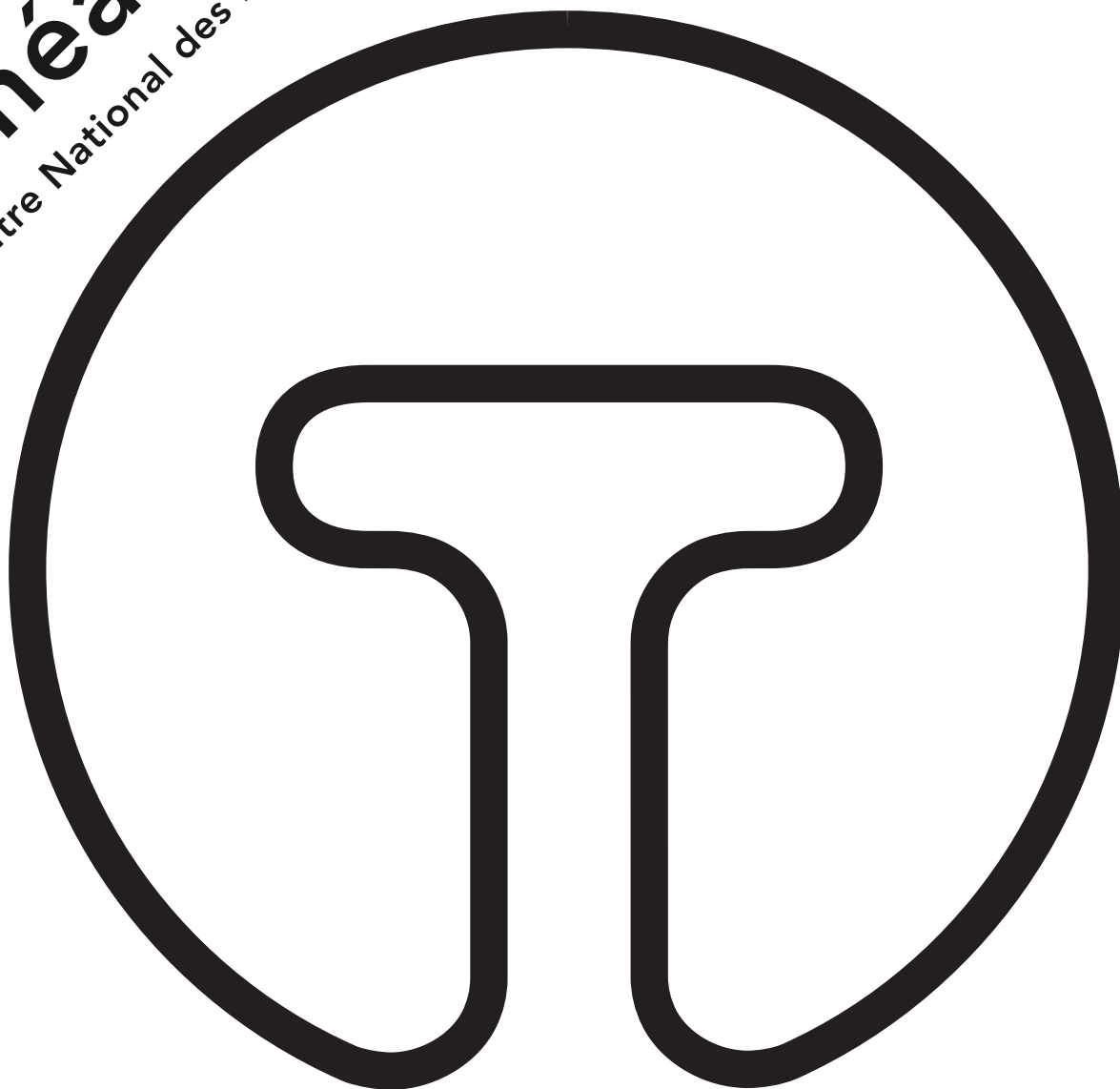
- **C.E. & associations : 12€**  
**avec le Ticket-Théâtre(s)**  
pour les spectacles de Théâtre Ouvert et dans 23 autres théâtres à Paris et en proche banlieue

Renseignements et réservations auprès d'Audrey Houy-Boucheny / 01 42 55 59 54 / [rp@theatreouvert.com](mailto:rp@theatreouvert.com)

Présidente : **Catherine Tasca** - **L'ÉQUIPE** Directrice : **Caroline Marcilhac** / Assistante d'administration et d'intendance : **Natalie Gaillard** / Régisseuse générale : **Virginie Galas** / Responsable de la dramaturgie, conseillère artistique : **Pascale Gateau** / Administrateur : **Didier Grimel** / Attachée aux relations publiques : **Audrey Houy-Boucheny** / Hôtesse d'accueil, billetterie : **Léopoldine Jonnet** / Responsable de la communication - relations publiques : **Nathalie Lux** / Secrétaire : **Sylvie Marie** / Comptable principale : **Marie-Christine Morvan** / Secrétaire : **Fanny Trochet**  
Avec l'équipe d'accueil, d'entretien et le personnel intermittent / Attachée de presse : **Agnès Lupovici**

# Théâtre Ouvert

Centre National des Dramaturgies Contemporaines



4<sup>bis</sup> cité Véron - 75018 Paris  
[www.theatre-ouvert.com](http://www.theatre-ouvert.com)  
01 42 55 74 40  
[accueil@theatreouvert.com](mailto:accueil@theatreouvert.com)

Théâtre Ouvert est subventionné par le  
Ministère de la Culture et de la Communication et la Ville de Paris  
Il reçoit le soutien de la région Ile-de-France pour l'EPAT